咔啪 先锋摄影杂志特别推荐！

解析最经典的构图理念 传授最实用的构图技法

摄影构图圣经

继销量冠军《DSLR数码单反摄影圣经》之后，“圣经”系列又一力作！

《数码摄影》杂志专栏作者
《大众摄影》杂志特约作者
雷依里 卓鹏 | 编著

赠跑焦测试器

+ 摄影构图实战案例视频教学
+ 7款实用照片后期处理软件

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

责任编辑 | 肖　辉
杜　云
杨昕宇
林　杉
封面设计 | 刘洪涛

摄影构图圣经

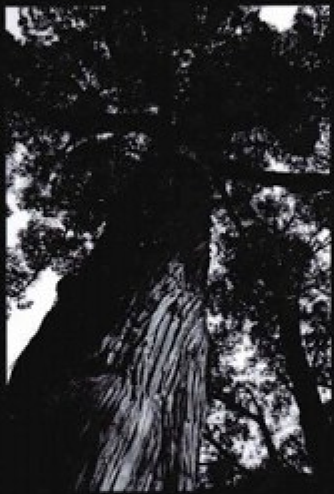
掌握完美的摄影构图并不难！本书是《DSLR数码单反摄影圣经》、《人像写真摄影圣经》、《风光自然摄影圣经》作者雷依里的又一力作，从构图理念和构图实践两个方面，深入浅出地介绍了摄影构图的原理、方法及其在各类主题拍摄中的运用技巧，以及照片后期处理过程中的构图调整方法。

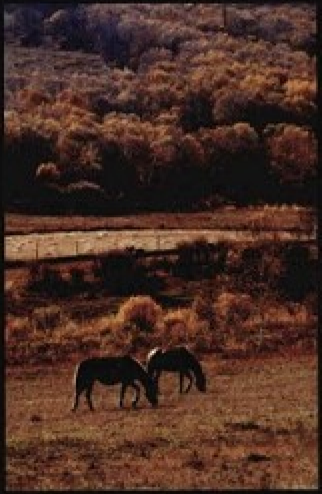
经典构图理论

- 构图的原则
- 构图的捷径
- 经典构图法
- 构图与眼力

构图实战运用

- 人像摄影
- 风光摄影
- 创意构图法
- 构图的后期调整





上架建议
艺术 — 摄影 — 摄影技法

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com
明码 0111 8715 7917 3231
密码

ISBN 978-7-5006-9423-6
9 787500 694236 >

定价：69.00元
（赠跑焦测试器＋视频教学光盘）

掌握完美构图并不难——写在前面

一张出色的照片是熟练的技术与优秀构图的完美结合。有些摄影技术较为复杂，需要一定的时间学习掌握。而拍摄中的构图技巧，却是十分简单易学的。只要您阅读此书，就会发现，掌握完美的摄影构图并不难。

曾有人给构图这样一个定义："合理配置艺术表现的诸要素，以呈现作品美好效果的表现手法"。构图是创作融合画面要素的重要步骤，它在美术界中被广泛应用，是最基础的美术理论。自从摄影术诞生以来，摄影的表现手法受到了美术构图的影响，许多美术构图的理念和方式被赋予在摄影上，它们是经典，却也是枷锁。

摄影构图的一条重要的原则就是构图没有标准样式。构图不是数学而更像文学，虽然有一些通用的典型构图手法，但却没有统一规则，观者的审美和拍摄者的视角都存在差异。因此，初学者切忌陷入标准构图的条框之内。

照片以静态平面的形式表现事物，而摄影构图则是摄影师观察拍摄对象的独创性表现方式。拍摄者可以在取景框内以各种技术手段对被摄体的光线、色彩、形状等诸多属性进行个性化的布局，从而决定照片的最终效果。构图中另一个不可忽视的要素是镜头的透视，由于人眼和镜头"看到"的世界不完全相同，透视效果的合理运用，可以为摄影构图的效果增添新的看点。

现在，人人都可以成为摄影师，恰当的构图和熟练的摄影技术完美结合，就可以拍摄出优秀的摄影作品。对于初学者而言，甚至一些偶得的随拍照片都会得到摄影家的赞赏。新型构图理念正在逐渐兴起，其特点是风格化与个性的张扬。

摄影就像生活一样，面临很多选择，这些选择因素影响着拍摄视角和照片构图，成功的构图意味着摄影师可以清晰有效地传达想要表达的思想，吸引观者仔细观察照片并获得视觉美感。

构图离不开摄影师的观察和眼力。作为一个摄影师，应该做到即使没带相机，也下意识地观察周围可能拍摄的事物的构图样式，这样观察力才会得到真正的提升。最终您会发现，摄影构图还可以体现摄影师的个人品味和审美取向。

本书前半部分主要介绍构图的经典理论，讲述时间与空间对摄影构图的影响。后半部分从作者的实践经验出发，讲述针对不同拍摄题材的具体构图方式，力求使读者将所学的知识应用于实践。

雷依里、卓鹏

PDG

CHAPTER 01

照片效果的决定因素：构图

- 构图无处不在 020
- 完美照片由构图决定 021
- 立竿见影：合理构图与不合理构图 022
- 眼力：发现画面主体的窍门 023
  - 突出的主体 023
  - 明确的主题 024
  - 简洁的画面 025
- 人眼视点观察的顺序 026
- 构图操作的顺序 027
- 先对焦还是先构图 028
- 对焦 029
  - 什么是对焦 029
  - 自动对焦 029
  - 手动对焦 030
- 引导被摄主体的方法 031

CHAPTER 02

构图的捷径：形式元素

- 取景框 034
- 如何有效控制画框 035
- 使用横幅构图还是竖幅构图 036
- 黄金分割 037
- 三分法 038
  - 在三等分的交点上配置被摄主体 038
  - 在三等分线上配置被摄主体 039
- 画面中的点 040
  - 点元素 040
  - 散点式构图 041
- 画面中的线条 042
  - 水平线 042
  - 垂直线 043
  - 曲线 044
  - 对角线 045
  - 引导线 046
- 平面的表现手法 047
- 三维立体空间的表现手法 048
- 形状 049
  - 圆形 050
  - 三角形 051
- 中心构图 052
- 天平式构图 053
- 图案 054

目录

- 材质质感 055
- 轮廓 056
- 黑与白的冲击力 057
- 把握影调 058
- 照片中的照片 059
- 框井、画中画 060
- 抽象化与形式感 061
- 抽象的表现手法 062
- 颗粒和噪点 063

CHAPTER 03

虚与实：景深的应用

- 什么是景深 066
- 影响景深的因素 067
- 景深与前景、后景 068
  - 对前景对焦拍摄 068
  - 对后景对焦拍摄 069
- 景深最大化与最小化 070
  - 通过光圈控制景深 070
  - 通过调整背景控制虚化程度 071
  - 通过调整焦距控制景深 072
- 关于虚化程度的正确理解 073

CHAPTER 04

画面的对比与平衡

- 对比 076
  - 主体和陪体 076
  - 明暗对比 077
  - 利用阴影和倒影 078
  - 大小对比 079
  - 刚柔对比 080
  - 色彩对比 081
  - 动静对比 082
  - 形状对比 083
- 节奏 084
- 比例 085
- 对称与镜像 086
- 视向空间 087
- 前景 088
- 背景 089
- 画面的平衡与协调 090

每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/

CHAPTER 05

动静之间：时空的凝结

- 记录流逝的光阴 094
- 捕捉瞬间 095
- 决定性瞬间 096
- 拍摄不同景物常用的快门速度 097
- 虚化的妙用 098
  - 运动虚化表现动感 098
  - 奇异的慢速闪光同步 099
  - 追随摄影 100
- 记录连续动作的画面 101

CHAPTER 06

拍摄视角与画面透视

- 拍摄视角决定成败 104
- 改变拍摄位置 105
- 改变高度：鸟瞰 106
- 改变高度：仰视 107
- 改变观察点 108
- 运用广角镜头的透视效果 109
- 运用长焦镜头的压缩效果 110
- 焦距变化带来透视效果的变化 111
- 特殊镜头 112
  - 鱼眼镜头制造夸张效果 112
  - 移轴镜头校正透视效果 113

CHAPTER 07

人像摄影构图实例精解

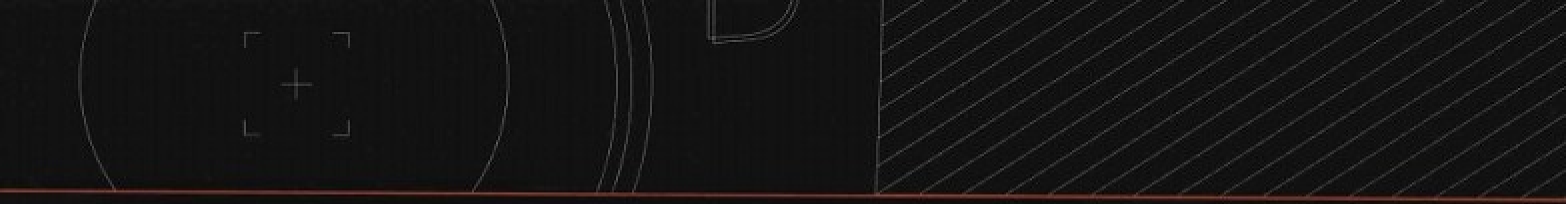
- 基础：突出主体人物的取景方式 116
  - 竖拍人像照片时的取景 117
  - 背景与人物的关系 118
  - 横拍人像照片时的取景 119
  - 背景控制与元素排布 120
- 巧妙选取背景的构图实例 121
  - 海景沙滩人像实例 121
  - 草原环境人像实例 122
  - 公园小景人像实例 123
  - 建筑框架人像实例 124
- 人像照片分景别的取景构图方式 125
  - 全身像的取景构图方式 125
  - 中景半身像的取景构图方式 129
  - 中近景半身像的取景构图方式 131
  - 近景：特写人像的取景构图方式 133
  - 大特写的取景构图方式 135

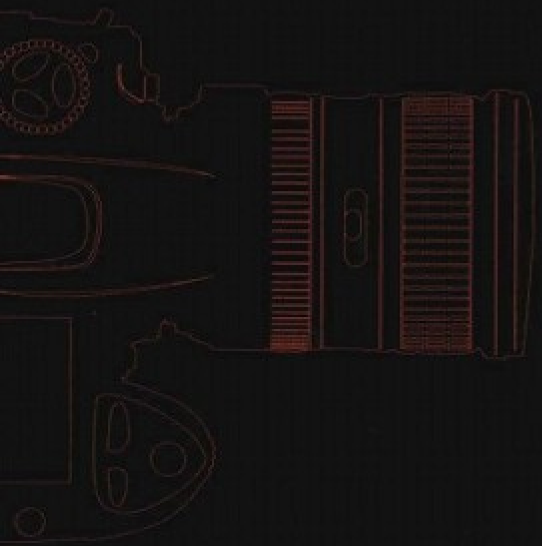
每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/

目录

- 人像摄影取景构图的高低角度 138
  - 3种拍摄视角的基本概述 138
  - 俯拍人像照片的诀窍和效果 140
  - 俯拍人像照片实例 141
  - 仰拍人像照片的诀窍和效果 143
  - 仰拍人像照片实例 144
  - 最自然的平视视角 147
  - 平视角度拍摄人像实例 148
- 相机定位与拍摄位置产生的影响 151
- 前景在人像摄影中的几种应用 152
- 横幅人像照片的画面构成与构图 155
  - 横幅构图中人物位置的安排 155
  - 利用对比表现人物 157
  - 巧妙姿态占满空间 158
  - 刻画人物的躯体造型 159
- 竖幅人像照片的画面构成与构图 160
  - 竖幅构图中人物位置的安排 160
  - 利用对称镜像的方式实现元素的呼应 161
  - 提炼环境元素营造框式构图 162
- 人像摄影构图中的切割与留白 163
- 广角镜头对模特身体的夸张表现 164
- 广角镜头表现环境背景开扬感 165
- 中焦镜头使人像与环境完美融合 166
- 长焦镜头带来完美虚化与空间压缩感 167

每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/





CHAPTER 08

风光摄影构图实例精解

- 不同镜头的视角表现 170
  - 广角镜头 170
  - 标准镜头 171
  - 长焦镜头 172
- 同一场景多种取景构图的变化 173
- 风光摄影的横幅与竖幅构图 174
- 相机定位对构图的深远影响 175
  - 选择有利地点 176
- 取景时前景和背景的选取 177
- 根据拍摄题材确定构图 178
  - 朝阳与夕阳 178
  - 花的风景 181
  - 树木与森林 187
  - 溪流和瀑布 192
  - 河湖 196
  - 天空和云朵 200
  - 海洋的风景 207
  - 山峰和山峦 208
  - 辽阔的草原 212
  - 冰雪世界 216
- 风光摄影构图案例实战 220
  - 金色的村庄 220
  - 广袤的戈壁和岩石 221
  - 精致的花朵 222
  - 乞力马扎罗山 223
  - 别致的庭院小景 224
  - 繁茂的竹林 225
  - 曲折的水田 226
  - 彩色的古建回廊 227
  - 夜幕下的游乐场 228
  - 室内几何结构 229
  - 层峦叠嶂的峰林 230
  - 水乡的夜景 231
  - 古朴的民居外景 232
  - 古朴的民居内景 233
  - 蜿蜒的河流入海口 234
  - 昏黄的小巷 235

每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/

目录

CHAPTER 09

创意构图高级技法：与众不同的体验

- 全周鱼眼的圆弧世界 238
- 含蓄的反射构图表现手法 239
- 背景障眼法 240
- 蕴含感情交流的创意前景 241
- 边缘主体构图 242
- 象征与符号化的表达 243

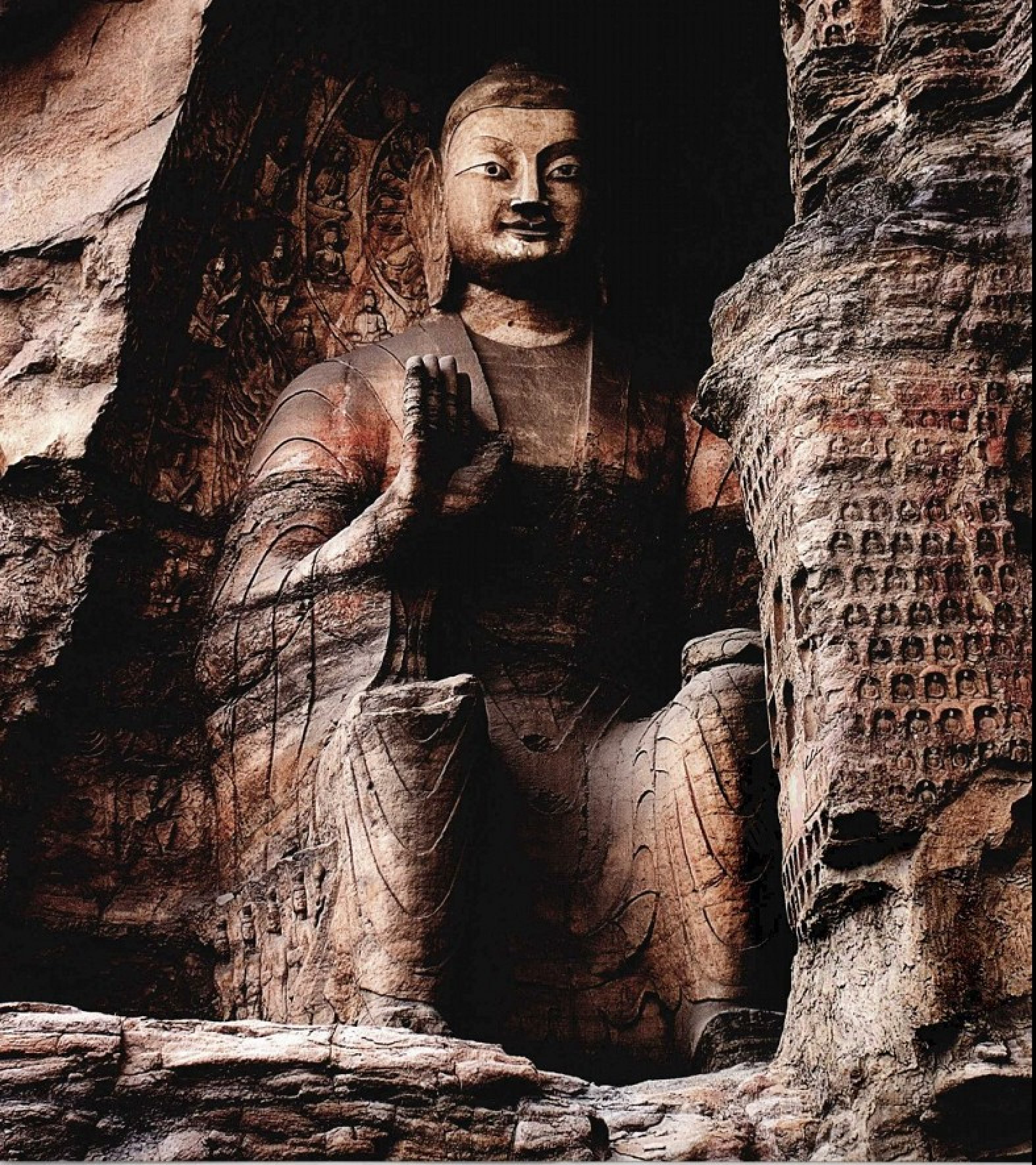
CHAPTER 10

数码照片构图的后期处理与提炼

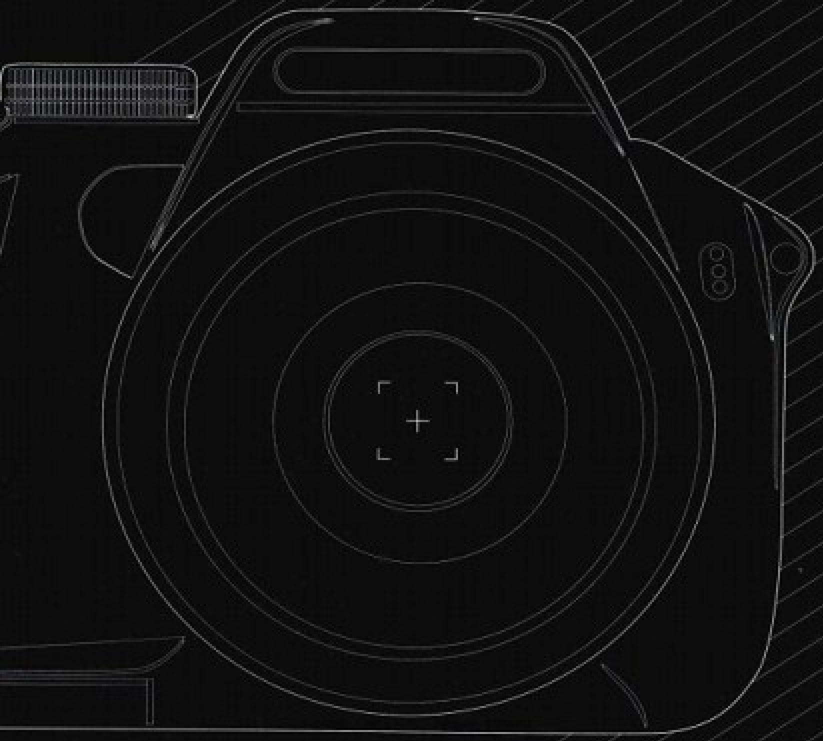
- 预留后期处理空间 246
- 选择性剪裁 247
- 修正建筑变形 249
- 修正镜头变形 250
- 创意变形 251
- 全景图像的合成 252

每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/

每日书籍更新 收藏必备http://gxp174416.gxp.cc/



East



CHAPTER 01

照片效果的决定因素：构图

一个拍摄者必须能够在拍摄前就“预见”到未来成品的效果，并由此决定拍摄方案，否则他的作品最多不过只是机械上的巧合而已。

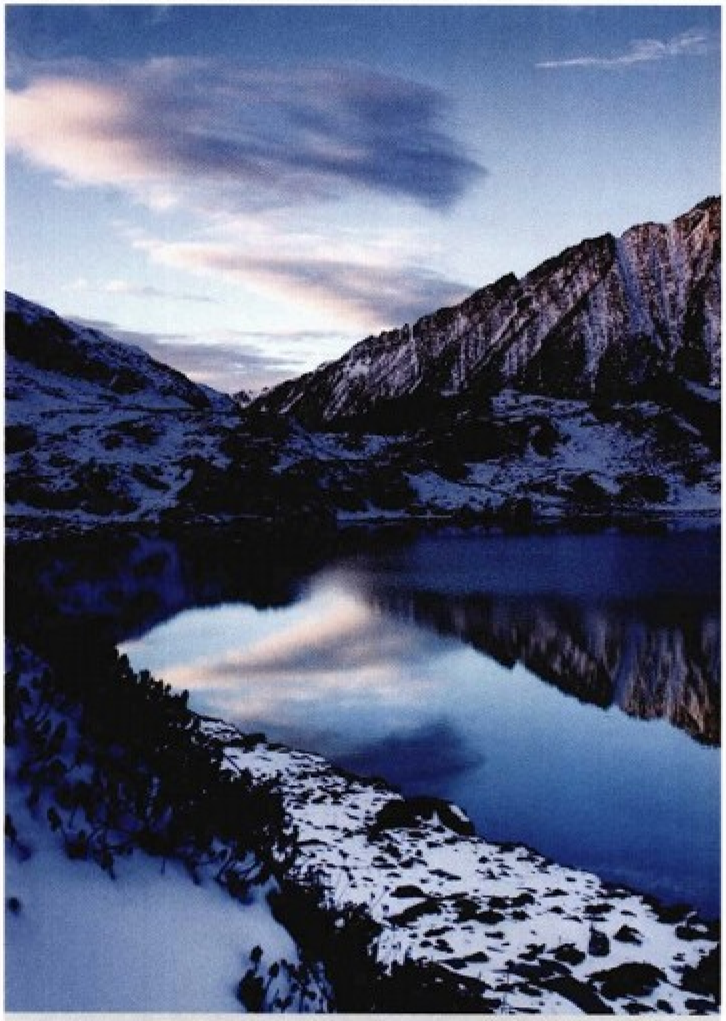
——爱德华·韦斯顿（Edward Weston）

构图无处不在

摄影构图指照片画面上的布局、结构。其具体含义是根据拍摄要求，运用相机镜头的成像特征和摄影造型手段，在取景器这个视觉框架内运用审美原则安排画面，使拍摄对象比现实生活更具艺术感染力。

摄影构图有一定的理论依据，因此有人会有"学习构图难"的偏见。其实，在日常生活中，构图无处不在，电影、绘画、建筑、室内装饰等都会涉及到"章法"或"布局"等构图问题。人们在生活中已经或多或少地接触了一些构图风格，比如简洁、多样、统一、均衡等。因此，总结我们已有的经验，再与构图理论相结合，便可轻松地学习一般的构图方法。

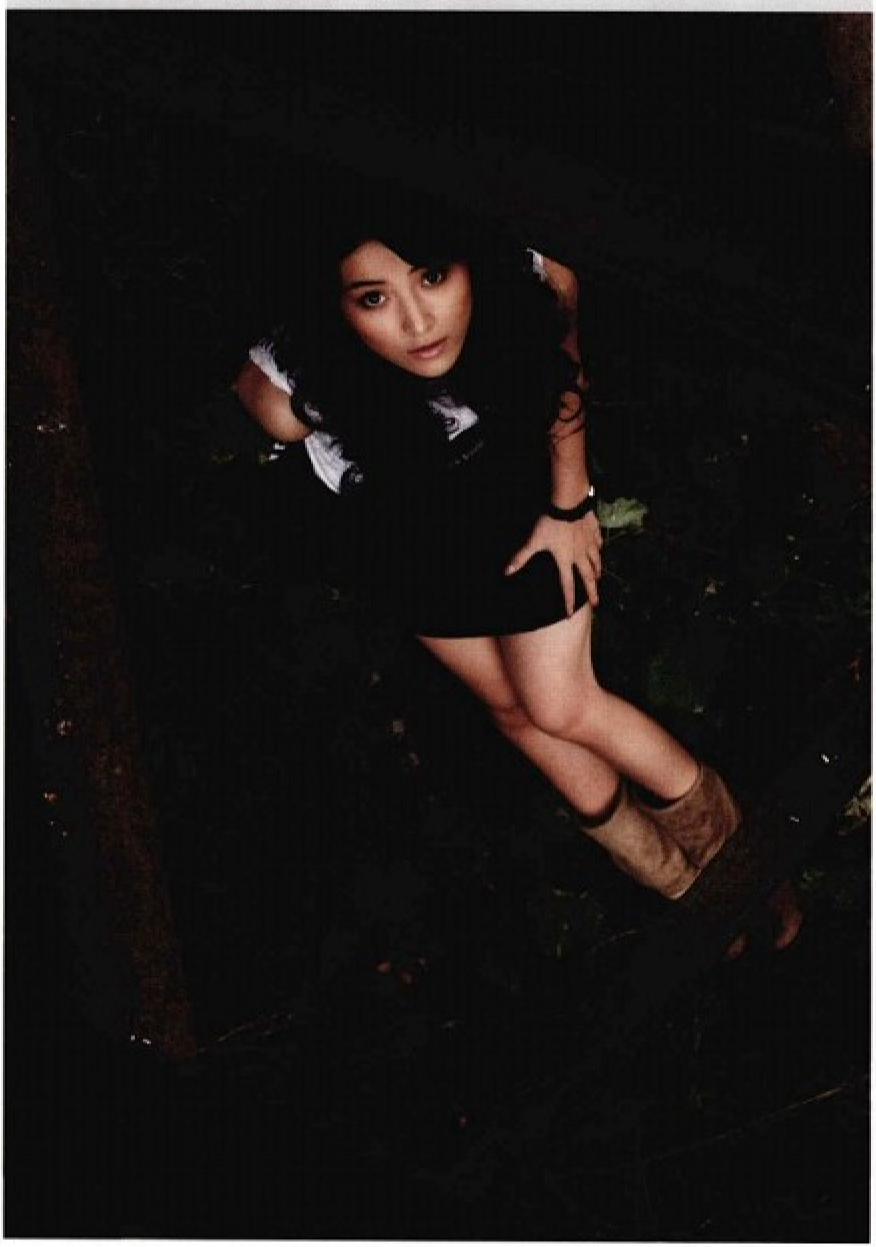
左图采用了折线与三角形的构图方法。折线构图有延伸视觉空间的作用，天色与水色相呼应，并相互映衬，色彩简洁干净，画面充满了诗情画意。



光圈：F5.6　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：28mm

川西雪域高原的融水湖泊，拍摄者采用了折线构图和三角形构图的手法

光圈：F4　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：70mm
俯拍模特，利用钢筋构成框式构图



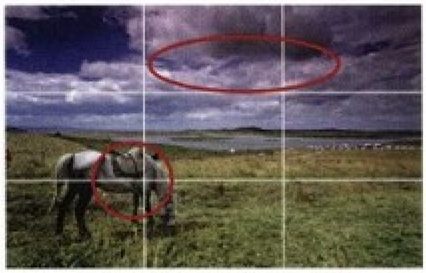
摄影构图包含的因素有很多，包括点、线、面、光线、影调、形状、色彩、立体空间、质感等。构图的任务就是把各种因素很好地安排在一起，通过构图的处理，使画面具有一定的表现力，给观者以美的视觉享受。

构图讲究表现手段，例如拍摄方位、拍摄视距、拍摄视角等。各种手段的主要目的是突出被摄主体，舍弃那些表面的、繁琐的因素，并恰当地安排陪体、选择环境，使主体比现实效果更典型、更理想，以增强照片的艺术表现力。

一张精彩的照片往往蕴含着各种各样的构图要素。左图采用框式构图及三角形构图的手法，高角度拍摄，利用前景将被摄主体包围起来，去掉了环境中的不必要因素，使要表现的主体成为视觉趣味点，给观者足够的想象空间。

立竿见影：合理构图与不合理构图

光圈：F11　曝光时间：1/120s　ISO：100　焦距：28mm
内蒙古大草原的风光，选取马匹作为前景



光圈：F11　曝光时间：1/120s　ISO：100　焦距：28mm
内蒙古大草原的风光

合理的构图主题明确，线条明快，画面和谐，给人以较强的视觉冲击力。不合理的构图往往无法吸引观者的注意力，甚至给人杂乱无章的感觉。

不合理构图的例子有：被摄主体充满画面，显得唐突；地平线倾斜，画面失衡；背景选择不当，比如烟囱像长在了人物的肩膀上；缺乏趣味中心，造成了画面无主次；拍摄视点过高，与被摄体距离太远，致使画面出现与拍摄意图无关的因素。

本例是在旅途中拍摄的风光照片，一个鲜明的主体是必要的。如左上图，马作为趣味中心位于黄金分割点附近，同时在画面中形成理想的前景。天空中丰富的云朵也为画面添彩，使草原风光更加美丽，更具视觉感染力。左图因缺乏视觉焦点，画面显得较为平淡。

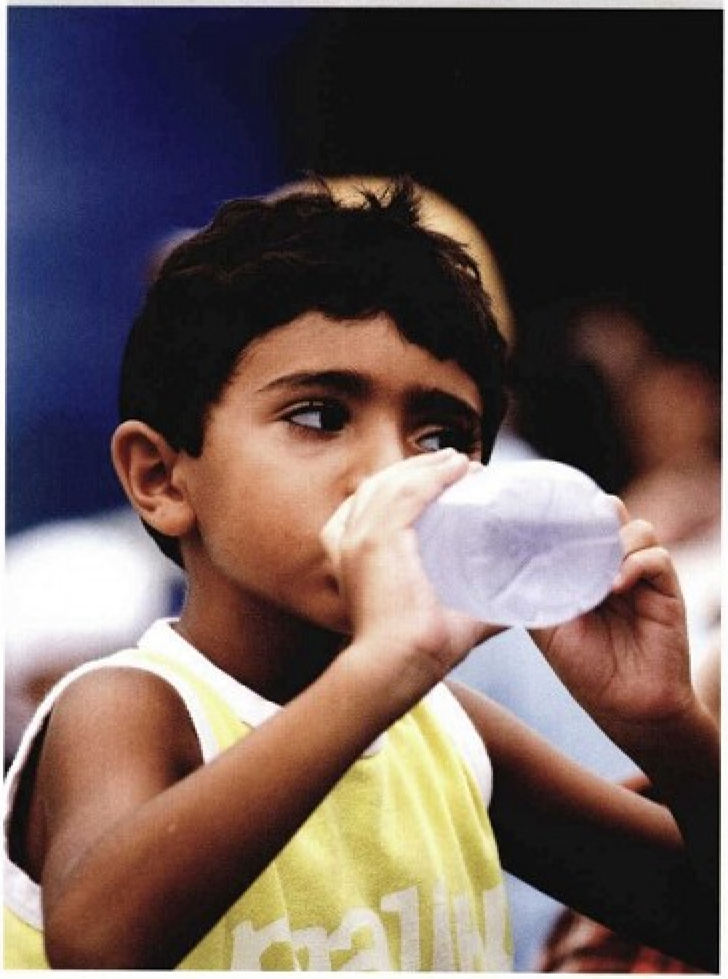
眼力：发现画面主体的窍门

“眼力”是摄影师需要不断培养和提高的一项能力，是成功构图的关键。一双善于发现的眼睛，可以在司空见惯的环境中进行有效的过滤和选择，以找到那些值得拍摄的对象。好眼力的基础是善于发现，以及善于运用突出的主体、明确的主题以及简洁的画面。而后，更高的要求则是用创新的方法表现现实的世界。

突出的主体

光圈：F4　曝光时间：1/640s　ISO：100　焦距：200mm

赛事看台上可爱天真的外国儿童



摄影离不开构图。以纪实人像摄影为例，当我们看到那些漂亮的人像照片时，常为其倾倒。初学者拍出的照片总是不够理想，原因是缺少摄影家的眼力。初学者常对很多干扰画面美感的因素视而不见，同时对形成好照片的因素也没有概念。一幅好的人像作品应做到主体突出，拍摄意图明确，主次分明，以达到简洁明快的画面效果。

突出主体的方法很多，构图时，可以让被摄主体占据画面较大的空间。使用长焦镜头拉近拍摄对象，运用特写手法，捕捉人物生动的表情。鲜明的人物形象加上较大面积的画面，必然会使主体人物处于突出的地位。色彩要结合主题来表现，在条件允许的情况下，可考虑运用色彩的冷暖、明暗、浓淡等对比方法。还可利用景深突出主体，如左图，把焦点对准主体，使背景虚化，当主体以外的景物虚化后，主体就会被凸显出来了。与此同时，儿童的肤色、服装和背景色也构成了强烈的对比。

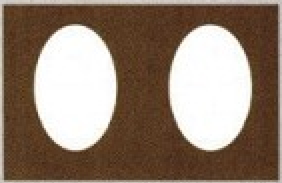
光圈：F4　曝光时间：1/1600s　ISO：400　焦距：200mm

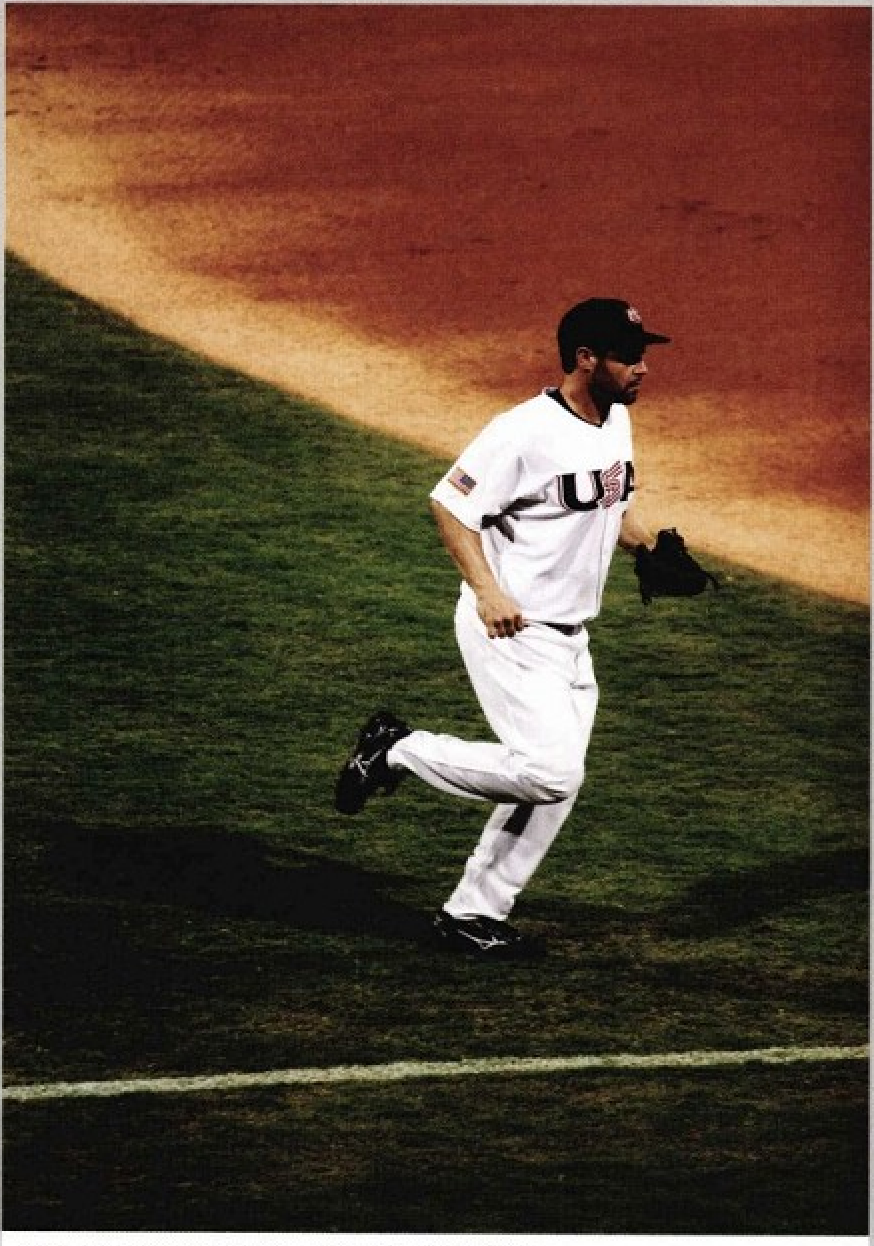
奥运会沙滩排球赛场上的激烈对抗

明确的主题

“主题”是摄影师所要表现的拍摄意图。“意在摄先”是说在拍摄之前要先立意，“意”也就是主题。主题与拍摄的目的有关，其中包含着拍摄者的情感和创造力，例如，“勇者”、“欢庆”、“孤独”等都可以作为主题。

构图的过程是构思，发展和深化主题的过程。如左图，拍摄者要表现的主题是运动员在球场上的拼搏精神，采用的是均衡构图的方法，运动员一左一右，一前一后，势均力敌，互不相让。而他们争夺的排球又将彼此的关系进一步明确，并构成了画面的视觉焦点。镜头对准攻防队员在栏网上争抢的瞬间，那跳起的身姿、紧绷的肌肉、不可阻挡的手势、球在空中的力度，都很好地表现出了运动的拼搏之美，贴合照片的主题。





光圈：F4　曝光时间：1/1600s　ISO：800　焦距：200mm
奥运会棒球赛场上奔跑的异国选手

简洁的画面

在摄影界中有一句名言："摄影是减法"。为了更好地突出主体，构图时需要对背景作各种选择或处理。选择背景的原则从技术角度讲是单纯和简洁，从艺术角度讲则是含蓄而富有美感。初学者常在拍摄时加入太多的因素，干扰了观者的视线，因此将不必要的因素去掉才能提高构图水平。

有很多方法可以用来简化一幅照片，如减少画面色彩种类的方法就很有效。如左图，通过单纯的色彩对比就可分离出背景，使得棒球手在场上的姿态非常生动，简洁的画面突出了画面人物的动态效果。

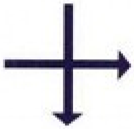
人眼视点观察的顺序

尽管人的大脑时刻都在忙于处理视觉信号，但其还是无法对视神经传导的所有信号进行响应。因此，视点是有选择性的，是一个寻觅的过程。

心理学研究发现，人观察事物的过程一般是从左往右，从上往下，然后停留在趣味中心点。大的因素容易成为视觉中心，完整的对象会形成视觉中心，强烈对比的因素也会形成视觉中心。

对于摄影师来说，通过在场景中仔细放置拍摄对象（即对照片进行构图），能够让观者的眼睛顺着我们事先安排的顺序来观看照片，这样容易使画面的主体从背景中凸显出来，将观者的视线吸引到画面的趣味中心点上。

例如右图，拍摄者将日本绢人置于画面左边的位置上，这样观者在观看的时候会从左向右扫描，因而能快速抓住画面的趣味中心点。



如上图所示，人眼视点观察的顺序一般是从左至右、从上至下，因此在构图时要考虑人眼视点顺序对画面效果的影响。

光圈：F1.4　曝光时间：1/60s　ISO：200　焦距：30mm

日本料理店铺里的精致摆设

构图操作的顺序

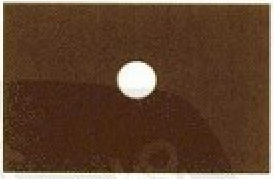
每一次成功的拍摄，都离不开完整的构图操作。而构图除了自身的内在法则以外，还涉及相机操作的方方面面。提升构图能力的关键之一是要理请拍摄时构图操作的顺序。拍摄题材不同，构图操作的顺序也会有所差异，但绝大多数情况下有章可循。拍摄时，构图操作的顺序一般可遵循以下 11 个步骤，条理清晰的操作有助于提高构图的质量。

1. 寻找合适的拍摄地点以突出被摄主体	5. 决定采用横幅构图或竖幅构图	9. 排除一些干扰画面的杂乱因素
2. 根据光线状况决定用光方法	6. 改变焦距，决定取景范围	10. 对构图进行微调，对焦
3. 通过相机取景器尝试构图	7. 调整三脚架，将相机固定在三脚架上	11. 确定方案，触发快门拍摄
4. 移动位置选取最佳拍摄点	8. 调整焦距	

光圈：F8　曝光时间：1/400s　ISO：80　焦距：40mm
俄罗斯的东正教教堂　　拍摄者：王维

先对焦还是先构图

光圈：F4　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：149mm
树林中昂首挺立的鸟



拍照的时候应该先变焦构图再对焦，还是先对焦再变焦构图？其实这个问题对很多人来说都没有准确的答案。不管先进行哪一步，都可依赖自动对焦来拍摄。然而，细心一点的人会发现，当相机设定在单点对焦时，拍摄的顺序应是：先变焦，找到被摄主体，半按快门，待焦点合焦之后，继续保持半按快门的状态，重新构图之后，释放快门拍摄。当相机设定在多点对焦时，拍摄的顺序应是，先变焦，构图，然后在多个对焦点中选择一处与被摄主体重合的对焦点半按快门进行对焦，合焦后，释放快门拍摄。

采用先构图再对焦的方式进行拍摄时，有时会出现焦点偏移、对焦不准的现象，在景深比较小的时候表现得尤为明显。这是由于相机对焦点的准确性差异较大。一般而言，只有中心对焦点才足够准确。因此，两种方法中，还是先变焦构图再对焦的方法更加适用。

对焦

光圈：F2.8　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：24mm
日本文化的片段，悬挂的木牌

什么是对焦

数码单反相机调整镜头内焦点（事实上是透镜组）和感光元件的距离，使拍摄对象可以在感光元件上清晰成像的过程被称为对焦。拍摄对象在取景器上由模糊到清晰的过程被称为合焦。

自动对焦

数码单反相机可以根据测量的拍摄距离驱动镜头调整焦点自动完成对焦，这种技术被称为自动对焦技术。它是相机发展史上里程碑式的技术革新。

出于对构图美感的考虑，一般不将拍摄主体置于照片画面的中心。因此，数码单反相机都拥有许多对焦点，它们从中心向四周扩散分布。对焦点越多，其覆盖的取景器范围越大，数码单反相机的对焦性能也就越强。左图为使用自动对焦功能拍摄的照片，焦点位于画面中心。

对焦屏

自动对焦传感器

手动对焦

通过人为转动镜头对焦环来实现对焦的过程被称为手动对焦。这种对焦方式很大程度上依赖于人眼对对焦屏中影像的辨别以及拍摄者对相机使用的熟练程度，甚至是拍摄者的视力。自动对焦技术诞生前，相机都是使用这种对焦方式来完成调焦操作的。虽然现在的数码相机都可以实现自动对焦，但毕竟还是最原始的东西最为可靠、稳定，其作为日常使用的备选功能被保留下来并将长期存在。

手动对焦功能在日常拍摄的一些特殊应用中还发挥着重要的作用。例如当光线较暗时，自动对焦功能往往无法工作，这时就需要使用手动对焦。

转动手动对焦环不断地调整镜头的焦点，并通过肉眼辨别画面的虚实，这样就可以随心所欲地控制画面的清晰区域和焦点。

另外，当拍摄灯光脱焦时的柔美圆环，或一虚、一实二次曝光时，都需要关闭自动对焦功能，使用手动对焦故意设置错误的焦点，以获得独特的画面效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：50mm

废旧工厂里散乱的五金零件

镜头的手动对焦环

引导被摄主体的方法

摄影师在取景构图、拍摄一张照片时，要利用各种方法引导出画面的被摄主体，其中需要考虑的因素有：相机的拍摄位置、拍摄方向、拍摄角度、镜头的选择，以及使用多长的焦距更为合适等。

除了这些因素外，摄影师还需根据拍摄时的光线状况以及天气状况，设定合适的主体。为了让拍摄主体别具一格，还要考虑前景和背景的选取和利用，以及对景深的控制，这些因素在本书后面的章节中都会有详细的介绍。

控制上述诸多因素，是为了在取景构图时合理地引导出被摄主体。本例中的照片表现吴哥窟的古建筑，摄影师选择平视角度，利用广角镜头拍摄。短焦距的的透视效果构成了汇聚线构图，将被摄主体置于画面中心偏右的位置，利用侧光形成的明暗反差来突出画面中心，增强了画面的立体感。

光圈：F6　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：20mm

柬埔寨吴哥窟

CHAPTER 02

构图的捷径：形式元素

一张照片记录了一个生活画面，而且使其永远存在。

——拉古·拉伊（Raghu Rai）

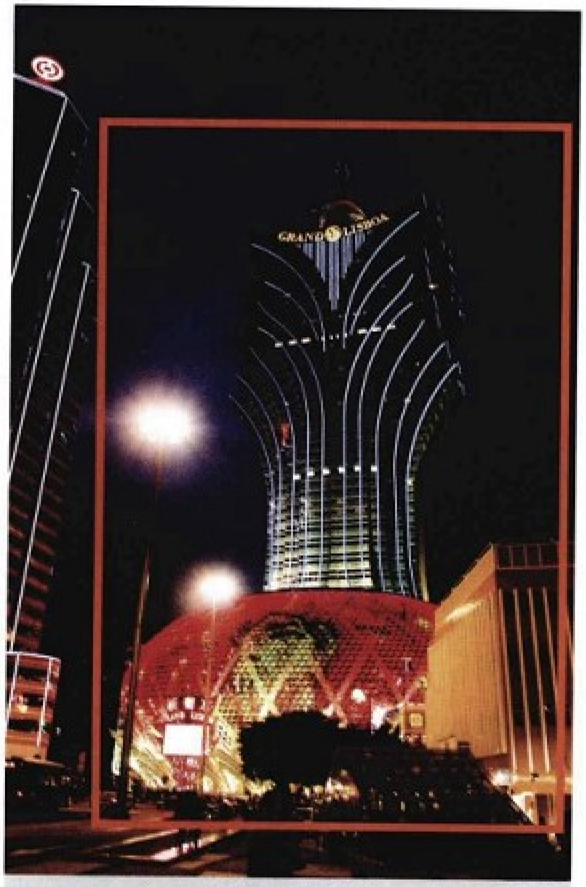
取景框

光圈：F20　曝光时间：1/50s　ISO：100　焦距：40mm
美丽的海景，游人在观景台上流连忘返

从广义上讲，构图是摄影创作的整体构思、元素组织和效果再现的过程。画幅的设计是摄影构图的一个重要方面。取景框的纵横比例以及水平或竖直走向具有不同的表现特点，因此需要根据被摄主体来决定画幅。

从原理上讲，虽然可以设计出任何形状、任何比例的取景框，但几乎所有相机的取景框都是矩形的。图像的横纵比是取景框最重要的属性，从胶片时代起，不同画幅的相机就有规格不同的各种取景框的横纵比。上面四幅照片的横纵比分别是 135 相机最常用的 3:2、宽幅相机的 17:6、正方形构图的 1:1 和宽幅相机的 12:6。在数码单反时代，虽然相机的取景框横纵比例基本确定，但摄影师仍然可以根据拍摄时的构思在取景时划定独特的横纵比，再通过后期处理裁剪照片来实现自己的拍摄意图。

如何有效控制画框



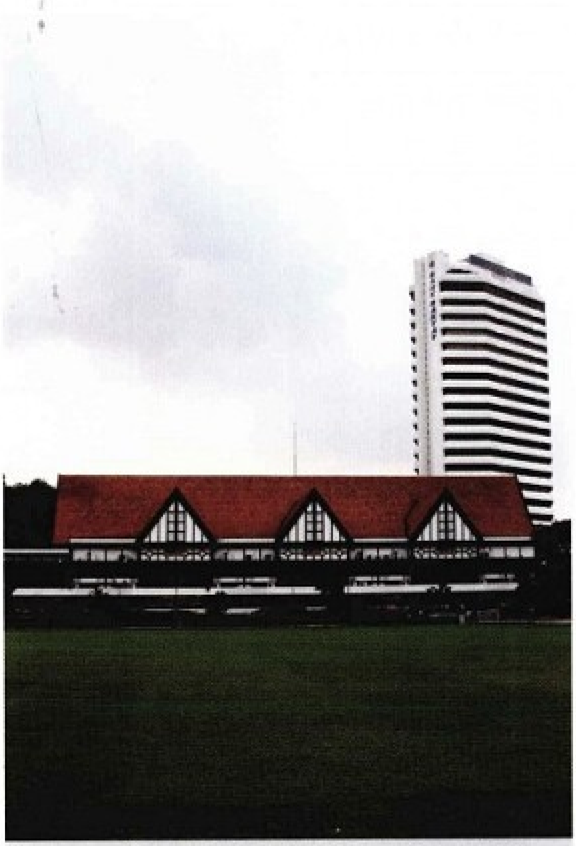
光圈：F5.6　曝光时间：1/10s　ISO：100　焦距：18mm
澳门知名的葡京赌场

光圈：F5.6　曝光时间：1/10s　ISO：100　焦距：30mm
澳门知名的葡京赌场（裁剪后）

在取景框中将不同的元素组织起来，创造匠心独具的画面，看起来容易，实际却并不简单。通常，我们需要冷静的思维、高度集中的注意力和充分的准备。一旦发现有趣的题材，要反复推敲，运用各种技法，突出主体、简化背景，将画面中的干扰因素剔除，在取景框中将重要的视觉要素组织起来。

拍摄现场与摄影作品之间最大的区别，就是照片具有现场所没有的“画框”。照片是从自然场景中截取出来的画面，摄影师必须在相机的取景器中寻找、发现和组织视觉要素。有时，截取的东西过多，反而会干扰主体。所以拍摄时要不断调整取景，这是一个去粗取精的过程，而截取的工具就是相机的取景框。

使用横幅构图还是竖幅构图



光圈：F7.1　曝光时间：1/400s

ISO：100　焦距：24mm

在晴朗天空下拍摄的新加坡城市风光

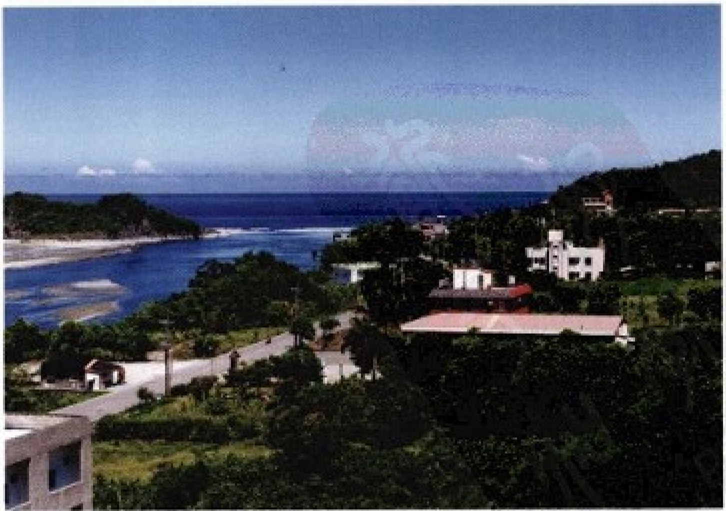
在构图时，初学者常面临竖幅、横幅取景的选择，判断标准是：一是根据拍摄主体或景物的形式；二是根据拍摄者想要传达的视觉印象。

当画框中的景物竖线条强于横线条，例如拍摄电塔、楼宇、山峰等可考虑选用竖幅构图，以表现景物耸立、向上的特点。竖幅画面能够表现崇高、威严的感觉，故希望突出主体这样的特点时，可采用竖幅取景的方式。

当被摄对象的水平线条多于垂直线条时，宜选用横幅构图，例如拍摄水面、田野、街道等。横幅取景的作品更符合人眼看景物的习惯，可以表现宽广的视野，对观赏者具有平静、安定的心理作用。若想在作品中体现这样的视觉感受时，可尝试用横幅构图来拍摄。

有些景色无论竖幅、横幅取景都能够获得不错的效果。可同时进行水平和垂直拍摄，并在最终的照片中进行取舍，以避免出现判断的失误。

横幅取景的优势	表现左右宽度和水平线条
竖幅取景的优势	表现上下高低、远近深浅



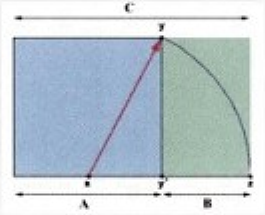
光圈：F14　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：40mm

台湾地区的海景照片

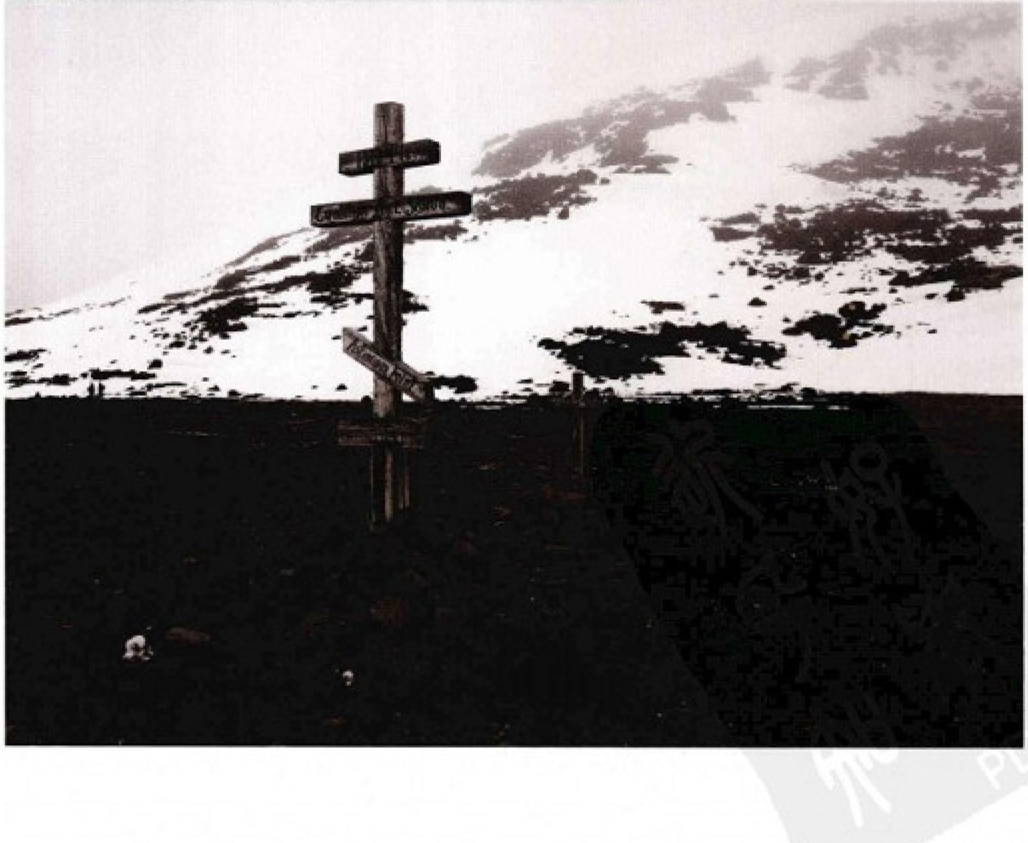
黄金分割

古希腊人用几何学方法研究出的黄金比例，被认为是最美的比例形式。这种比例的关系是：将一个线段分为长短两个部分，整体与较长部分之比等于较长部分与较短部分之比，比值为 1.618:1。长方形中的黄金比例，高度大约为宽度的 2/3。遵循这一规律的构图形式被认为是和谐的，这也是 4x6 照片最受欢迎的原因。“黄金分割”在摄影构图中的意义在于，它提供了一条被恰当分割的几何线段。把被摄主体放置于黄金分割点上，更能吸引观者的注意力。

仔细观察下图可以发现，画面中矗立的木制标杆基本处在黄金分割点左三分之一的位置上，如果将其置于画面正中的位置，会使画面显得呆板；而让景物中的主体处于偏离中心的位置，可以使照片看起来更生动。



黄金分割示意图



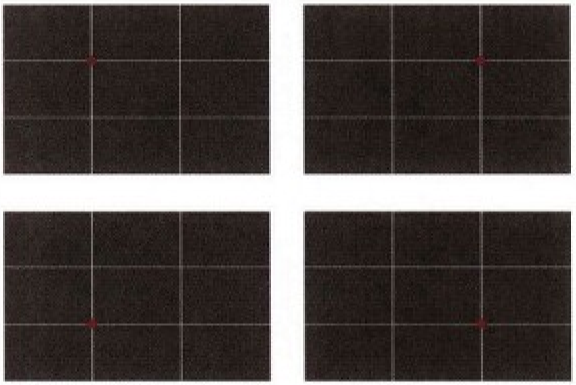
光圈：F11　曝光时间：1/500s　ISO：400　焦距：34mm

北极冻土上竖立着的纪念冒险家的墓碑　拍摄者：王维

三分法

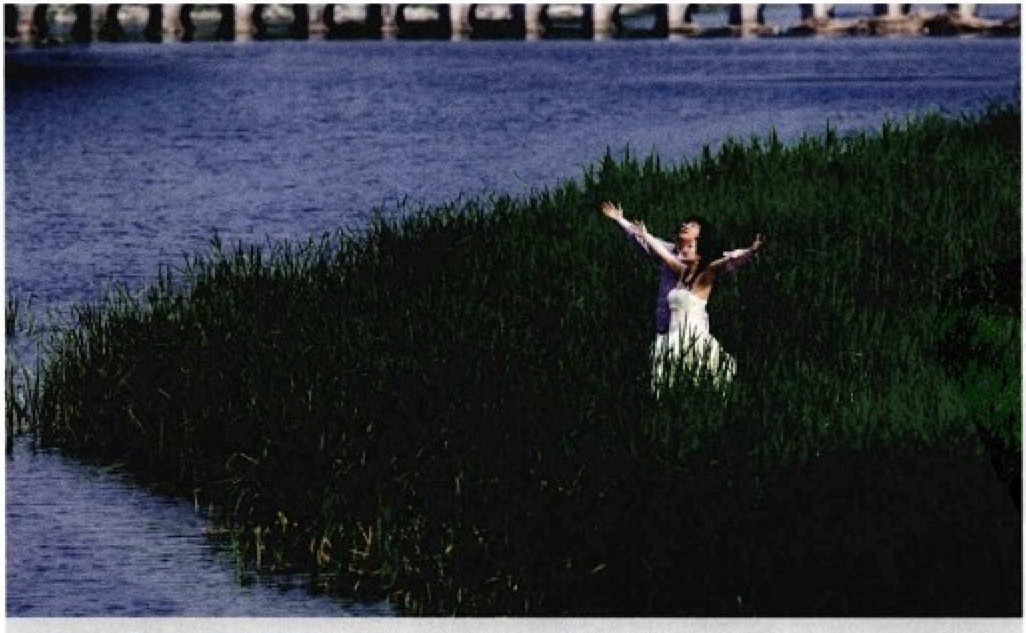
在三等分的交点上配置被摄主体

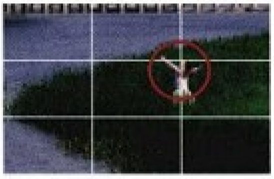
被摄影师广泛使用的三分法则是黄金分割的基本表现形式，其方法是：在画面中水平方向的 1/3、2/3 位置画两条水平线，在垂直方向的 1/3、2/3 位置画两条垂直线，然后把景物尽量置于交点即黄金分割点上。这样可以表现出画面的张力和活力，并激发观者的兴趣。



在自然风光摄影中，有时由于缺少建构优美几何结构的被摄主体，拍摄出来的照片显得比较乏味。这时可以寻找一个与环境形成鲜明对比的被摄主体，并将其置于黄金分割点位置，这样照片就有了一个明显的趣味中心。

下图优美风景中的一对情侣基本处在黄金分割点的范围内，该点使观者的目光由此出发并延伸至整个画面，使画面更富有表现力。



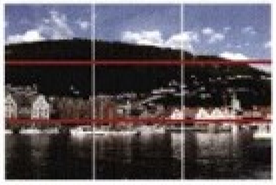


光圈：F4　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：300mm

稻田里的新婚夫妻

在三等分线上配置被摄主体

对于大多数拍摄情况来说，故意让景物中的主体处于偏离中心的位置通常是有利的，这往往会使画面看起来更生动，更自然。



有些数码相机的 LCD 液晶屏幕上可以显示三分法的网格线，网格线的选择会影响图像要突出的部分。例如，要拍摄一张风景照，如果将地平线与上部的水平网格线对齐，所获得的照片突出的就是地平线下面的内容；而下图海岸线与下部的水平网格线对齐，其结果突出的是海岸线上面的海港、建筑、绿山和天空部分，构图均衡，重点突出。

光圈：F8　曝光时间：1/125s　ISO：80　焦距：70mm

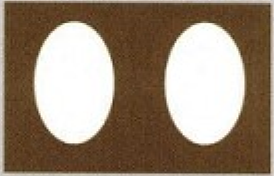
挪威水岸的魅力房屋　　拍摄者：王维

画面中的点

点元素

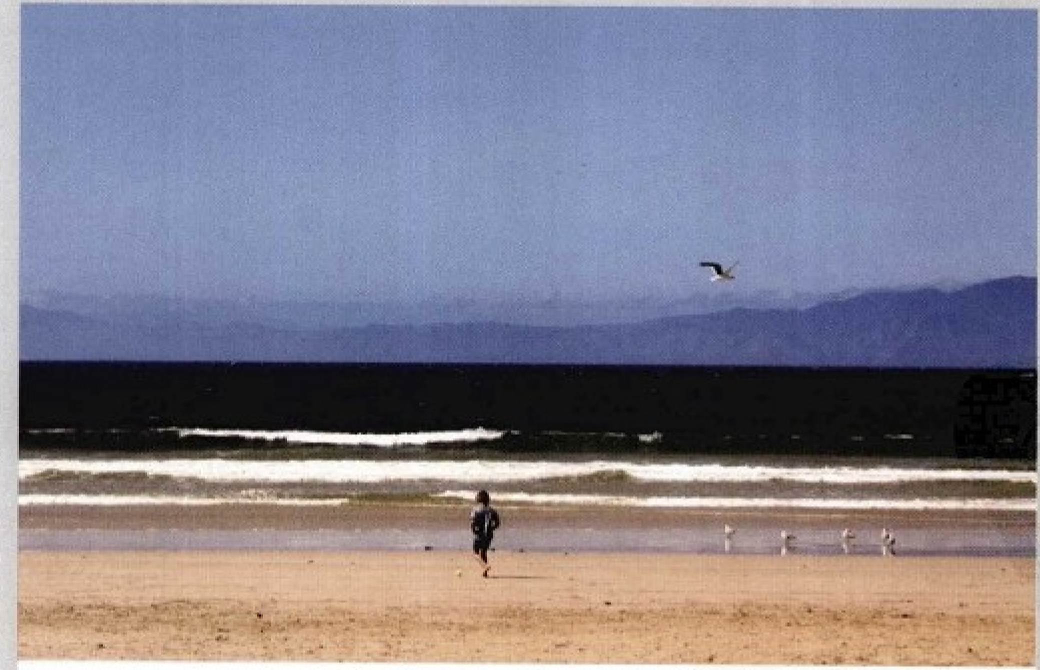
摄影构图的基本要素包括点、线、面等。

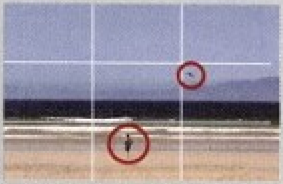
点是小的构图形态，是构图的画眼。总的来说，点具有增强画面趣味性、突出主体、引导视线的作用。有时摄影画面中的点还是作品主题思想的体现，所以要把点安排在画面中突出的位置上，并要注意背景的选择、影调及色彩的配置。



当一个点位于画面中心位置时，画面整体会显得沉重；而当点位于一个三等分的位置时，可以有效利用背景，表现出视觉上的稳定感，从而形成多种画面效果。

当画面上存在两个点时，可以构成呼应关系，如下图中的孩子与海鸟。当其中一个点大于另一个点时，人的视线自然从大点向小点移动，这样的布局最适合表现距离感和动态感。





光圈：F10　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：55mm

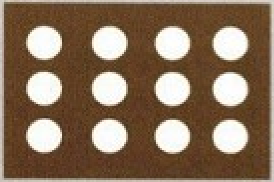
非洲好望角的沙滩上，一个悠闲散步的孩子

散点式构图

一个点可以引人注目，两个点可以形成呼应，多个点可以形成节奏，当不同的点漫散分布时，被摄体会犹如跳动的音符，极具视觉冲击力。

散点式构图是按照一定的空间、距离、方向进行分散式反复排列的点构图形式，具有明显的个体重复、相互呼应、连绵不断、表现力丰富的特点。

使用散点式构图拍摄的画面给人一种饱满、充实、繁盛的感觉。不同于整齐排列的散点式构图，无序组合的散点式构图指画面中相同或相似的要素间自由分散的编排。这种无序排列强调自由性、偶合性，追求新奇，表现为一种随意编排的散点式构图，使用这样的构图形式会使画面显得活泼生动。



光圈：F4　曝光时间：1/400s　ISO：100　焦距：70mm

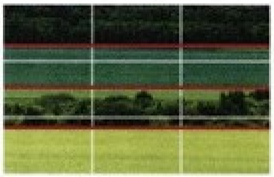
花丛里盛开的各种颜色的郁金香

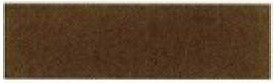
画面中的线条

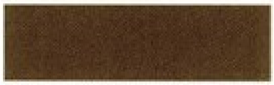
水平线

在数学中，线是点的移动轨迹。法国画家安格尔说："线条是绘画的主角。"在摄影画面中，不同形式的线条，例如水平线、垂直线、曲线等，具有不同的方向性、韵律感及感情色彩，会产生不同的运动张力和艺术效果。

构图时，水平线是最常见的线条。水平线给人开阔、永恒和宁静的感觉，或许这正是人们在凝视天地交接处的地平线或辽阔原野上不同颜色的分界线时，内心感到安静而祥和的原因。使用水平线构图拍摄时，应尽量保持画面中水平线的平稳，以避免由于水平线的倾斜而使视觉上失去平衡。







光圈：F7.1　曝光时间：1/50s　ISO：200　焦距：200mm

油菜花、田地以及树林构成的彩带

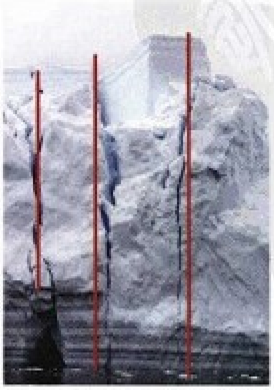
光圈：F14　曝光时间：1/400s　ISO：200　焦距：50mm

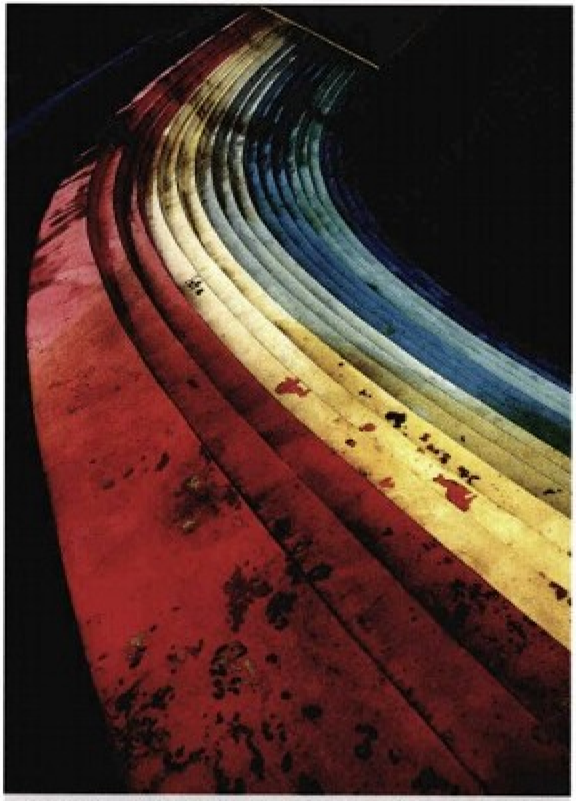
极地冰山的裂缝　拍摄者：王维

垂直线

垂直线是向上下方向延伸的线条，可表现出成长的感觉，它与天空相对时，可显示出纵向气势。由于垂直线条具有汇聚透视的特点，因而可使物体显现出宏伟高大的视觉效果。

摄影与绘画不同，绘画中的垂直线是画出来的真实线条，近似于几何学的线条。而摄影画面中的垂直线除了有的是远距离拍摄的带状体，如瀑布等，还有自身就是垂直线状物如树木等。当然，有时也可以是由场景中被摄体之间的块面连接或相交形成的。它既可以使不同的被摄体形成连贯的结构，又可以记录场景中被摄体块面的开裂状况。如左图，开裂的冰山呈现出物体的空间状态和脉络深度，给人以力量、震撼之感。





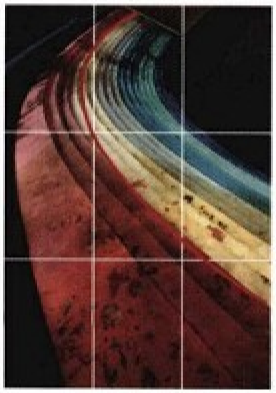
光圈：F4.5　曝光时间：1/200s　ISO：200　焦距：18mm
荒废的公园中，一处五颜六色的阶梯看台

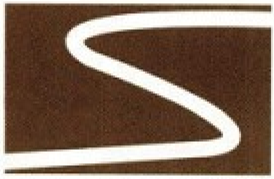
曲线

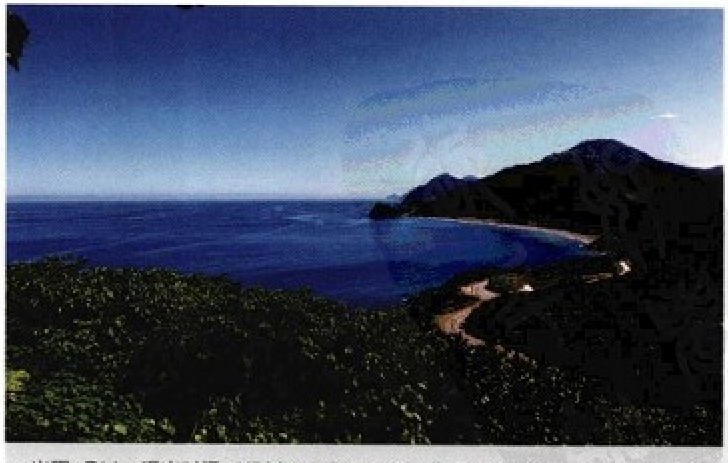
曲线变化多样，既有上下弯曲的横曲线，如水纹形曲线；又有左右弯曲的竖曲线，如左图中的 C 形曲线。C 形曲线的张力来自于线条的弧度，弧度越明显，张力就越大。曲线中还有不规则的自由曲线。

下图中的 S 形曲线出现在海浪亲吻沙滩的海岸线上，也常出现在丘陵间的公路和穿过峡谷的河流上。S 形曲线属于竖形曲线，线条在画面中纵深运行，使观者的视线不由自主地随着曲线移动，能够有效地把分散的景物串连成一个整体，以增强画面的空间感。

自由曲线中的螺旋式线条、蛇形线条、自由伸展的线条， 能给观众一种韵律感、流动感。总之，曲线是情感浓郁、造型能力极强的线条。



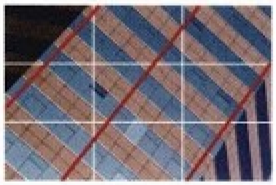


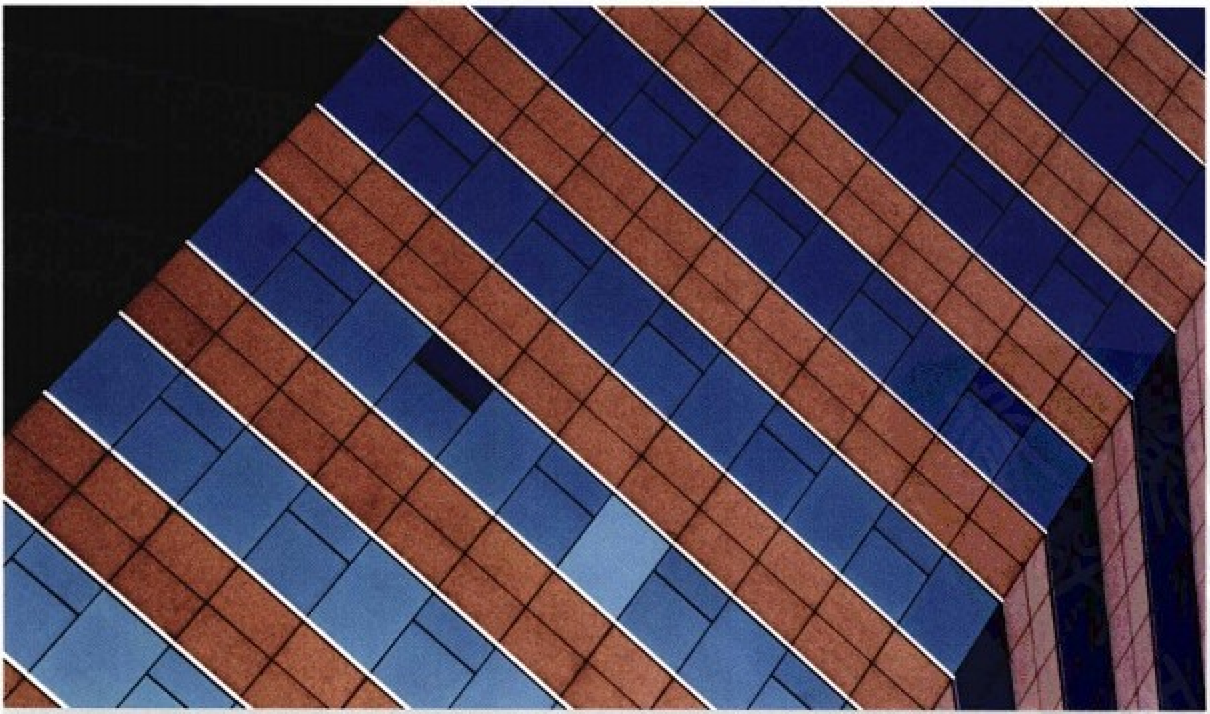


光圈：F14　曝光时间：1/500s　ISO：320　焦距：35mm
台湾地区的海湾美景

对角线

对角线构图是指影像在画面上呈对角的方向分布。对角线构图在表现方向感、动感、生命力等方面比一般构图形式更为强烈。采用对角线构图有 3 个好处：一是能够产生斜向的运动感，提升主体气势，进而凸显主体；二是对观众的视线具有很强的引导性，能迅速引导观者目光随着斜线移动，画面的交流感强；三是画面中的斜线能够增强画面的空间感和透视感。





光圈：F6.3　曝光时间：1/1250s　ISO：400　焦距：75mm

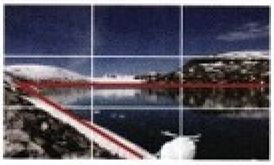
光线照射下的高档写字楼的玻璃幕墙

引导线

当你欣赏一幅照片时，你的视线很容易被某些线条引导，就像被路标指引那样，使你顺利进入特定场景以及在场景中四处观看，这就是引导线的作用。巧妙利用引导线，可以有意识地将观者的注意力集中于你想要表现的被摄主体上。

在风光摄影中，曲线常被用作引导线，因为人的视觉对曲线特别敏感。在下图中，白雪覆盖的湖岸以折线的形式把观者的视线引向了远处的山脉和蓝天，并吸引人们观赏倒影婆娑的湖光山色。

引导线并不一定是曲线，只要能将读者的视线自然有序地引向画面中的主体对象，它就达到了引导线的目的。运用引导线可以巧妙地突出照片中想要表现的主体。



光圈：F14　曝光时间：1/500s　ISO：320　焦距：35mm

挪威的水岸线和远处的冰山

平面的表现手法

从几何学的角度讲，面是线移动的轨迹，二维空间构成的形可以被称为面。面有两类：几何形和自由形。几何形以直线或曲线通过数学方式构成，具有明显的数理性和秩序性。自由形指以直线、曲线通过非数学方式构成。自由形没有潜在的秩序性，能表现出其他形态不具备的抽象、随意的视觉效果。另外，各种面都有面积的量感，大的面有扩张感；小的面则可产生内聚力；实的面形态明确，量感强；虚的面形态朦胧，量感弱。

在摄影作品中，拍摄对象常常由大小不一、轻重有别、有虚有实的块面组合而成。有时某个块面最为突出，成为画面的主体；有时各个块面大小相称、轻重相宜、虚实有致，体现出整体美和韵律美。

表现面的构图方式，往往缺乏立体感，容易显得呆滞，但如果照片表现的内容具有鲜明的主题和内涵，则可以削弱这种劣势。在表现平面的拍摄创作中，适当调整拍摄角度并运用透视的变化，可以为照片增色不少，如下图。

光圈：F4　曝光时间：0.3s　ISO：400　焦距：17mm

以平面的形式展现在画面中的藏地寺庙中的藏经阁

三维立体空间的表现手法

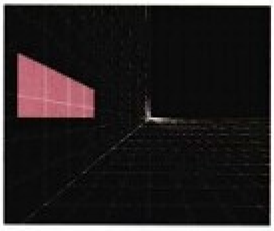
光圈：F4　曝光时间：1/15s　ISO：400　焦距：17mm

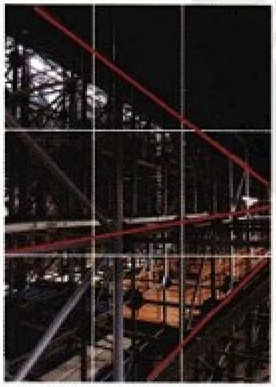
临时搭建的奥运场馆，观众席底部的钢架结构

我们时刻都在接触和感受三维形态。三维形态与二维形态的区别在于，三维形态可以从不同的角度呈现不同的外形，它比二维形态多了一个维度，即不仅具有前面，而且具有侧面、上面、下面、后面等。维度的多样化和观察视点的增加，也增强了照片的表现力。

在摄影作品中融入时空的思考，可以表现被摄场景的宏大、结构的多元化、立体空间的空灵、形态要素同空间的微妙联系，让人感受到一种三维立体空间的冲击力。

在表现三维立体空间的时候，适当利用广角镜头的透视效果所形成的汇聚线条，是常用的构图和创作手法。





形状

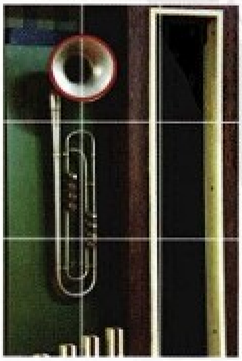
光圈：F5　曝光时间：1/5s　ISO：100　焦距：60mm

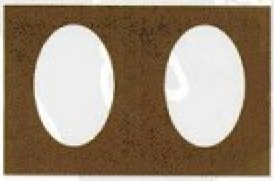
形态独特的小号

形状指的是物体的三维状态。世界万物均有自己独特的形状，但并非所有形状都是摄影创作所需要的艺术形象。拍摄者在创作时，要从大的场景中选择最能体现自己创作意图的理想形状。

在摄影创作中，对于形状元素的选择，要多方面进行观察。要考虑外形是否具有特征，线条是否优美。如左图，小号造型线条流畅，形态经典。小号口的圆形和小号右侧的矩形框架形成了对比，黄色调的细微差别让我们捕捉到了三维状态的小号。因为小号中一些部位的阴影较其他部位有所不同，一部分最亮，另外的部分则逐渐变暗。光线形成的阴影凸显了这把小号的形态特点。

在照片中帮助塑造形状的光线常被称作“造型光”，其性质取决于所用光的角度和质量。如果光线直接照射在物体的正面或背面，形成的阴影或者太少，或者太多。这种缺少对比的造型方法不能使物体的形状得以展现，与此相对应的是，侧光有助于强调物体形态，可以更加细腻地表现出被摄体的形状。



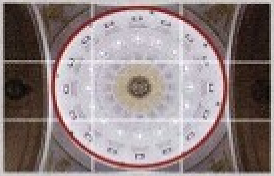


圆形

使用圆形构图拍摄时，景物通常被安排在画面中央，圆心通常为视觉中心。除了圆形物体以这种形式表现外，还有许多场景可用圆形构图表现，既包括形式上的，也包括意愿上的，例如人们围成圈跳舞、做游戏等，均可使用圆形构图来表现。

由于圆形构图中的圆由弯曲的线条构成，因此给人完美圆满之感。圆形构图在视觉上给人以旋转、运动的美感。倘若沿着圆形轨道走下去，将会周而复始，因此，圆形还有一种无休无止、生生不息的特性。

拍摄时，如果摄取多圆叠加形式的组合，可产生多圆连环的光影透视效果，若再配合规律的曲线，产生的视觉效果就会更强烈。下图拍摄于澳门特区的一座天主教堂内，使用三脚架仰拍。拍摄的要点是：拍摄方向要与地面保持垂直，并精确控制画面的取景范围。



光圈：F4　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：17mm

教堂的穹顶

三角形

三角形属于相对均衡、稳定的形态结构，拍摄者可以把这种结构运用到摄影构图中。三角形构图分为正三角形构图、倒三角形构图、不规则三角形构图等。

正三角形如同金字塔一样，两条斜边向上汇聚，其尖端有一种向上的动感。它可用于表现高大的自然景观及物体自身所存在的形态。在人像摄影中，这种构图最稳定，在心理上给人以坚实、安全的感觉。

倒三角形像“陀螺”一样，在旋转的运动中保持直立不倒，因此它具有一种动态的活力。需要注意的是，在构图时，一定要注意它的左右两边最好要有些不同的元素，形成变化或者比较，这样才能打破两边的绝对平衡，使画面更富有趣味性。

斜三角形是介于正三角形和倒三角形之间的一种构图方式，其表现力也介于两者之间，可以使主体和辅助背景之间的对比更加鲜明，是一种比较常用的构图方式。

在三角形构图中，等边三角形容易给人留下刻板的印象；不等边的三角形则显得自然灵活；而不同形状三角形的结合，可使画面主次分明，疏密相间，富于变化。总之，三角形结构的画面形式是变化无穷的。

光圈：F5.6　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：30mm

宴会厅的顶部

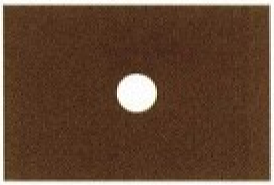
中心构图

构图与拍摄者的关系最为密切，也是拍摄者可以掌控的部分。镜头对准哪里，画面中保留多少内容，完全由拍摄者决定。

中心构图是将主体居于画面的中心。由于照片通常是长方形的，被摄体处于长方形画面的中心部位，整个照片就会具有一种特殊的稳定性。

主体处于画面的中心位置，可将视线强烈地引向主体，起到聚焦的作用，是摄影构图中用以突出主体的常用方法。

但是，在某些情况下，主体居于画面中心的构图，会使画面产生静止的感觉或使照片显得呆板；而主体偏离画面中心的构图则往往会更有趣，更生动。



光圈：F9　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：38mm

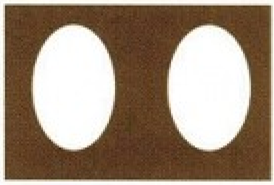
行驶在极地冰面上的核动力破冰船　　拍摄者：王维

天平式构图

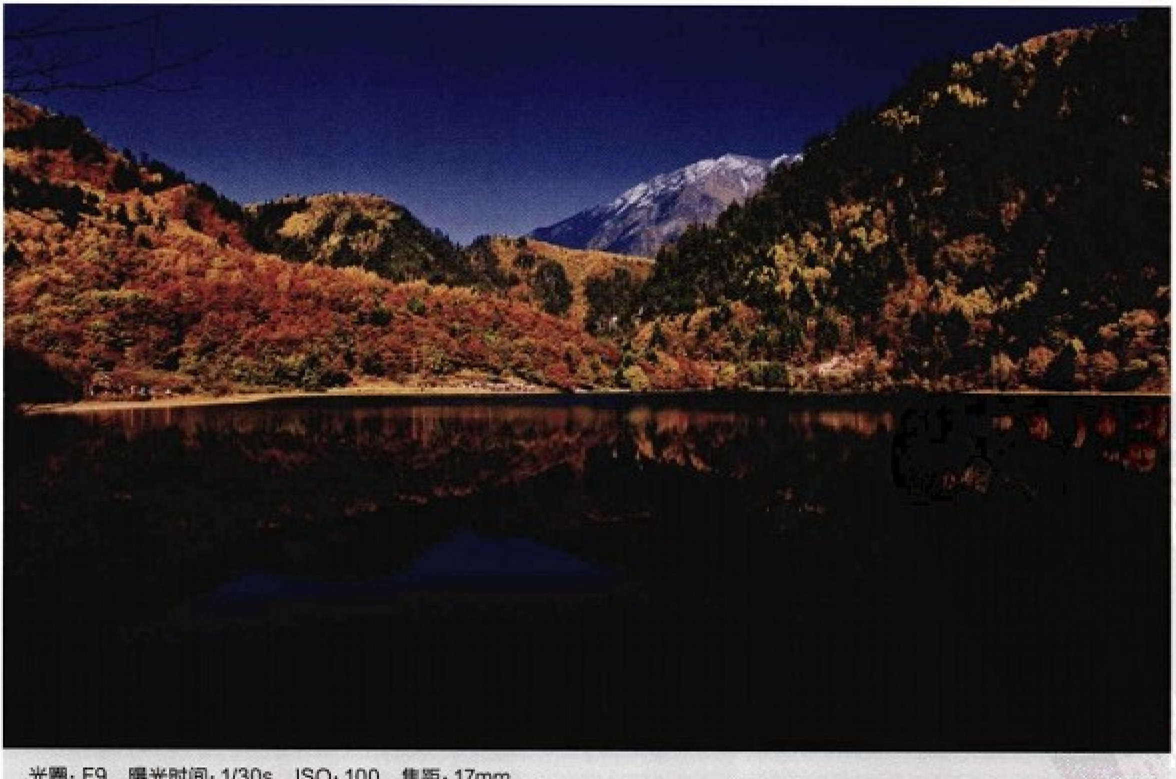
天平式构图是一种表现上下、左右对称效果的构图方式，可以给人安定、庄重、深远之感。

天平式构图一般把水平线、垂直线安排在画面中央。例如拍摄景物的倒影时，水平线要在画面中央，才能完整呈现上下对称的视觉效果。又比如说，当图像左右对称时，就应该将垂直线条安排在画面中央，以表现天平式构图的形式美。

使用天平式构图时应该避免画面平淡，因为人的视线重复观赏同样的形态，可能会产生视觉疲劳。所以，采用此类构图形式拍摄的景物要有一定的个性特征，景物要素要合理安排，场景中最好蕴涵一定的情趣，还应特别注意利用色彩、光影等拍摄技巧，努力打破单调感。



下幅作品是以上下对称的天平式构图拍摄的，将水平线安排在画面中央，蓝天映在碧水中，层林尽染的群山与水中婆娑的景物相互呼应，取得了较佳的视觉平衡。这幅作品利用山水特有的色彩作为表现的重点，很有特色。



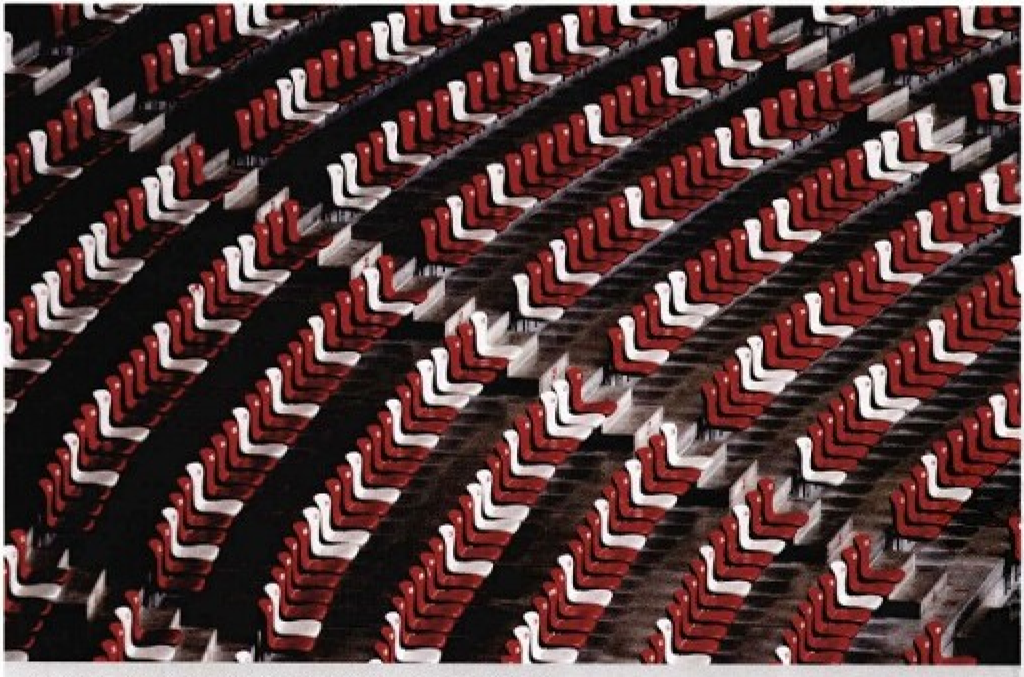
光圈：F9　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：17mm

九寨沟的美丽秋色

图案

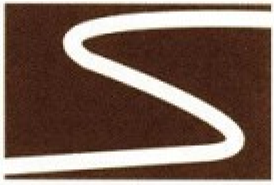
图案是具有一定程式化、秩序感的图形纹样。在构图中通常以对称、平衡、条理、反复的格式出现，呈现出秩序井然、逻辑鲜明、式样稳定的形态。图案题材在拍摄时要表现适度的对比、精巧的布局和亲和的质感，才能表现出理想化的审美效果。

日常生活中图案并不容易辨别，原因就在于我们每天都看到它。为拍摄到图案，我们必须搜寻并分离它们。寻找那些具有强烈秩序感、线条感、排列感的元素，并选取它们的片段加以表现。如下图体育场中红白相间的坐椅排列整齐、纹样抽象，极具观赏性。拍摄时，视点很重要，采用高角度拍摄可以纵览全局，同时还可表现出坐椅的旋转趋势和影调的明暗变化。此时如果采用低角度拍摄，往往会显露出较多的背景，因而会削弱画面的图案效果。在镜头的选择上，使用长焦镜头可以弱化近大远小的透视效果，增强画面中众多元素的一致性。



光圈：F4　曝光时间：1/160s　ISO：800　焦距：200mm

用长焦镜头拍摄的空荡荡的体育场坐席



材质质感

质感是指被摄对象的外观特征及固有的物理性质作用于人的感官所产生的综合效应。大自然中物质表面的特质被称为天然质感，如山泉的通透、岩石的坚硬；经过人工处理的材料表现出的感觉则被称为人工质感，如陶瓷的光滑、布匹的细腻等。

表现质感主要依靠对光的运用，合理地利用光线，可以把主体细微的纹理、独特的材质结构表达得更加清晰。

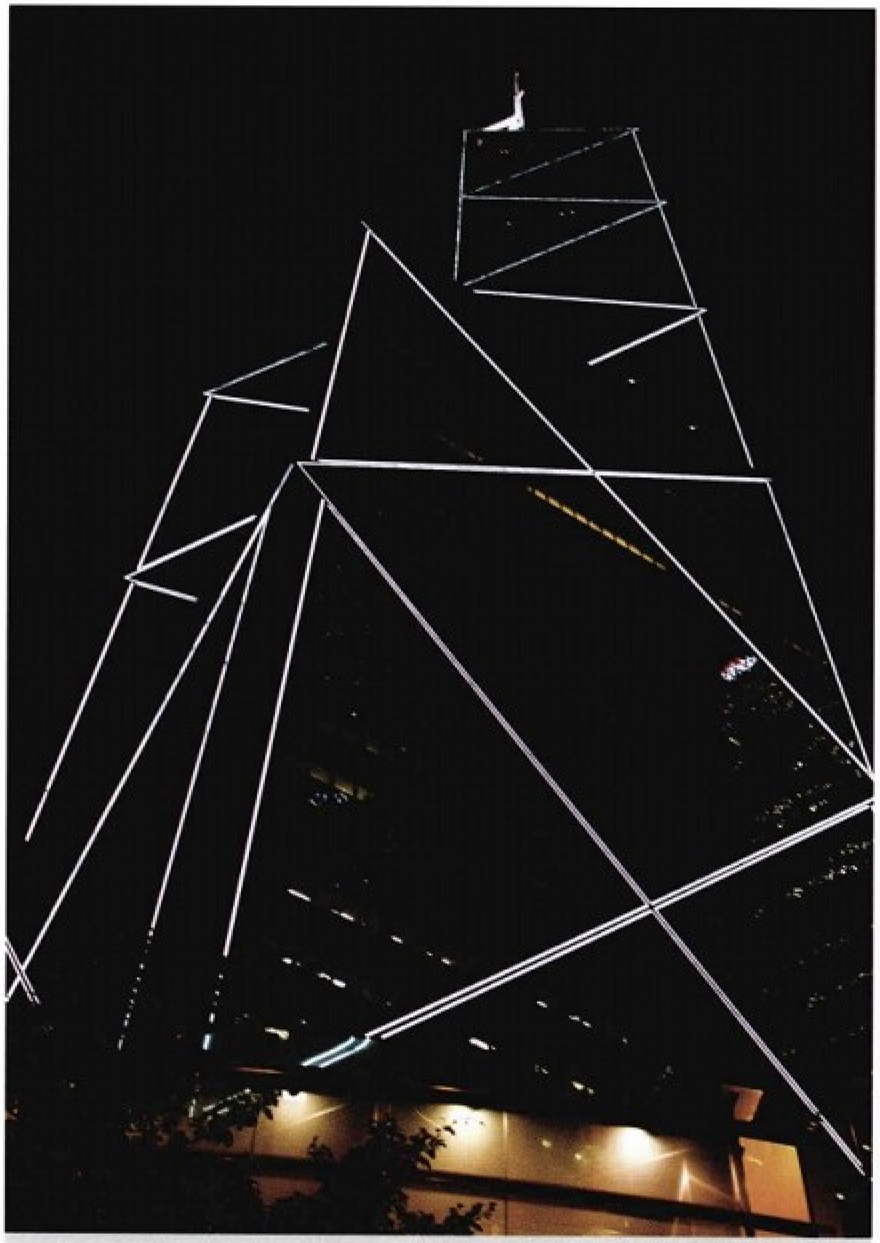
例如在多云或阴天的时候，阳光就如一个大型柔光灯，使被摄主体获得均匀的照射，适合表现细腻平滑的主体，色彩也会呈现出非常高的饱和度。而在直射光条件下，可使用侧光来表现被摄主体的质感，同时它还适合突出主体的立体感，很适合拍摄斑驳的树木、粗糙的石材。

右图拍摄的是开裂的漆皮，在漫射光的照射下，利用室内窗户获得间接的微弱侧光。寻找适当的位置拍摄，表现出了漆皮脱落的局部区域的质感。

光圈：F5.6　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：50mm

斑驳的墙面漆皮

轮廓



光圈：F4　曝光时间：1/13s　ISO：100　焦距：21mm
香港特区摩天大楼的夜景

轮廓指界定被摄对象形体范围的边缘线。轮廓的特点是：只有存在明度级差的位置才能形成轮廓，如果只有色度的变化或只有明度的渐变就难以形成轮廓；只有连续的可跟踪的闭合线才能形成轮廓；轮廓只对物体内部有意义，能起到形状的构成作用，但轮廓不等同于形状。

表现轮廓常见的两种情况：一是弱光条件下的建筑霓虹灯；二是在夕阳和落日时分利用精确的测光塑造的剪影。两种情况都是利用曝光的手法隐去了被摄对象的细节，形成极强的形式感和抽象感。

拍摄对象不同，其外形轮廓也会有所不同。即使是同一物体，从不同的方向和角度拍摄，也会形成不同的轮廓。在表现被摄对象的外部特征时，应选择被摄体最有特点的轮廓形状，以恰当的方向和角度去拍摄。

黑与白的冲击力

一直以来，都有不少狂热的黑白摄影爱好者。黑与白的持久魅力来自于它鲜明生动的影像效果及其表达情感和渲染气氛的独特方式。

好的黑白照片要做到曝光正确、用光讲究、画面简洁，构图均衡。黑白照片只能依靠黑、白、灰的影调层次去表现被摄对象的质感、空间感和气氛，所以要求影调丰富，还要形成基调。一幅成功的照片必定在影调上有它基本的总体倾向。形成基调的照片，往往使人印象深刻，难以忘怀。

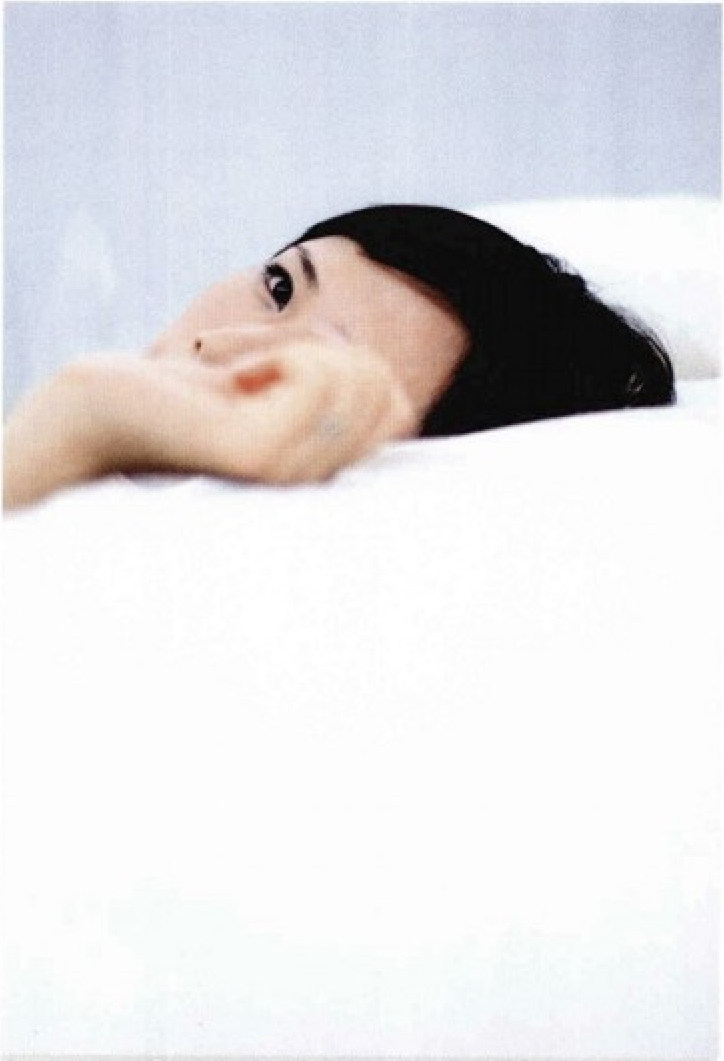
黑白照片往往显得正式而严肃，单调的色调可以隐去杂乱的色彩细节，往往有助于突出主体。

下图这张黑白照片的主要特点是具有丰富的影调范围。山坡上倒下的枯树与荒野环境具有细致的纹理和质感，表现出一种深远的意境，这是彩色照片无法比拟的。

光圈：F7.1　曝光时间：1/400s　ISO：200　焦距：18mm

坝上草原上一棵死去的树

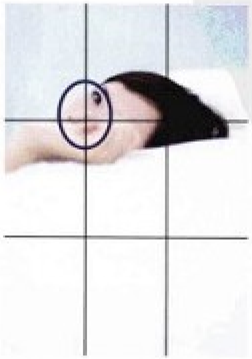
把握影调



光圈：F1.8　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：50mm
用高调手法拍摄模特，利用遮挡凸显模特的眼神

摄影是通过光的作用在画面上形成影调，呈现出整体与个别影调所蕴含的信息与美感。摄影画面的影调，通常由被摄体在光源照射下所形成的受光面与背光面之间产生的影调和整个画面受光产生的整体影调组成，二者相互依存，互相影响，整体性占主要地位。

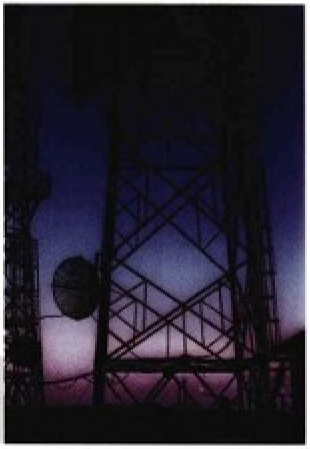
在摄影画面中，从最暗的区域到最亮的区域之间有一个过渡，过渡的层次多，趋势缓和，这种影调被称为“柔调”；过渡的层次少，趋势急剧，这样的影调被称为“硬调”。构图中的影调元素，除了“柔调”和“硬调”外，还指照片的基调，如高调和低调等。如果画面中的基调以深色为主，所占面积很大，则照片的基调就被称为“低调”；如果基调是以浅淡的白色为主，所占面积很大，则被称为“高调”，如左图所示。影调的建立，由拍摄内容和创作意图而定，需要在构图时加以确定，在曝光、背景及主体的选取上作文章，并在后期处理时针对照片中的元素时加以选择和控制。



照片中的照片

在好照片中，往往藏着另一张精彩的照片。我们常常为拍摄一张满意的照片竭尽全力，当我们为自己拍摄的照片暗自欣喜时，不要忽视进一步的观察，如果再多花点时间去仔细观察，往往可以获得意外的惊喜。

下图拍摄的是夜幕下山顶上的通讯塔。在画面中，天空的余辉衬托出主体的轮廓，与地面的房屋呈现出具有冷暖影调对比的理想画面。右图则是照片中的照片，强调的是逆光塑造的通讯塔的局部剪影。刻画了细节，同时更好地表现出了钢铁的坚硬和冷峻。



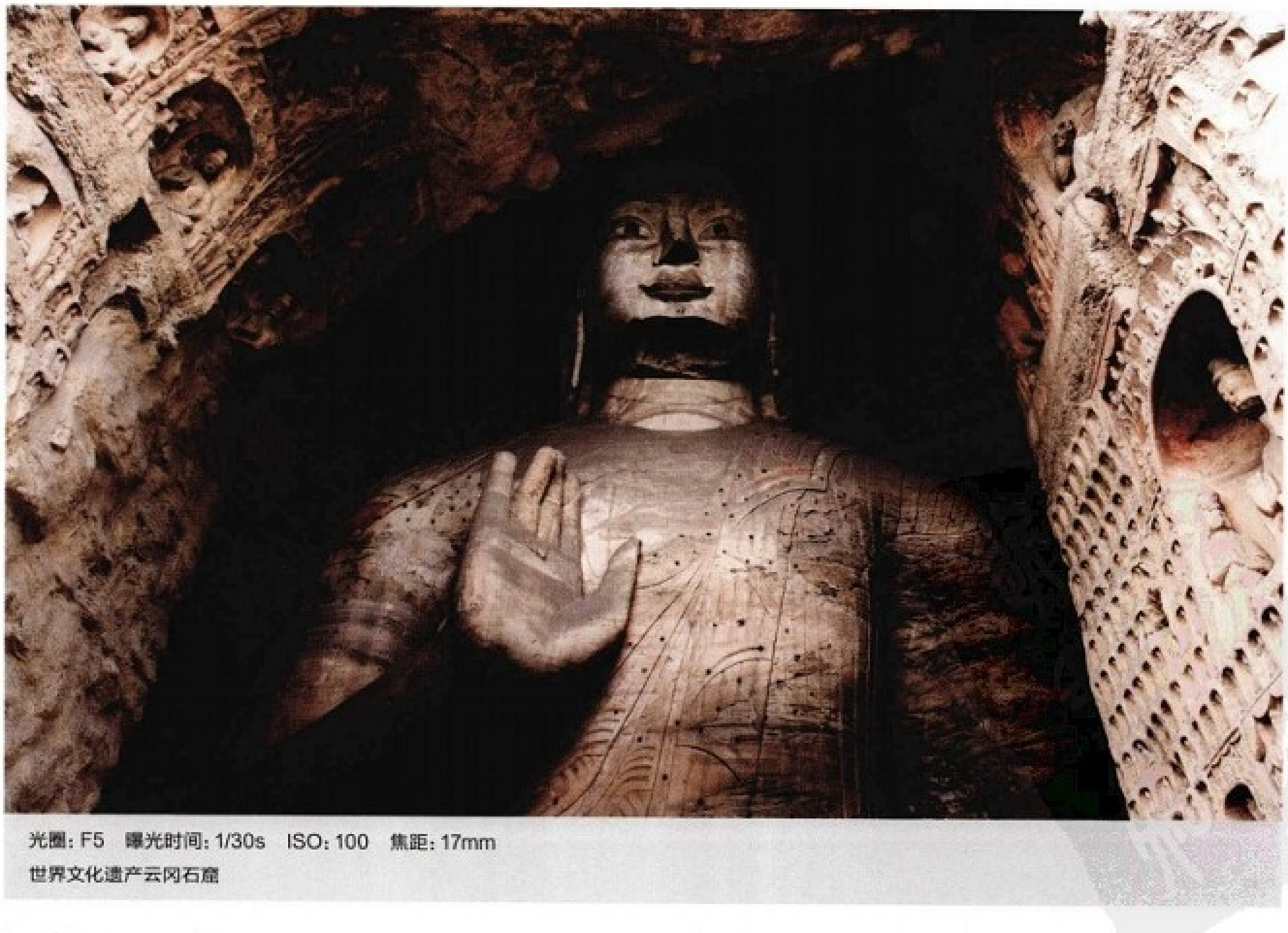
光圈：F5　曝光时间：1/4s　ISO：100　焦距：150mm
雾灵山顶通讯塔的局部

光圈：F11　曝光时间：1s　ISO：100　焦距：28mm
雾灵山顶的通讯塔

框井、画中画

拍摄者用取景器作为创造空间，在其中完成赏心悦目的构图，是一次挑战。通常会面临用什么角度拍摄，如何表现局部与整体的关系，容纳什么，删除什么等问题。此时，可以考虑换一种表现手法，那就是能够更好的突出主体的框井构图。你可以把被摄主体设置在由其他景物组成的框架中间，这样既排除了复杂因素的干扰，达到了画面平衡，又可突出主体。 有时候为了增加画面的趣味性，可在照片中加入前景元素，使其变成远处主体的画框，进一步吸引观者的注意力，这就是框景画中画构图。

下图采用石拱门作为前景框架，透过其孔洞，对神秘的大佛进行构图，突出了主体，使影像得到了简化。同时，不必要的细节也被排除在了画面的焦点之外，增强了景物的空间感。



光圈：F5　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：17mm

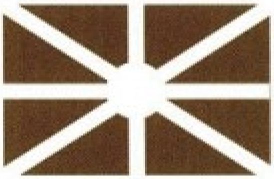
世界文化遗产云冈石窟

抽象化与形式感

抽象化是现代主义艺术形式追求的归宿。抽象影像探索的是构图因素以纯形式构造画面的各种可能性。抽象作为一种艺术手段，是工业时代的产物，大工业生产的标准化、定型化和批量化，造就了人们对概括简练的形式感的追求。所谓形式感就是人们对于形式的感觉，从作用上说，就是抽象的形式所具有的感染力。

在摄影创作中，利用曝光等一些手段隐去画面的部分细节，着重表现线条、形状、轮廓等元素，就是将画面抽象化、突出形式感的构图方式。

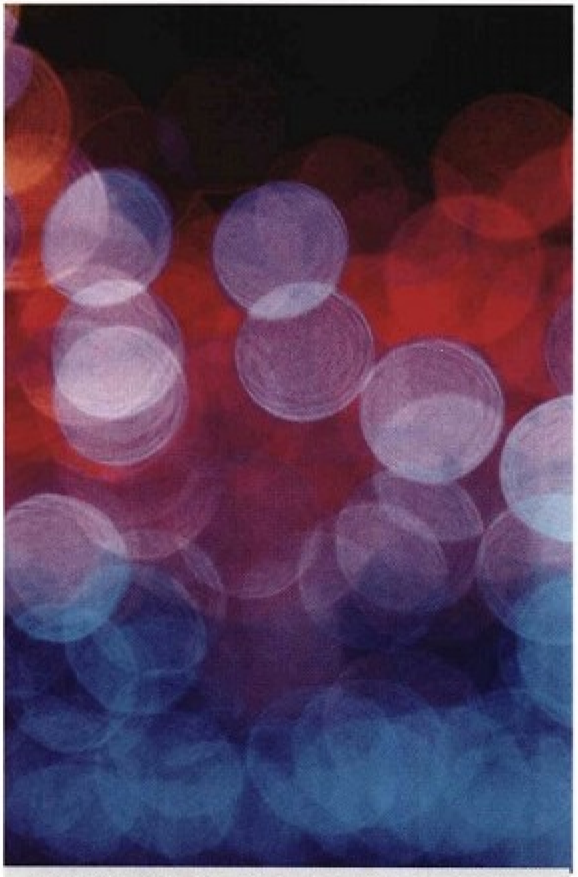
下图通过对纵横交错钢架的抽象表达，特别运用简化色彩的手段，在黑白模式中给人以速度、力量、效率的想象空间。然而，单纯依靠抽象化语言来表达的内容，有时会显得含混，若与具体形象结合，则会事半功倍。如下图中钢架上出现的建设者的形象，就是抽象与具象的结合，更好地表达了主题。



光圈：F8　曝光时间：1/125s　ISO：200　焦距：16mm

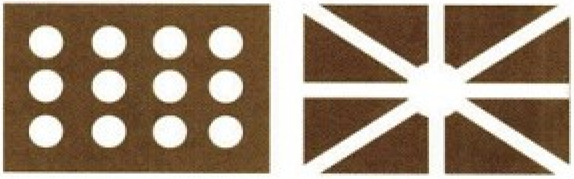
建设中的奥运场馆——鸟巢

抽象的表现手法



光圈：F2.8　曝光时间：1/20s　ISO：200　焦距：50mm
利用脱焦的方法拍摄的霓虹灯，得到的柔美的焦外成像效果

光圈：F22　曝光时间：8s　ISO：100　焦距：35mm
利用曝光时变焦的方法拍摄夜景灯光，得到了发散光芒的效果



相比其他艺术表现形式，摄影的手法太过真实、具体而直白。对于新闻、纪实摄影等题材来说，这个特点无疑是优点，但对于追求艺术感的摄影师而言，这不能不说是一个缺陷。为此，摄影师们寻找各种技术和方法，用有意识的、抽象的手法表现画面。在美学上，前者属于写实主义，后者则属于印象主义。

运用各种技法，可以将照片形式化、抽象化，让照片更不像照片，更具视觉冲击力。

本例中的两张照片，左图采用故意脱焦的拍摄手法，使得虚化的灯光在画面中呈现出无数个圆形光斑，画面非常梦幻。

上图采用变焦拍摄的方法，在曝光时间内，摄影师转动镜头，使霓虹灯在画面中呈现放射线构图的奇异效果。

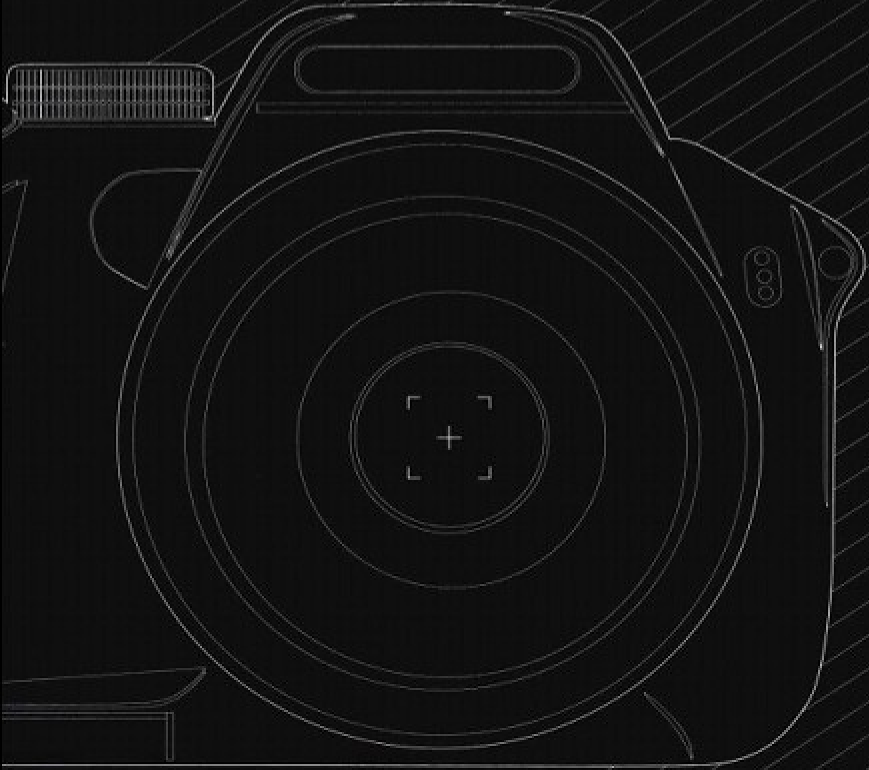
颗粒和噪点

传统感光元件的材质非常特别，黑白胶片由卤化银晶体群组成，彩色胶片则由微小的染料点组成。相比低感光度的胶片，高感光度的胶片由较粗的颗粒组成。因此，胶片拍摄的照片一直伴随着颗粒感，有时，这种效果会为照片增添奇妙的视觉感受。

在数码时代，胶片的颗粒变成了"噪点"。在长时间曝光或感光度较高时，噪点就难以避免地产生了，它会破坏画面的清晰度，降低对比度，通常被认为是有害的。相机厂商们不断提升技术，克服高感光度下产生的噪点。但由于胶片的原因，颗粒感的效果在有些时候又是被人们所喜爱的，它迎合了怀旧的心理和严肃的审美情绪。

让数码照片产生颗粒和噪点效果的方法有两种：一是提高感光度拍摄，二是使用后期处理软件的滤镜功能为照片添加噪点。

光圈：F11　曝光时间：1/25s　ISO：800　焦距：32mm
用过期的黑白胶片拍摄的丘陵风景



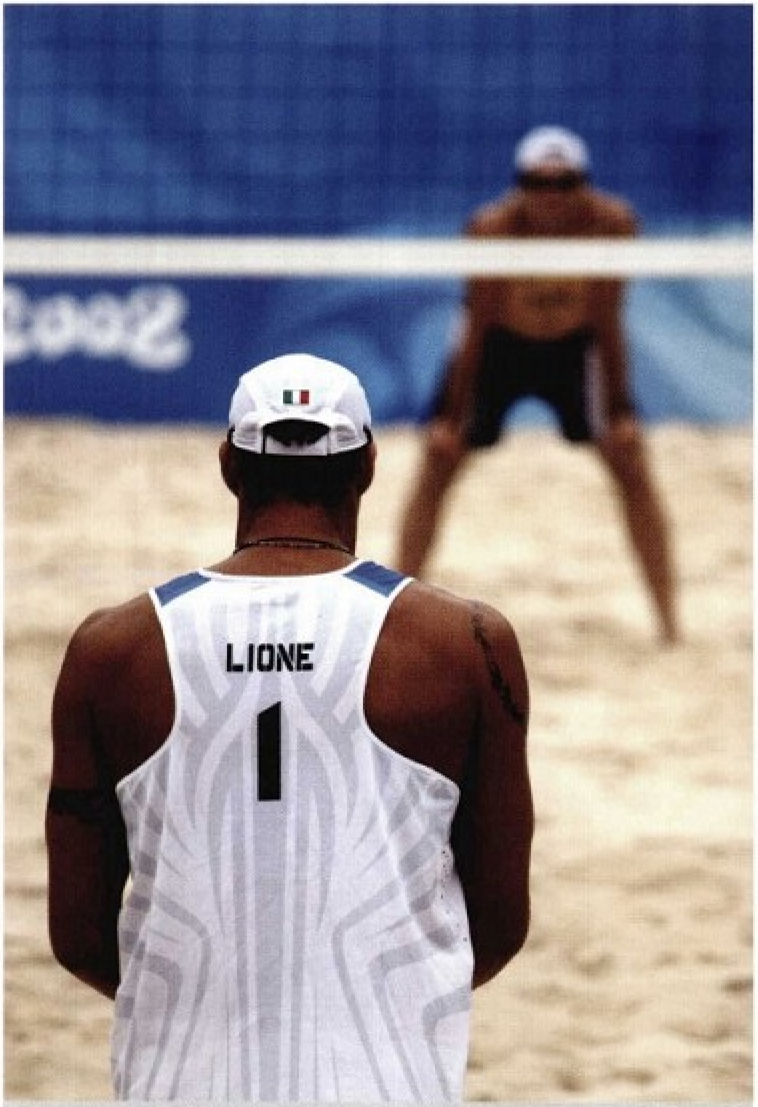
CHAPTER 03

虚与实：景深的应用

对于伟大的摄影作品来说，重要的是情深，而不是景深。

——彼得·亚当斯（Peter Adams）

什么是景深



光圈：F4　曝光时间：1/2000s　ISO：400　焦距：200mm

利用虚实对比手法表现排球赛场上的选手

景深原理图

在构图的基本方法中，运用景深做减法的方法被广为推崇。它是利用长焦距或大光圈或对拍摄距离的控制来营造浅景深的方法。浅景深可以将复杂的背景虚化，进而凸显主体。

景深是指聚焦清晰的焦点前后可接受的清晰区域。当景深很浅时，焦点是一层非常薄的落在物体上的平面，它平行于数码相机中感光元件所在的平面。当影响景深的条件发生变化，例如镜头光圈缩小时，这种明显的清晰度就会开始在镜头焦点平面前方和后方延伸。通过对景深的控制，摄影者可以对画面主体及背景环境的清晰度进行控制。

左图表现的是沙滩排球比赛的场面。拍摄者采用了比较浅的景深，强调了位于焦点上背朝画面运动员的强健体魄，得到了一种与背景分离的效果。这种图像传达的信息更集中，主体更突出。

影响景深的因素

光圈：F2.8　曝光时间：1/400s　ISO：100　焦距：100mm

光圈：F22　曝光时间：1/6s　ISO：100　焦距：100mm

同一拍摄场景下，通过改变景深拍摄出的两张照片

在摄影创作中，要想得心应手地控制景深，就要了解影响景深的三个主要因素：

1. 拍摄时光圈的大小
2. 镜头的焦距
3. 相机与被摄对象的距离

景深与以上三个要素的具体关系是：

镜头的焦距	焦距越长，景深越浅；焦距越短，景深越深
拍摄距离	相机与拍摄对象距离越近，景深越浅；相机与拍摄对象景深越远，景深越深
光圈的大小	光圈越大，光圈数值越小，景深越浅；光圈越小，光圈数值越大，景深越深

一幅特定的照片应使用多深的景深，取决于拍摄者要传达的信息。左上图要表现的是花蕊的细腻芬芳，用 f/2.8 拍摄，景深浅，花瓣部分失焦，凸显了花蕊部分。左图表现的是整个花朵的娇艳，用 f/22 拍摄。光圈小景深深，整个花朵栩栩如生。

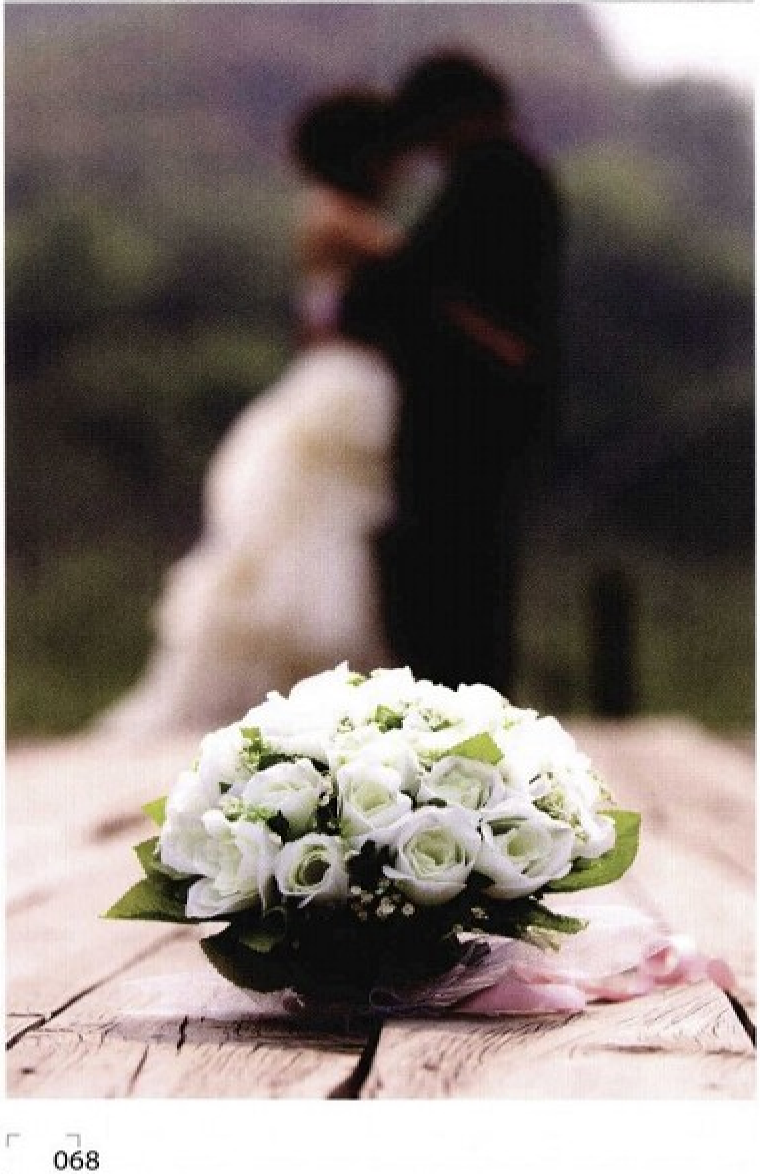
TIPS

光圈的范围与摄影器材的性能紧密相关，高品质镜头可设置的光圈范围、尤其是最大光圈更大，能够实现更灵活的景深控制。

景深与前景、后景

光圈：F3.5　曝光时间：1/1250s　ISO：100　焦距：70mm

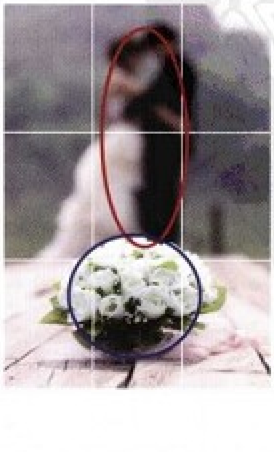
创意婚纱摄影，利用前景凸显夫妻的恩爱



对前景对焦拍摄

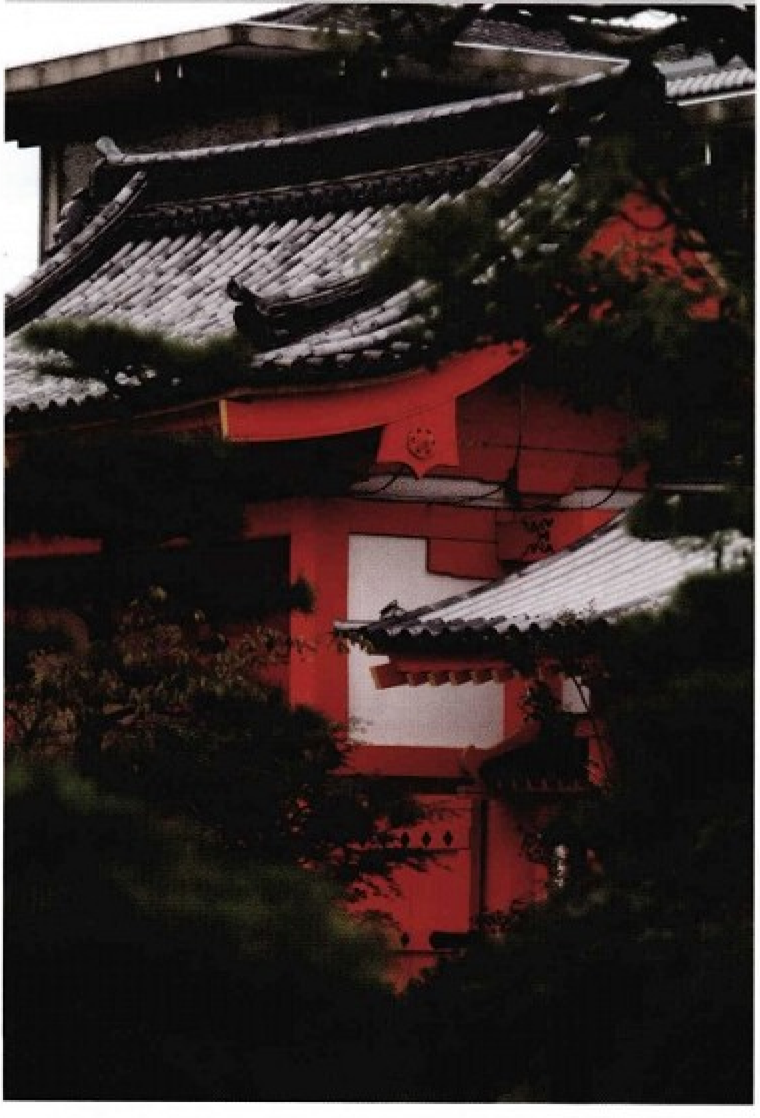
一些失败的照片之所以不能引起观者的注意力，是因为画面没有层次和立体感，被摄体就像被限制在二维空间里一样。如果背景杂乱，而又想突出主体的话，控制景深是最为常用的方法。

如左图，通过低视点、近距离、大光圈拍摄，限制了景深。低视点拍摄有利于突出前景，而贴近主体，通过缩短拍摄距离压缩了景深，使用大光圈增强了图像的浅景深效果，突出了主体花束，以物强调照片的主题。照片的后景是一对相拥的爱侣，有选择地把后景置于焦点之外，得到模糊的人影。后景中模糊的人影既交代了人物和花束的关系，又不会因为过分的虚化而削弱照片的表现力，还烘托出了浪漫的情调，给观者无限的想象空间。



对后景对焦拍摄

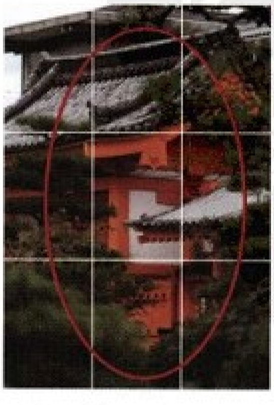
光圈：F4　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：200mm
日本的传统建筑



在摄影创作中，与后景重叠或者遮挡了后景的物体就成为了前景。通过对视点的精心选择，可以使后景与前景的一部分产生重叠，从而增强景深的感觉。

正常的拍摄一般都要求焦点清晰，但有目的地在画面中使一部分景物焦点虚化，也是摄影表现的技法之一。如左图，通过有选择地把前景绿树放在焦点之外，也就是摄影师有意越过前景，只对灰瓦红墙的建筑对焦，从而使拍摄主体脱颖而出，虚实对比给人深刻的印象。

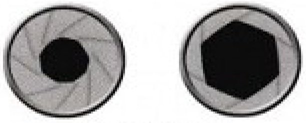
同时，被虚化的松柏将古建筑包围起来，松柏的细节不会影响主体的地位，且框式构图和前景、后景的虚实对比进一步突出了主体。



景深最大化与最小化

光圈：F2.8　曝光时间：1/800s　ISO：200　焦距：16mm
景深不同的两张花卉照片的对比（1）

光圈：F10　曝光时间：1/50s　ISO：200　焦距：16mm
景深不同的两张花卉照片的对比（2）



光圈构造结构图

通过光圈控制景深

对景深的控制是摄影的主要技术之一，运用这种技术，我们可以扩大景深，使所有被摄体在画面上都清晰可见。我们也可以缩小景深，仅仅清晰地表现主要的物体，让次要的物体虚化隐去。

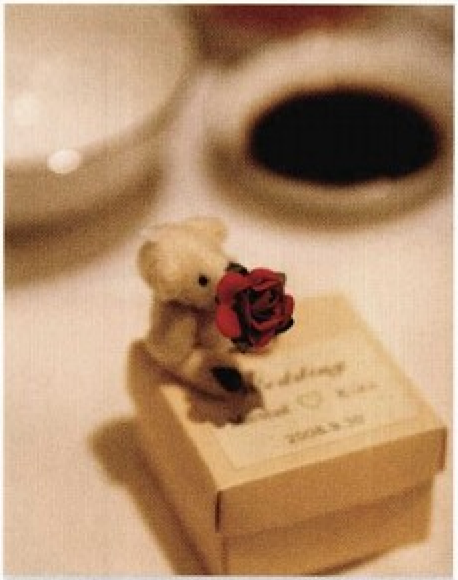
如何得到最大的景深呢？1. 尽量使用镜头的广角端或短焦距镜头；2. 在拍摄的时候，尽量拉长拍摄距离；3. 尽量缩小光圈。

在一幅照片上，有时候拍摄者希望有虚有实，环境虚化，主体清晰，这就需要采用小景深技术，即"选择性聚焦"。如何得到最小的景深呢？1. 尽量使用最大光圈；2. 尽量使用镜头的最大焦距或用长焦镜头拍摄；3. 尽量距离拍摄对象更近一些。

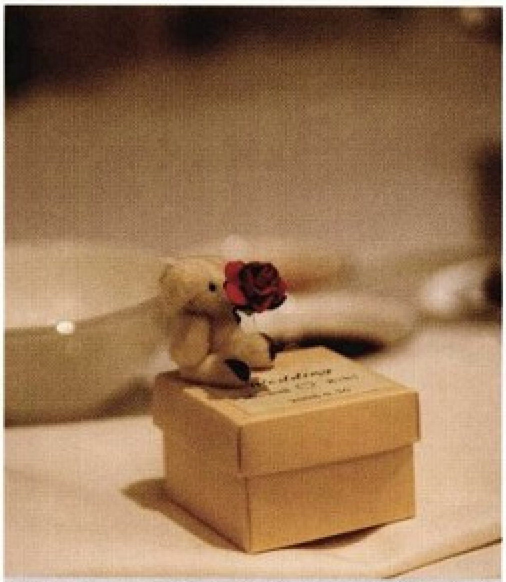
虽然有 3 个要素可以用来控制景深，但摄影创作中最具可操作性的还是调整光圈，因为改变焦距或拍摄距离会改变一张照片的整体构图和透视关系，如果一张照片的构图和透视关系均已确定，就只能通过改变光圈来控制景深了。左侧两图就是相同焦距下拍摄的两张照片，其中景深的差异就是由镜头光圈的调节来实现的。

PDG

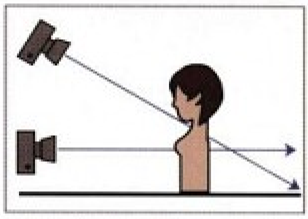
通过调整背景控制虚化程度



光圈：F2.8　曝光时间：1/200s
ISO：400　焦距：75mm



光圈：F2.8　曝光时间：1/200s　ISO：400
焦距：75mm　　改变拍摄角度形成的景深差别对比



拍摄角度的变化会带来被摄主体与画面背景距离的变化，虚化程度也会随之变化

调整画面背景的两种方法：
1. 改变拍摄点位置和拍摄方向，得到不同的背景
2. 改变拍摄点高度，得到不同的背景

在影响景深的三要素中，拍摄距离起着重要的作用，与拍摄距离（摄影师和被摄对象之间的距离）同样重要的，还有容易被初学者忽略的拍摄对象与背景间的距离，改变被摄对象与背景的距离，而不改变其他拍摄因素，虽然不会使画面的景深产生变化，但由于画面中背景距离清晰的景深范围更远，会使照片中的背景虚化效果更加强烈。这种不改变景深范围，仅仅通过调整背景来控制虚化程度的方法往往被人们所忽视。

如果想得到虚化效果更明显的画面，调整画面背景主要有表格中所罗列的两种方法。上面两幅照片中，左图摄影师采用俯拍的方法，桌布和背景的距离较近，虚化程度不明显。于是，摄影师改俯拍为右图的平拍，画面背景距离拍摄主体更远，画面背景的虚化效果也就更加明显了。

光圈：F4　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：135mm
使用不同焦距拍摄铜狮子的对比效果（1）

光圈：F4　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：85mm
使用不同焦距拍摄铜狮子的对比效果（2）

通过转动镜头的变焦环改变镜头的焦距

通过调整焦距控制景深

调整镜头的焦距同样可以控制景深。焦距越短，画面的景深越大；焦距越长，画面的景深越小。

虽然了解了以上特性，但调整焦距往往在实拍中受到诸多限制，因为焦距的改变会改变画面的视角，而视角往往是决定一张照片构图的最重要因素，因此，改变焦距往往是摄影师所不能接受的。

到底能不能通过调整焦距来控制景深呢？答案是有时候能，有时候不能。如果拍摄对象比较单一，拍摄点可以前后移动，画面中没有明显的透视关系，那么就可以通过改变焦距来控制景深。本例中，左图采用广角镜头靠近铜狮拍摄，背景虚化程度不够，依然能看到红色的木门和门钉；此时，摄影师退后一些，改用长焦镜头拍摄，画面的景深立刻浅了很多。由此可见，摄影师可以根据拍摄场景有选择性地通过调整焦距的方法控制景深。

关于虚化程度的正确理解

为了获得理想的清晰度，拍摄者通常对景深和准确对焦极为重视。一些初学者可能会认为，照片中的某个局部要么清晰，要么模糊。其实，这种理解太过绝对化，图像焦外不同区域的模糊程度各不相同，但却是线性变化的，当变化达到一定程度时，通过肉眼就可以清晰地分辨出清晰与模糊的程度。从焦内到焦外，存在着从清晰到逐渐模糊即虚化程度缓慢渐变的趋势。

照片中的拍摄对象只有处于焦平面时才真正清晰，任何不在焦平面上的点，在照片中都不是最清晰的，距焦平面越远，图像越模糊。实际上，在很多照片里，由于景深不够浅，不在焦点上的景物仍可被清晰地辨认出来，从而削弱了观者对被摄主体的注意力，因此需要把景深控制得更小一些。相反，如果需要交代画面背景，如左图，需要交代拍摄主体处于赛场看台的环境，这时景深可控制得大一些，通过从清晰到模糊的渐变，向观者传达拍摄现场足够多的信息。作为背景元素，即使焦外区域不太清晰，也能让人们了解照片的拍摄背景和其他信息。

光圈：F4　曝光时间：1/800s　ISO：400　焦距：200mm

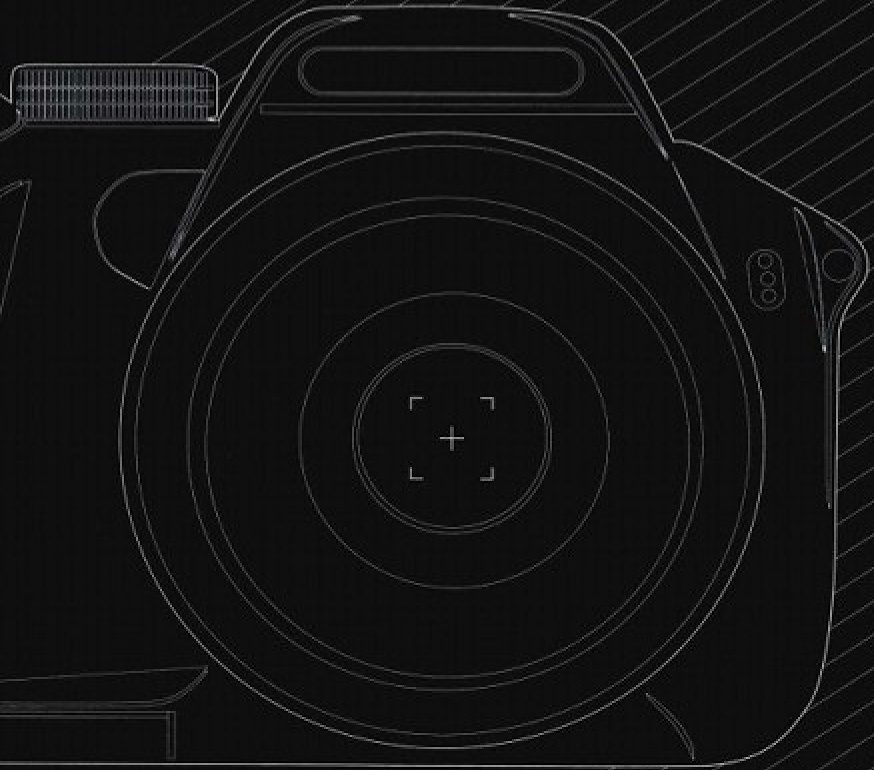
足球赛场上的巴西球迷

清晰程度比较：A>B>C>D

模糊程度比较：D>C>B>A

与焦点的距离比较：D>C>B

（A区域为图像的焦点）



CHAPTER 04

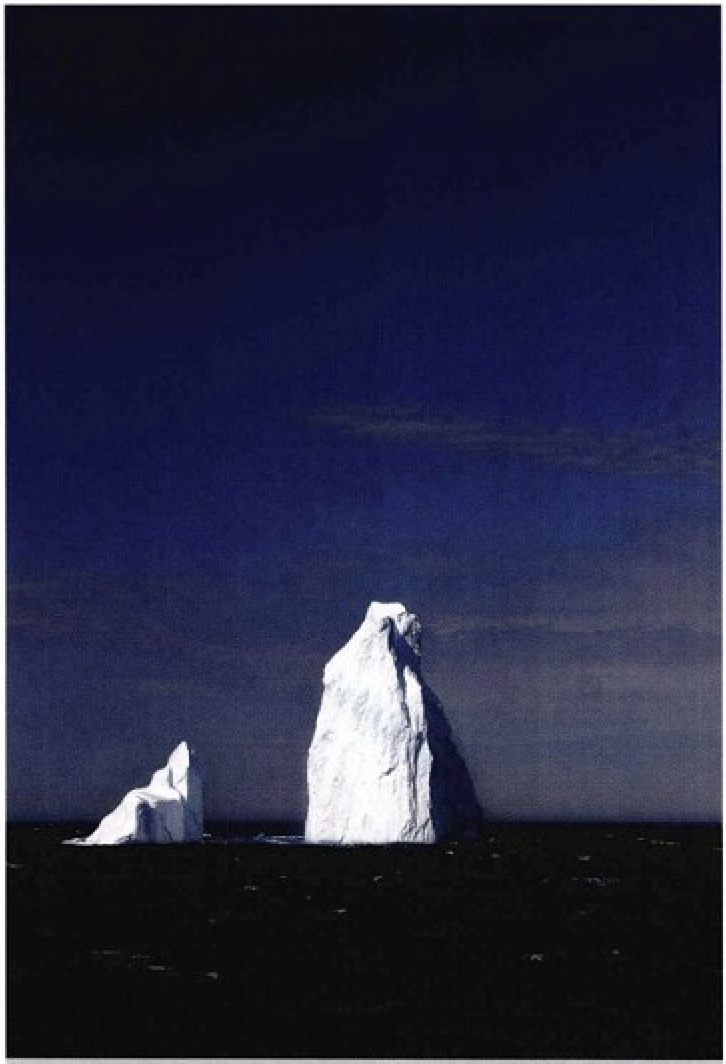
画面的对比与平衡

对待相机，我们不应该简单地操控，而是要和它融为一体。

——戴维 · 李菲尔德（David L. Rayfield）

对比

在摄影构图实战中，通过对比、对称、衬托等手法，可以有效地增强主体的表现力，增加照片的信息量，强调照片的主题。其中，对比手法是摄影构图技法中不可或缺的重要技法。



光圈：F8　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：57mm
极地附近大小不同的两座冰山　　拍摄者：王维

主体和陪体

主体是取景时想要强调的画面重点，它既是反映内容与主题的主要载体，也是画面构图的中心。它在画面中起主导作用，是控制全局的焦点。画面当中所有的元素都要围绕主体来组织，为突出主体服务。

陪体是画面中陪衬主体的被摄对象，在构图中有营造画面的气氛、抒发情感，使主体的特征、内涵更为突出的作用。以陪衬为使命的陪体绝不能喧宾夺主，在主体与陪体的关系上，要注意大小有别、虚实有别，前后有别，轻重有别，这样的作品会让观者觉得主体突出，画面均衡。

左图拍摄的是极地上的冰峰。白色的冰山耸立在碧海蓝天之间，画面极其简洁动人，在主体冰山的左后方安排了作为陪体的小冰山，使得画面大小有别，前后呼应，内容丰富，给人以想象的空间。

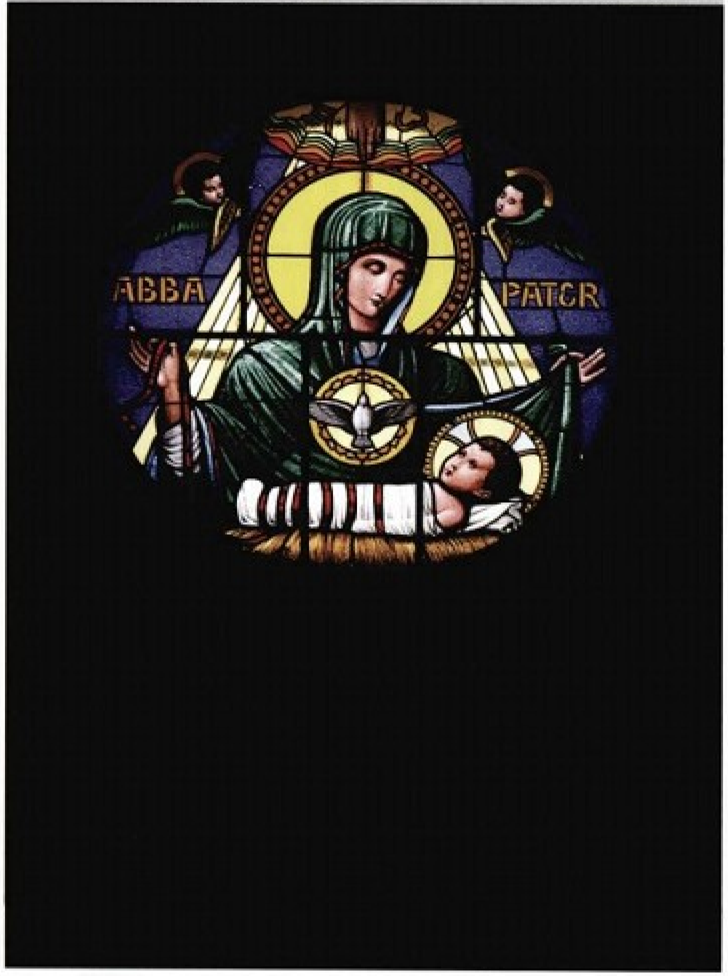
明暗对比

摄影是光的艺术。同一个景物在不同的光线条件下，呈现的是不一样的状态。因此，光影赋予画面的明暗对比是画面的灵魂。

利用画面中照射在主体上的明亮光线和其他区域形成的明暗反差，可以更好地强调主体在画面中的地位。

光圈：F4.5　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：188mm

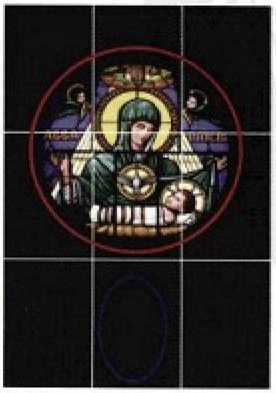
利用长焦镜头拍摄的教堂内的彩窗，运用了明暗对比的手法



拍摄建筑物内部照片时，在较暗的室内拍摄阳光从窗口、门廊照射进来的情景，会很自然地形成光影的明暗对比效果。室外的光线将玻璃窗打亮，而室内的墙壁和景物则处于弱光环境下，在构图上，运用美的形式法则，再加上光影效果，可使作品具有独特的魅力。

左图是在澳门的一所教堂中拍摄的。光线从教堂彩色玻璃中照射进来，使玻璃上的宗教图案栩栩如生，渲染出教堂圣洁的气氛。而画面下方的十字架虽然处于暗部区域，但也为渲染照片的主题起到了很好的作用。

利用明暗对比的手法，一般的处理方式是将最亮的部分作为主体，放在画面最明显的位置，其余部分置于暗影中，通过光影效果增强作品的艺术表现力。

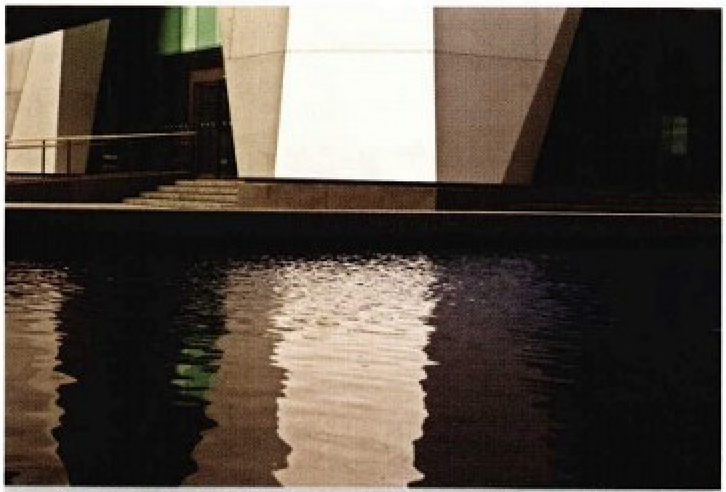


利用阴影和倒影

光与影是同时存在的，有光就有影，影子给我们提供了观察世界的新角度。阴影的性质决定于光线的性质。漫射光很难形成强烈的阴影，强烈的直射光会制造出浓重的阴影。在风光摄影中，如果利用清晨或傍晚的低角度阳光拍摄，会得到狭长的阴影；在烈日炎炎的夏日正午，被摄体投射的影子较短，明暗对比更加强烈。如右图，通过逆光表现雪地里树木的阴影，画面形式感、节奏感和韵律感均得到了充分的表现。

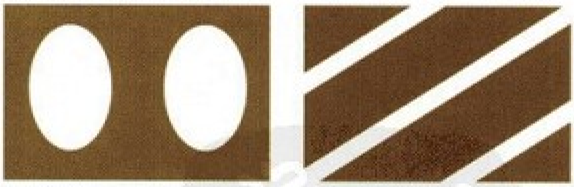
光圈：F6.3　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：70mm

颐和园雪景



光圈：F11　曝光时间：1/1250s　ISO：100　焦距：40mm

建筑的局部与水池中的倒影



有些物体的表面是非常好的反射体，如水面、玻璃等，它们能反射出周围的景物，使这个世界以一种独特的倒影方式呈现在我们眼前。

在风光摄影中，景物倒影可以使景物的部分图案得以延伸，能扩大风光的表现力。如左图，拍摄者选择建筑的倒影组织画面，倒影与实体一起构成新的图像，获得了具有抽象特征的画面。

光圈：F4.5　曝光时间：1/1600s　ISO：200　焦距：70mm
阳光下盛开的向日葵

大小对比

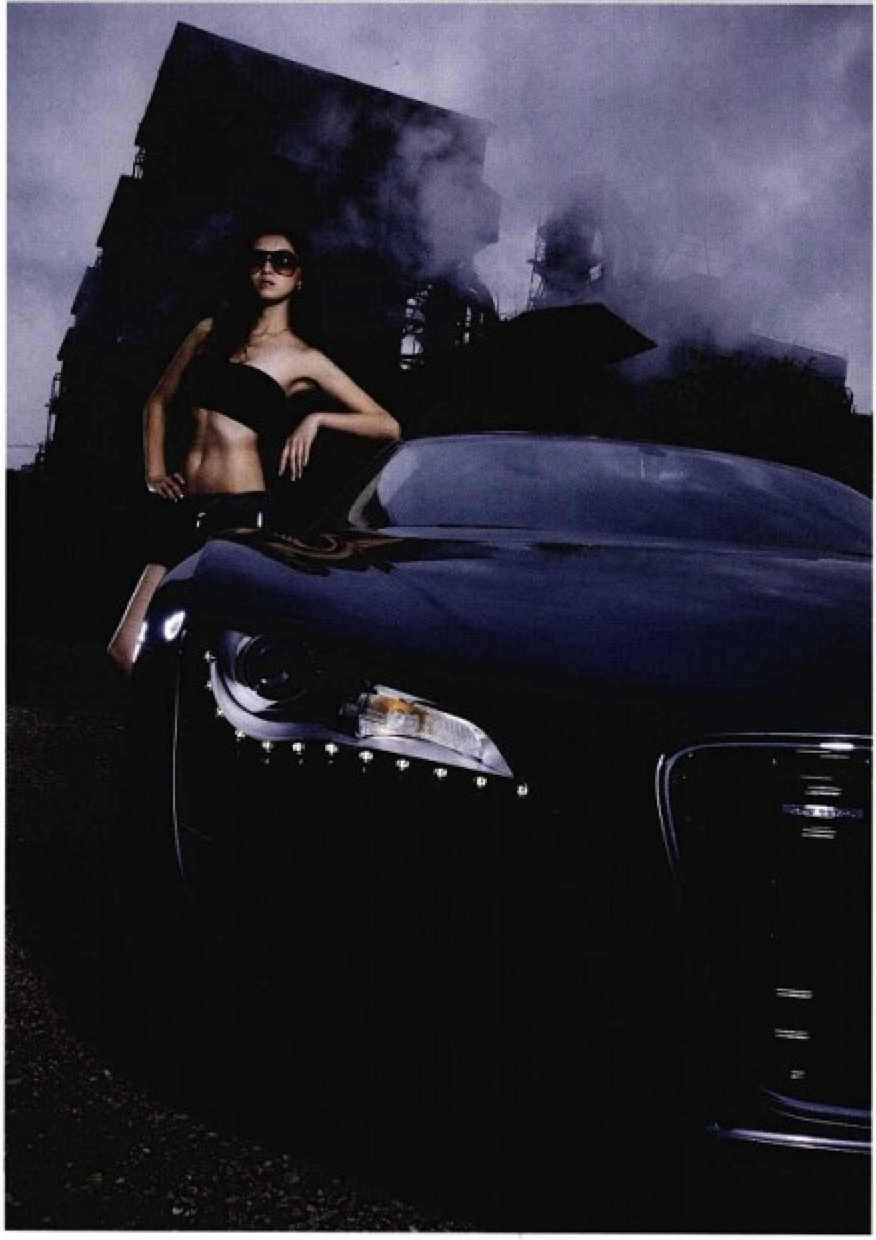
大小对比是指利用景物自身的大小特征或借助镜头的透视和不同的拍摄位置，来强调主体与陪体之间的相对大小。

要运用大小对比法组织画面，可通过广角镜头来实现。广角镜头容易产生近大远小的透视效果，可突出主、陪体之间的形态差异和距离感。若采用非广角镜头拍摄，可选择外形相差大的主、陪体，以呈现画面中大小对比的关系。

利用大小对比法不仅可以调整画面的空间感、距离感，使画面产生张力，还可以打破均匀的某一成分，使拍摄主体变得引人注目。例如右图，拍摄者用广角镜头近距离拍摄，使画面前方的向日葵看起来比后面的向日葵大得多，通过悬殊的尺寸比例来突出主体，使画面简洁且富有趣味性。

光圈：F11　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：20mm

美女模特与极品跑车

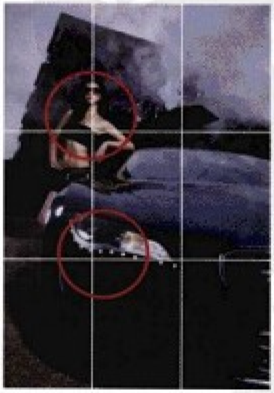


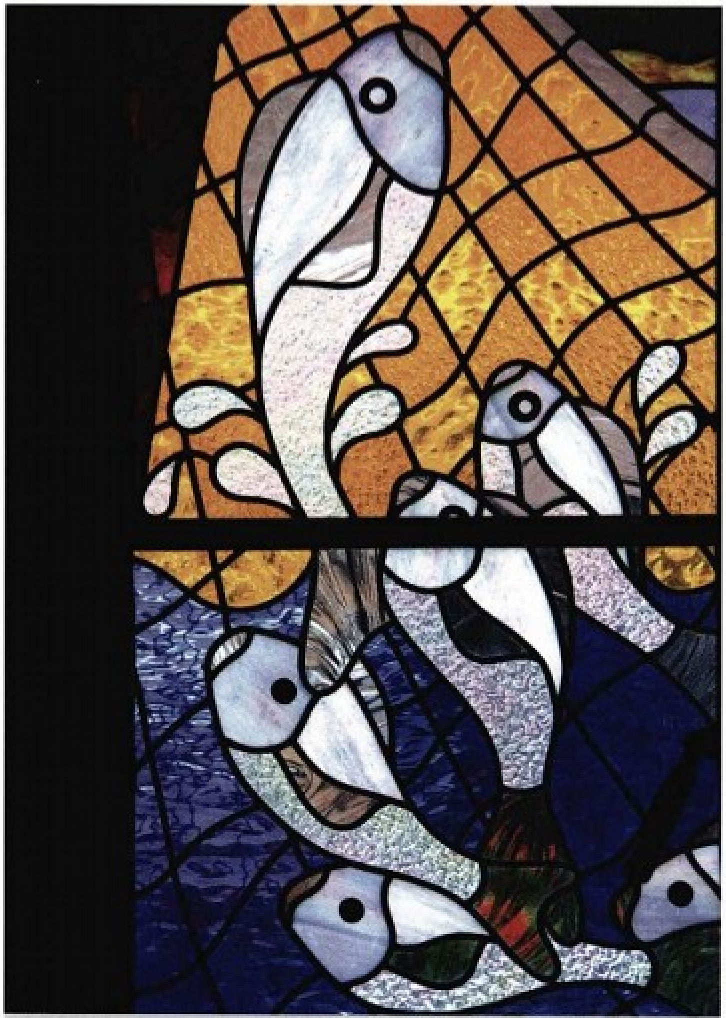
刚柔对比

刚柔对比法是利用画面中主体本身的特质，形成与陪体特质之间相互比较关系。刚强之物，质地坚韧，柔软之物，随势变形。例如鲜花与岩壁之间的肌理，男性与女性之间的形体，青山与绿水之间的状态等，都是常见的刚柔对比的例子。

左图中香车与美女的搭配也是典型的刚柔对比的范例，以女性的柔和之美衬托轿车的高科技、精准和刚性特征，通过对比的方法让画面呈现出刚中带柔，刚柔相济的视觉效果。

构图时，广角镜头强烈的透视效果突出了跑车的气势，且画面中模特和跑车的车灯都位于九宫格的交汇点上。



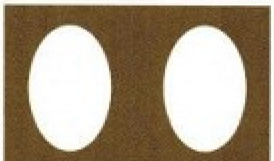


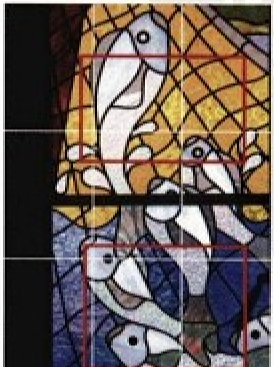
光圈：F6.3　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：120mm
利用特写的方法在室内拍摄的彩窗

色彩对比

色彩对比是指将两种或两种以上色彩进行比较时的一种直观印象。人的色彩感觉是通过色彩间的各种对比产生的，没有色彩对比，就没有新鲜感，也难以激发审美情绪。色彩对比的含义是丰富的，包括色相对比、明度对比、纯度对比，冷暖对比等。

利用色彩组合形成的对比关系，能拍摄出令人印象深刻的照片。在色彩学中，红与青、蓝与黄、绿与洋红构成了 3 对最为常见的对比色。左图中黄色与蓝色搭配形成了冷暖色系的对比（红、橙、黄使人感觉温暖；蓝、蓝绿、蓝紫使人感觉寒冷；绿与紫不冷不暖），通过这样的组合，使得画面的张力随着色彩而扩散，使被摄主体更加醒目。





色轮上呈180° 角对应的对比色

动静对比

光圈：F2.8　曝光时间：1/30s　ISO：400　焦距：200mm

交响音乐会舞台上激情洋溢的指挥

动静对比法是利用图像中运动与相对静止的物体之间的动态关系进行对比的方法。如果被摄体是动态的，拍摄者往往偏爱用一动一静的形式来制造对比，渲染气氛。拍摄时，可以采用不同的快门速度来表现画面的动静关系，比如用慢速快门拍摄，使得主体因为移动而变得模糊，而静止的背景则保持清晰，以形成与一般视觉印象不同的动静画面。

上图表现的是乐队指挥忘情指挥的动作。拍摄时采用适当的快门速度，使指挥家的身体呈相对静止状态，而他的手势因快速挥动而变得模糊，通过这种鲜明的动静对比，使指挥家的风采被表现得淋漓尽致。

光圈：F4　曝光时间：1/25s　ISO：400　焦距：17mm

酒店内景

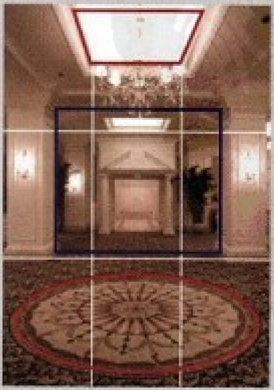
形状对比

上一章讲解了形式设计元素中的线、面可以在画面中组成各种形体，世界万物均有其独特的形状，摄影师在创作时，可以在拍摄环境中发现和选取这些元素，它们具有独特的形式感，是非常理想的构图要素。

单一表现某些景致的外观形状过于死板，利用画面中各种线、面组成的形状进行对比，是突出形状元素和整体画面形式感的理想方法。

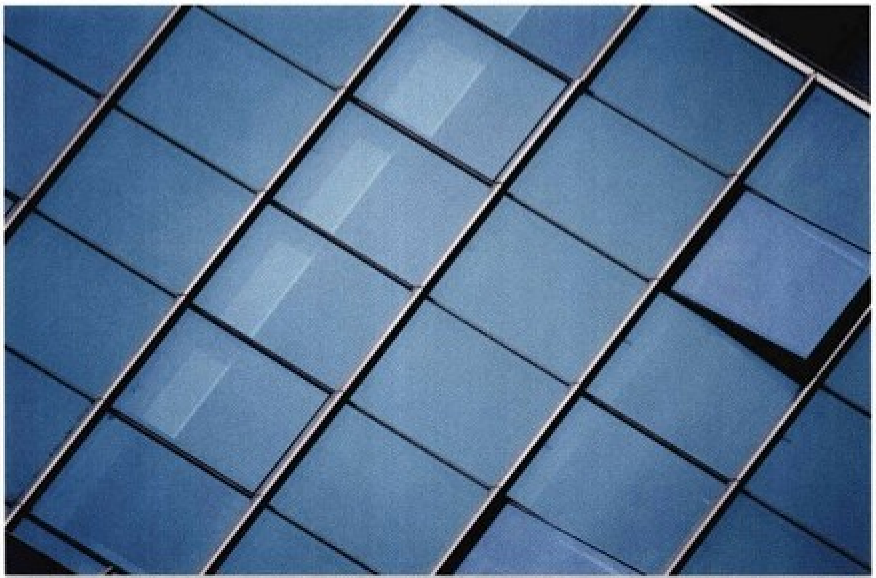
不同形状的画面元素可以相互对比、衬托，使读者更易于发现它们、意识到它们的存在。

在形状元素的选取方面，要注意它们的轮廓是否清晰美观，它们与背景及周围元素的明暗、质地是否有反差。本例中的建筑内景，作者着重强调了梯形、矩形、圆形三种形状元素的对比，增强了画面的形式美感。



节奏

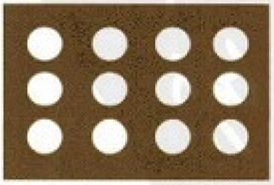
光圈：F8　曝光时间：1/1000s　ISO：200　焦距：500mm
摩天大楼的玻璃幕墙（1）



光圈：F8　曝光时间：1/1200s　ISO：200　焦距：500mm
摩天大楼的玻璃幕墙（2）

节奏是音乐术语，它在摄影构图中是指构成要素反复交替出现，在视觉上产生运动的、连续的变化，由此获得节奏感。节奏感的构成要素有点、线、面、色彩、影调等。

当画面中的景物、线条、色调等被均等的划分，形成若干个相同或相似的部分时，节奏感就会随之产生。形成节奏感的方式，可以是某一要素以相同的间隔重复出现，也可以有一定的等比、等差变化，递增或递减。而这重复出现的排列对象，并不拘于形式，可以是垂直排列，也可以是波浪起伏的。如远处延伸的树林、成排的廊柱、整齐的路灯、建筑物的外立面及窗户等。如左面两幅图，富有节奏感的画面会在观者心中产生律动的反应，增强画面的形式美感。

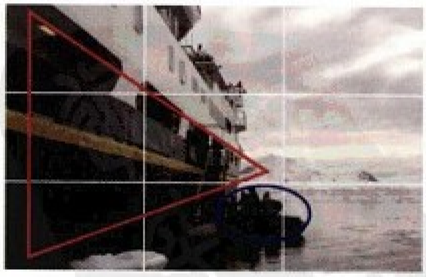


比例

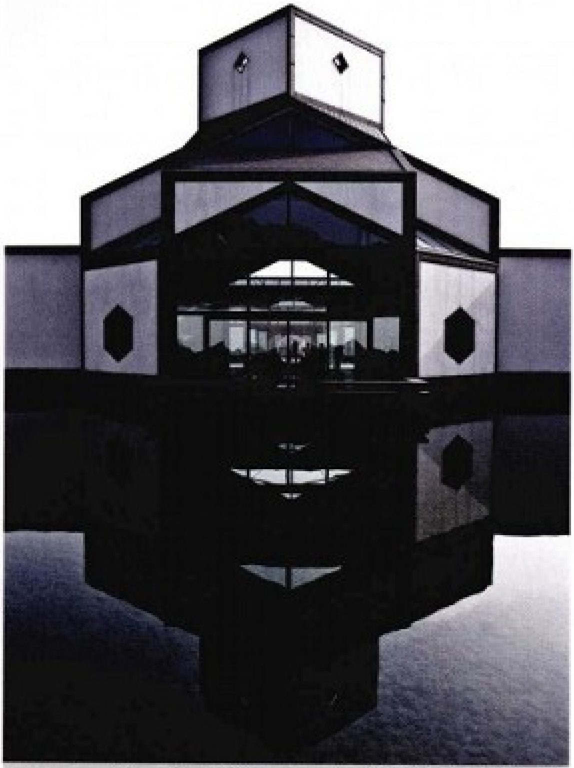
光圈：F9.5　曝光时间：1/350s　ISO：100　焦距：29mm
极地科考船　　拍摄者：王维

人们判断物体的形状、尺寸和比例时，常常参照与视野中其他物体的关系来得出结论。如同我们看到的空间中浮动的物体，我们很难判断它的大致尺寸，但如果把物体放在我们所熟悉的物体中，我们就比较容易判断其大小，所以视觉判断的基础尺度很重要。在拍摄巨大物体时，摄影师常常把人、汽车或其他视觉上的参照物纳入画面，通过对参照物的精心安排，可以夸大拍摄主体的尺寸。

如上图，开往极地的科考船给人深刻的印象，拍摄者使用广角镜头，将正在下船的探险队员作为参照物，衬托出船体的巨大，传达给观众真实的比例感。



对称与镜像



光圈：F4　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：17mm
雅致的苏州博物馆

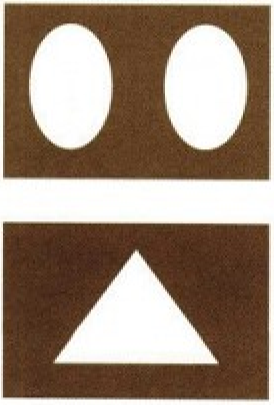
对称指是物体或图像在一个中心点或中心轴线两侧形态相同但方向相反的性质。对称构图具有程式之美，但缺乏紧张感。

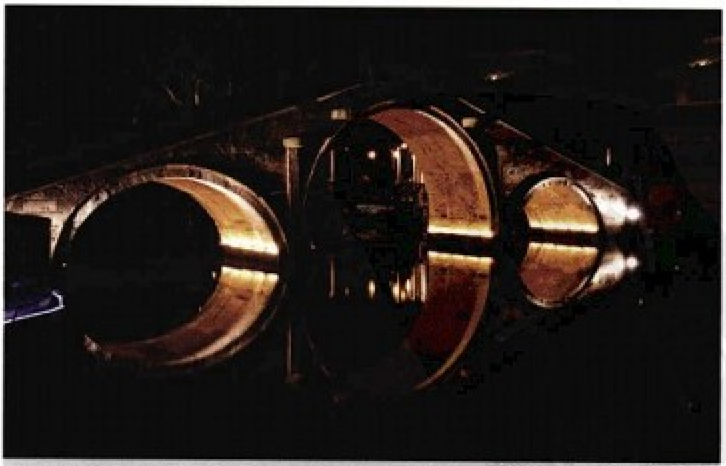
镜像是指物体在镜面中所成之像。镜像构图可以在左右对称场景中创造出上下对称的效果，以增强画面的表现力，例如左图。

镜像的构图手法在风光摄影中经常结合河湖的水面反光来完成，通过使用偏振镜，可以控制镜像景物在画面中的反射程度。利用镜子进行镜像构图拍摄的手法在人像摄影中也很常见。

摄影师有时为了某种需要，也可以采用不拍摄实体、只拍摄镜像画面的构图方式，因为镜像是模仿而不是事物的原样，反映的是十分相似但略有区别的影像，所以可使画面更为新颖。

下图拍摄的是乌镇古桥的夜景，左图则是著名建筑大师设计的苏州博物馆，通过镜像与对称的表现手法，增强了景物的形式美感。





光圈：F16　曝光时间：1/13s　ISO：100　焦距：26mm
乌镇夜景

视向空间

人的视线是一种具有运动感的力量，观者在欣赏照片时视线会下意识地随人物视线方向而移动。在人物视线的前方多留一些空白，符合人们的心理要求。其规律是：在动体运动方向的前方及人物视线的前方留有一定的空间，使其“前方”空间宜大于“后方”空间。下图人物视线是由左方向右方看，因此保留了右方视觉方向空间，除了避免压迫感之外，还取得了视觉的延伸效果。

一般而言，我们会为画面预留适当的视向空间。但有时，为了让视觉焦点集中在主体上，也会舍去部分视向空间，利用压迫感来表现主体，使其更为突出，如右图。利用此方法时，主体本身要有特色，若主体过于平淡，可能会达不到预期效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/100s
ISO：800　焦距：175mm
新闻发布会上的世界级球星亨利

TIPS

视向空间表现手法的渊源来自于绘画、雕塑等艺术形式，经过传承逐渐成为摄影构图技法中的一个通用规则。非常规视向空间的表现方式近年来逐渐被应用在一些独特创新的摄影题材中。

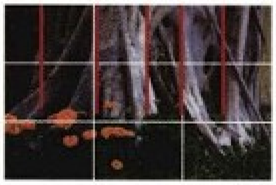
光圈：F2.8　曝光时间：1/180s　ISO：100　焦距：125mm
荒草中的模特，注重眼神的表达

前景

前景是指在画面中位于主体之前，最靠近镜头的景物。前景是神奇的构图要素，可以使照片的表现力获得极大提升，其作用主要体现在以下几个方面：

1. 与主体相互渲染，帮助主体表达拍摄主题
2. 表现时间概念、季节特征和地方色彩，烘托拍摄现场的气氛
3. 增加画面层次感、空间感，使观者有身临其境的感觉
4. 避免画面过于空洞单调，拓展视觉空间

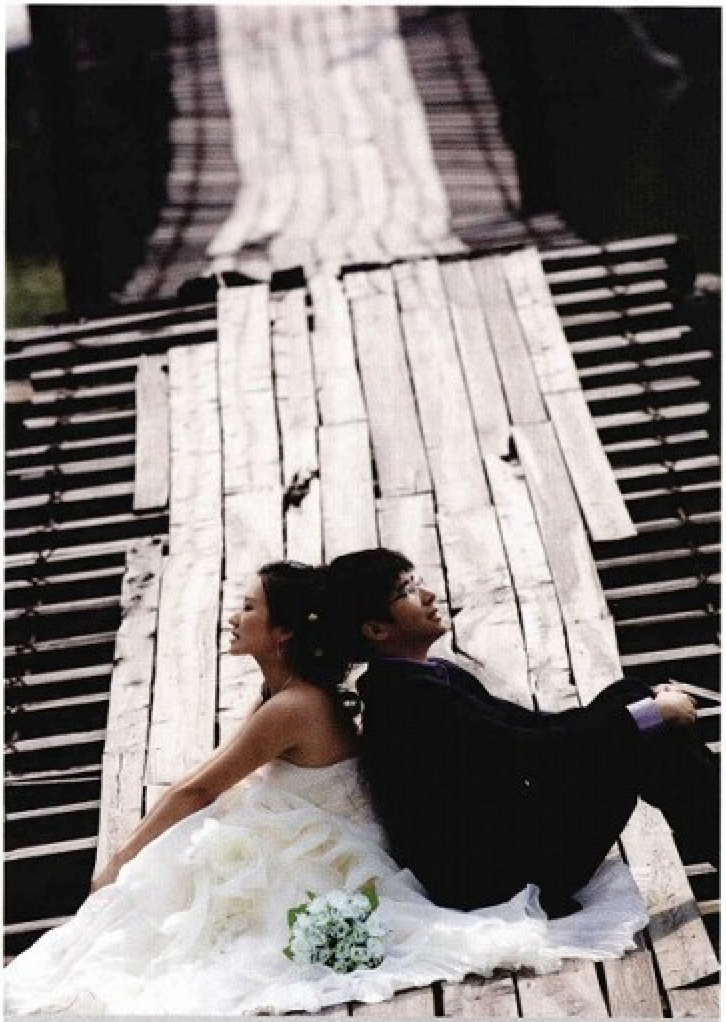
下图拍摄的是老树与鲜花。利用绿草鲜花作前景，不仅增强了画面的空间感，而且因为大小对比、色彩对比、新生与沧桑的对比，主体得到了突出，避免了画面的单调，融入了多样化的构图元素，使得画面更加生动，吸引了观者的视线。前景在不同画面中的应用效果和目的千差万别，学会在画面中选取前景是构图技法中重要的一环。



光圈：F5.6　曝光时间：1/1250s　ISO：100　焦距：130mm

点点黄花与树干

背景



光圈：F5.6　曝光时间：1/640s　ISO：100　焦距：200mm

利用木桥作为背景的婚纱照

背景是主体后方的景物。单纯的背景可以凸显主体，强化主题。在画面的形式上，利用背景和主体影调、色调的对比，也可以起到突出主体的作用。

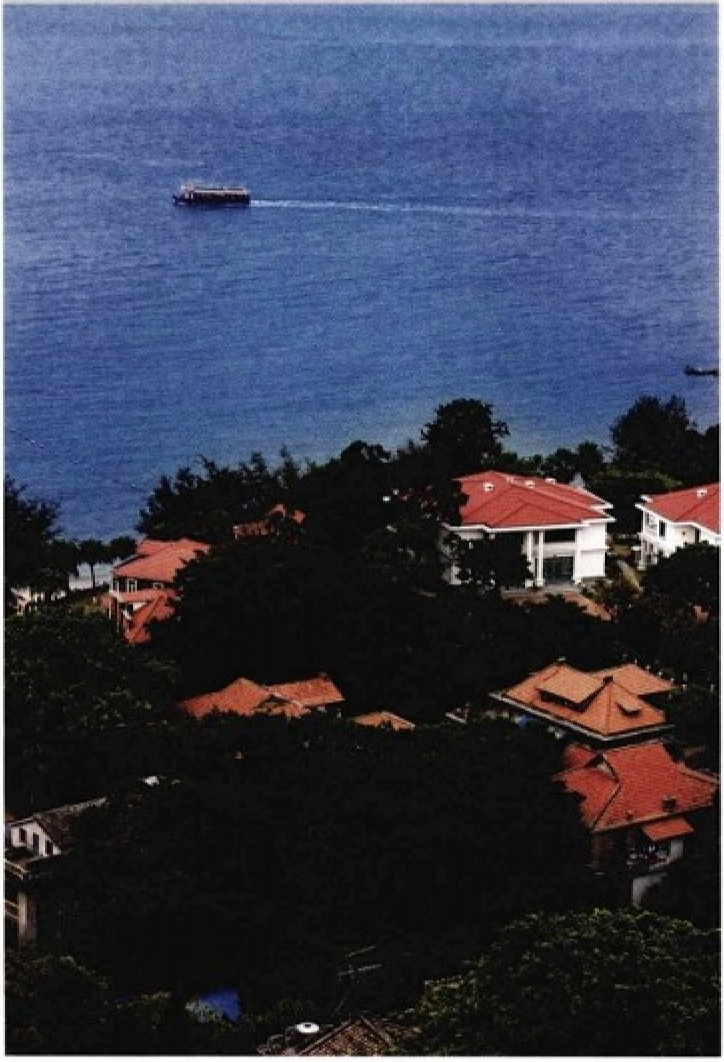
选择背景时，应让观者清楚了解主体所处的环境，利用背景的特征表达与主体之间的联系。精心设计的背景有助于揭示照片背后的故事，让观者不假思索，就能明白作品要表达的意境。

在人像摄影构图中，背景是画面的重要构成因素。左图利用一对情侣身后长长的吊桥作为画面的背景，不仅表明了现场的环境，还起到了渲染气氛的作用，桥有人生道路的隐喻，含蓄地表达出天长地久的寓意，很好地烘托了主题。

画面的平衡与协调

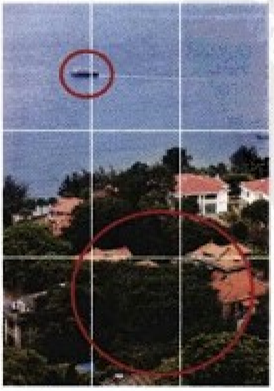
光圈：F10　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：50mm

在厦门鼓浪屿最高点拍摄的海景



在摄影构图中，平衡并非指左右、上下对称，而是指照片中景物的呈现方式对视觉印象所产生的重量关系。例如暗部比亮部重，前景比背景重，深色比浅色重，面积大比面积小重等。形状、影调、图案、色彩等都能参与到平衡作用中，其位置也起着重要的作用。人们习惯上浅下深的位置安排，因为与物体的重心一致。另外，当画面中出现局部空白区域的时候，往往会使照片失去平衡感，此时，利用一些微小的元素就可以重铸画面的平衡感，起到画龙点睛的效果。

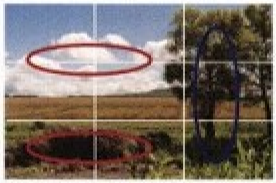
如左图，海边的绿树红屋色调深，重量重，远方的海水色调浅，重量轻，两者搭配，上浅下深，作品的重心在下方，不会有头重脚轻的问题。为了进一步使得上下平衡，将行驶中的船纳入画面，加重了上方的重量，取得了较为平衡的效果。

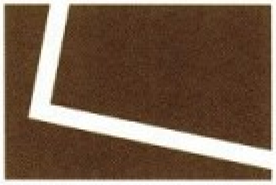


在构图协调的画面中，各个元素相互关联，并以一种和谐且愉悦的方式组合在一起，例如纹理、颜色、大小、比例和位置等各方面相互映衬，可组成一个有凝聚力的整体。

构图中不同部位会给人不同的心理感受。一般来讲，同一平面的上中部会给人一种轻松自由的感觉，下半部分给人稳定的感觉，这与天空地面给人的感觉是相同的。同一幅画面左边与右边给人的感觉也不同。一般左半部会给人放松、流动的感觉，而右半部会给人比较紧密、沉重和固定的感觉。

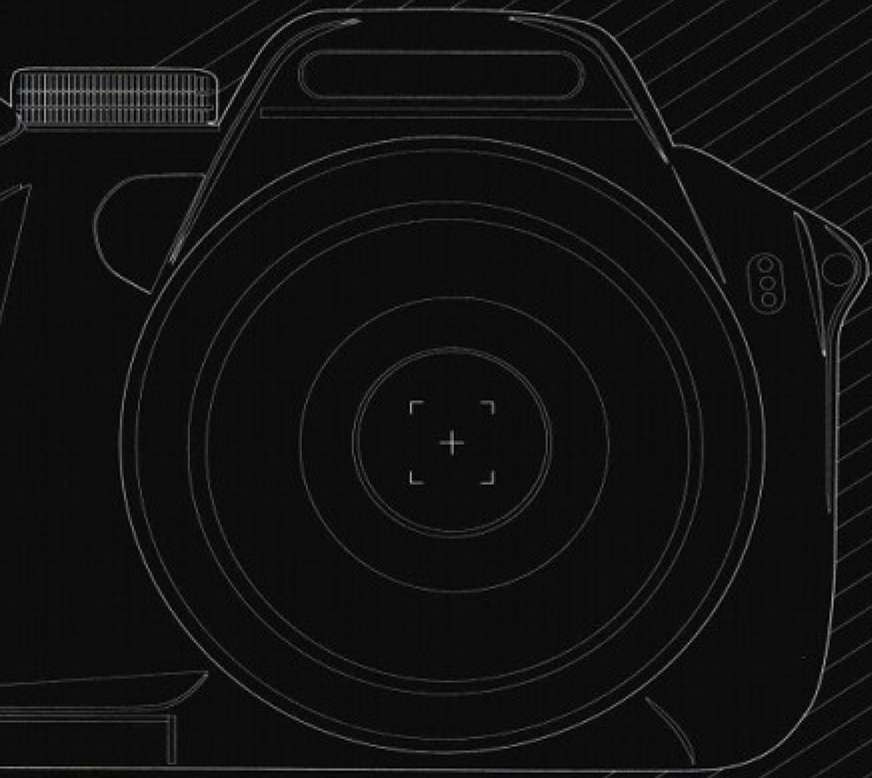
下图拍摄的是麦田。色彩以黄与绿为主，非常协调。绿树在右，草堆在左，符合左轻右重的视觉习惯；蓝天白云，大地麦黄，符合上轻下重的视觉习惯，前景与背景相互呼应，画面具有油画质感，宁静而协调。





光圈：F14　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：34mm

东北北大荒的田园风光



CHAPTER 05

动静之间：时空的凝结

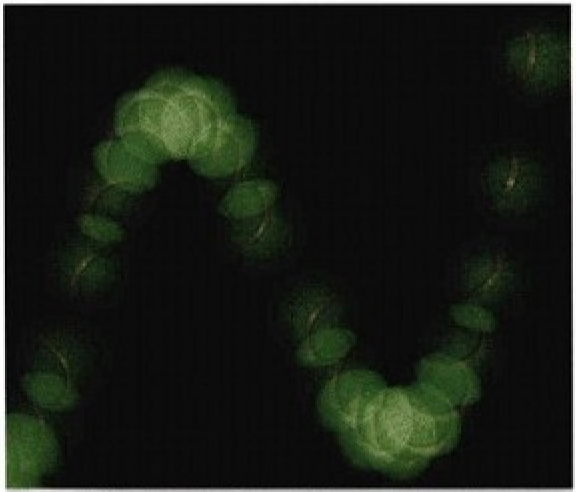
在相机拍到的那一刻就决定了是否是幅好照片。

——亨利·卡蒂埃—布列松（Henri Cartier-Bresson）

记录流逝的光阴

光圈：F5.6　曝光时间：5s　ISO：800　焦距：18mm
在室内利用长时间曝光方式拍摄的虚影

1826 年，约瑟夫·尼舍夫·尼普斯将一个光敏的金属片植入了“相机暗室”，将它对准工作室窗外的风景，经过 8 个小时的曝光，照片呈现出窗外的庭院的影像。这是有史以来第一张长时间曝光的照片。



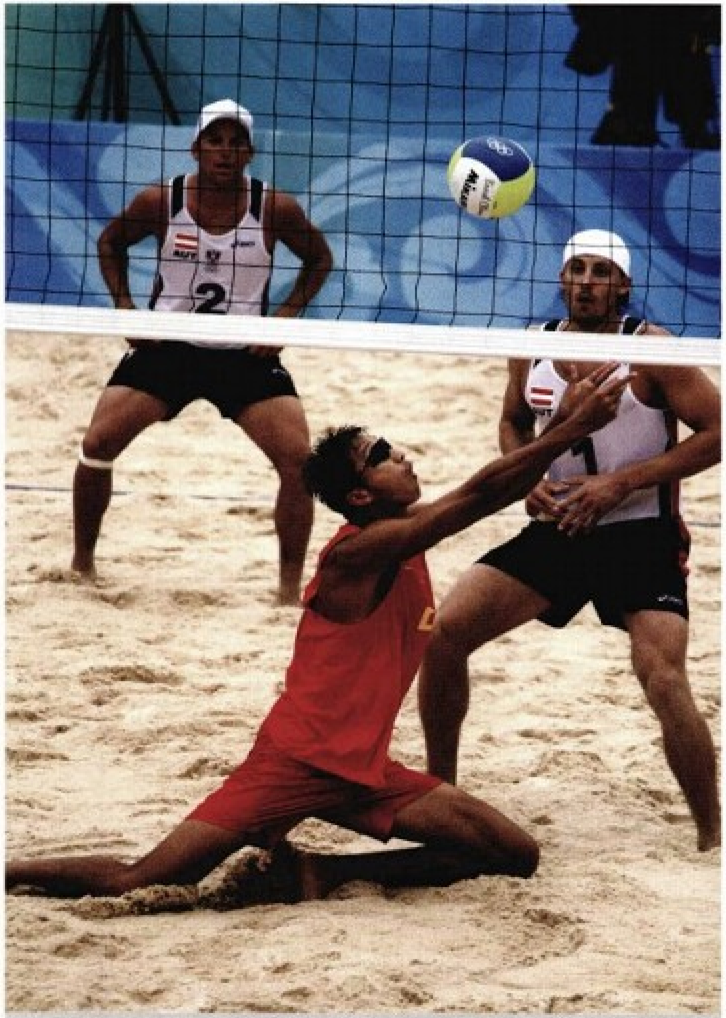
光圈：F32　曝光时间：1s　ISO：400　焦距：75mm
利用频闪技术拍摄的网球轨迹

长时间曝光会记录下被摄对象在相机快门打开的那段时间内所有的运动，利用这种特性，拍摄者可以轻松地记录运动。比如上图，是运用频闪拍摄的网球自由落体运动的轨迹。

长时间曝光的好处在于，拍摄对象的运动轨迹被真实地记录了下来；不利之处在于，很多细节被隐藏了起来，画面具有记录性而不具有即时还原性。如都市夜景中的车流，记录下的是线形的车灯，而车身则被隐藏。

长时间的曝光可能会得到意想不到的效果，如制造梦幻般的色彩，如左上图。

捕捉瞬间



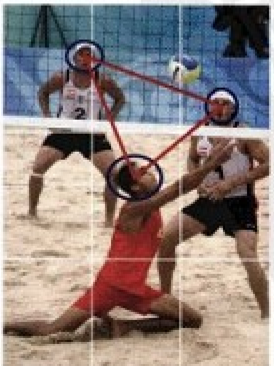
光圈：F4　曝光时间：1/3200s　ISO：800　焦距：200mm

沙滩排球赛场上选手击球的瞬间

在摄影技术的早期，曝光需要花费数十秒钟，伴随着摄影器材的更新换代，材料对光线的敏感度越来越高，曝光时间越来越短，捕捉精彩的瞬间也变得现实。现在大多数单反相机具有几千分之一秒或者更快的快门速度，可以帮助我们捕捉完美瞬间。

瞬间凝固的画面具有特殊的魅力，它对千变万化的拍摄场景进行了细致的时间分割，对瞬间发生的事件进行了真实的记录，对于人的惯性思维来说，瞬间画面往往是超出预期的。

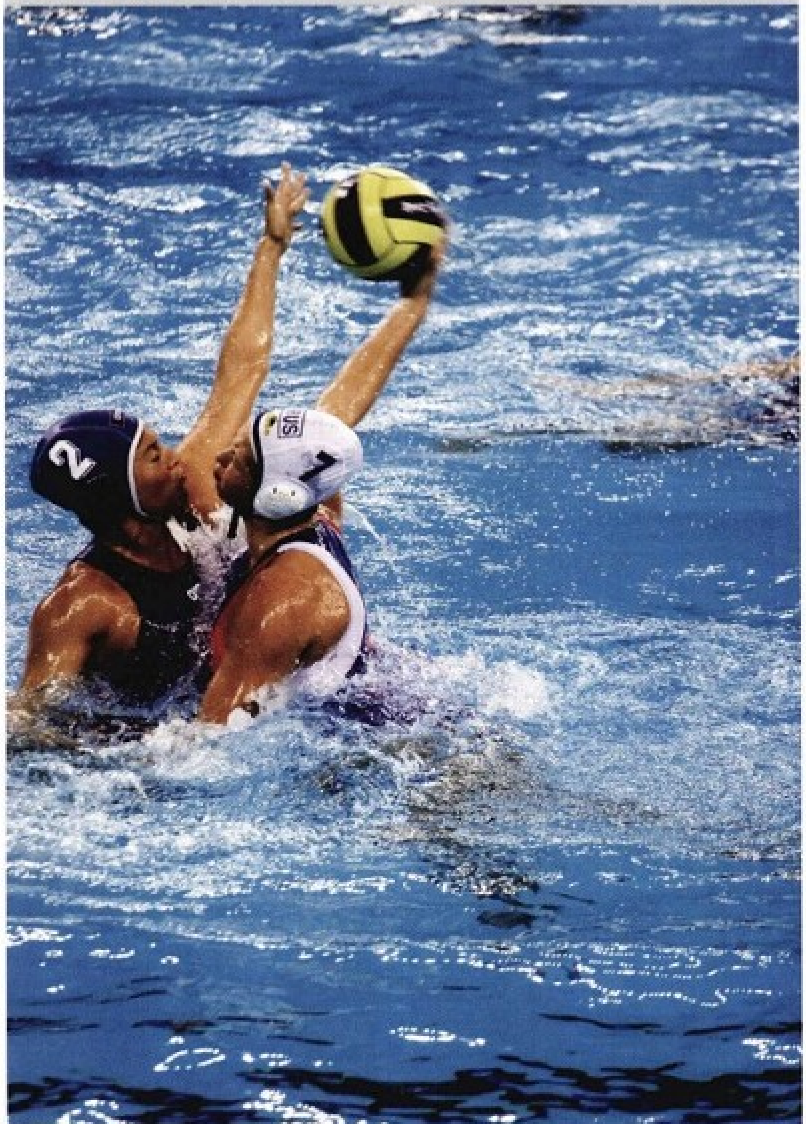
体育摄影尤其需要捕捉精彩的瞬间。如左图，拍摄者对着沙滩排球比赛场景聚焦并等待动作的发生。充足的光线和大光圈有助于缩短曝光时间，捕捉瞬间的精彩。本例中红方队员下跪救球的姿势被瞬间定格，同时3位选手在画面中构成了一个不明显的三角形构图，此时，要求拍摄者同时兼顾比赛双方位置与背景的合理构图，最好是球到最高点时按下快门。



决定性瞬间

光圈：F4　曝光时间：1/800s　ISO：800　焦距：200mm

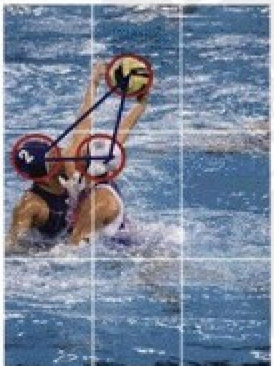
水球赛场上的激烈对抗



决定性瞬间是法国摄影大师布列松的摄影理念，它意味着在每个摄影场景中只有唯一的瞬间，在这千载难逢的时刻来临时，画面中所有的组成要素和情感元素都巧合地达到了最强烈的程度。从某种意义上说，如果不能及时捕捉决定性瞬间，可能记录这一事件和人物的历史机会就丧失了。由于这一瞬间是稍纵即逝的，所以对拍摄者的眼光、经验、技术都提出了挑战。

左图的照片和上一页中表现的瞬间相比，更具有决定性瞬间的意义。

在拍摄水球比赛的争球时，首先要对即将出现的争球高潮画面进行预测，并据此调整光圈和速度，进行守株待兔似的守候。在时机即将到来时进行连拍，可以提高命中率。另外，对焦是影响捕捉瞬间的障碍。为使感觉和快门尽可能同步，应使用跟踪对焦模式。

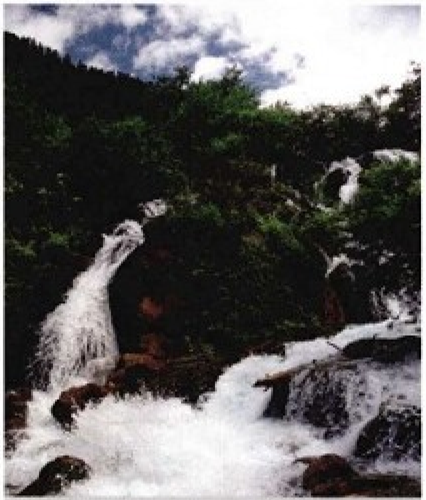


拍摄不同景物常用的快门速度

摄影的魅力，除了能够客观地记录下自然界的万千景象，还可以通过快门速度的控制来改变景物在照片上所呈现的状态，调整快门速度可以捕捉一段时间中某个对象的状态。也就是说，除了可以使用快门速度来捕捉某个时间点上对象所呈现的瞬间状态之外，还可以通过一个慢速的快门来记录某个时间段中拍摄对象发生的变化。

本页中的两例就是很好的说明。右图中，使用高速快门捕捉到了瀑布水花四溅的瞬间，将无数小小的水花定格在画面中。而下图中，使用慢速快门获得了丝绸般的水流效果。

在野外拍摄时会面临多种选择，你的光圈和快门组合必须依据实际条件来决定。如你正在拍摄的是静止的风景还是动态的景物；你用的镜头有多长的焦距；你希望照片最终成像是锐利还是柔和；是否携带三脚架；此时对应焦距的安全快门速度是多少，没有一个合适的答案可以同时解决所有的问题，必须根据你对照片最终的期望而选择合适的组合进行拍摄。



光圈：F4　曝光时间：1/1000s
ISO：100　焦距：50mm
夏季九寨沟的瀑布

光圈：F22　曝光时间：0.3s　ISO：100　焦距：17mm
利用长时间曝光方式拍摄的瀑布

运动虚化表现动感

光圈：F4 曝光时间：1/8s ISO：400 焦距：35mm

夕阳下的剪影

光圈：F11 曝光时间：1s ISO：400 焦距：35mm

增加曝光时间，呈现动态虚化影像

需要凝固瞬间时，被摄对象运动方向与所需快门速度的关系表

移动方向	速度感	快门速度的影响
拍摄对象横向移动	强	需要极高快门速度
拍摄对象斜向移动	一般	需要较高快门速度
拍摄对象相向移动	弱	需要一般的快门速度

快门速度对构图有很大影响，特别是在拍摄动态对象时。

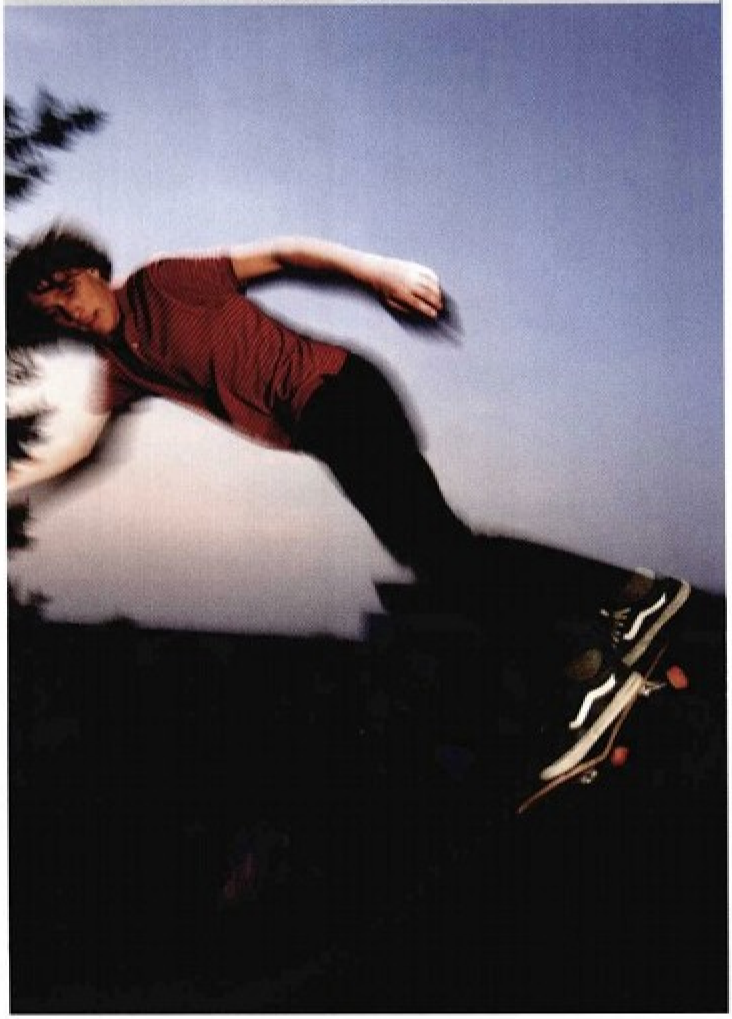
如果要定格运动的对象，需要根据对象的速度以及拍摄对象的运动方向来决定快门速度。例如，当拍摄一辆飞驰的汽车时，快门速度就不能低于1/800s；如果要拍摄一个迎面走过来的人，则需将快门速度调整到 1/60s 左右。拍摄对象相对于摄影师的速度越快，凝固它所需要的快门速度就越快。有关拍摄对象的运动方向问题，可参见上表。

与凝固瞬间相对应，降低快门速度可使运动主体产生动感虚化的效果。利用三脚架固定相机，配合相对慢速曝光拍摄运动的物体，可以把运动的物体在曝光时间内的运动情况通过动态模糊的影像呈现出来，这是表现动感画面的一种方式。

模糊而具有动感的画面之所以具有独特的视觉效果，很重要的原因是这种模糊状态是相对的，除了运动主体以外，画面中其他的景致物体是固定的，从而实现了动静对比的效果。如上图黎明中慢跑的人物，和静止的瞬间相比，画面极具动感，充满活力。

奇异的慢速闪光同步

光圈：F9　曝光时间：1/10s　ISO：100　焦距：20mm
使用慢速闪光同步技术拍摄的极限运动



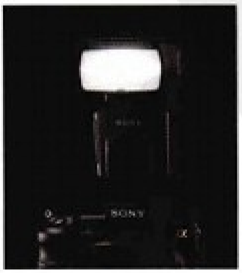
在摄影的瞬间表现手法中，闪光灯发挥着重要的作用。在弱光条件下，正确曝光的快门速度往往较长，无法定格运动的瞬间，此时就需要使用闪光灯进行补光。

慢速闪光同步功能不是简单的闪光灯补光，它可以定格运动的瞬间，同时也可以表现出运动物体的动态虚影。

慢速闪光同步指闪光灯根据画面主体决定曝光量，数码单反相机根据画面背景测光，决定曝光量的拍摄方式。

在暗光条件下，拍摄静止景像（如夜景人像）时，慢速闪光同步可以在对人物闪光结束后继续对背景曝光，平衡拍摄主体和背景的曝光。这时，推荐使用三脚架以防止相机振动。

拍摄动态物体时，慢速闪光同步可以通过闪光定格运动的主体，并通过不受闪光灯影响的数码单反相机的测光系统对画面进行正常曝光。在一次慢速闪光同步的拍摄过程中，闪光定格画面主体后，相机的快门没有闭合而是继续曝光，由于快门闭和前，运动对象的瞬间形态被记录下来，因此慢速闪光同步可实现凝固瞬间和运动虚影的结合，产生了特殊的画面效果。



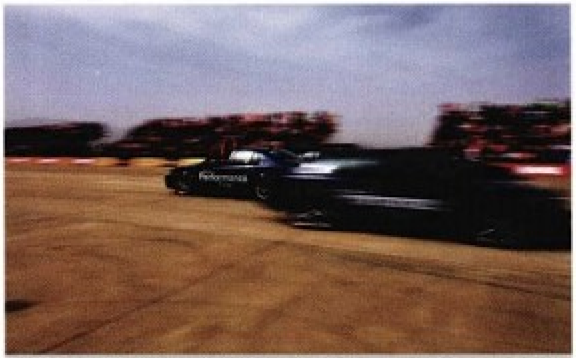
数码单反相机的
外接式闪光灯

追随摄影

当拍摄对象在取景框中呈横向移动时，例如赛车、田径等拍摄主题，如果要在照片中体现速度和动感，可以尝试追随摄影，即在触发快门时，相机随动态对象的移动而移动，并在运动的过程中按下快门键。这种拍摄方法的特点是，由于是在追随动体移动的过程中按下的快门，故画面上的动体较为清晰，而背景则呈强烈的线状虚化，在虚化背景的衬托下，画面充满了速度感。

横向追随拍摄的操作要领：

1. 事先选择有利的拍摄位置和角度，并提前进入摄影位置，开启跟踪对焦模式，提早对拍摄对象对焦，将其锁定
2. 两手稳握相机，当赛车从你前面飞驰而过时，通过取景器用同等速度跟随动体转动，适时地按动快门
3. 快门速度、被摄体的运动速度和最后的成像效果有关，要想让背景形成运动的虚化效果，一般采用1/60s~1/125s的快门速度。因为速度太快，不易形成由背景线状虚化导致的强烈动感，而太慢则容易造成主体影像的模糊

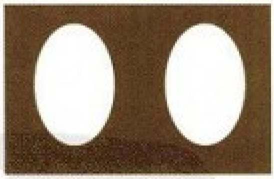


光圈：F16　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：45mm

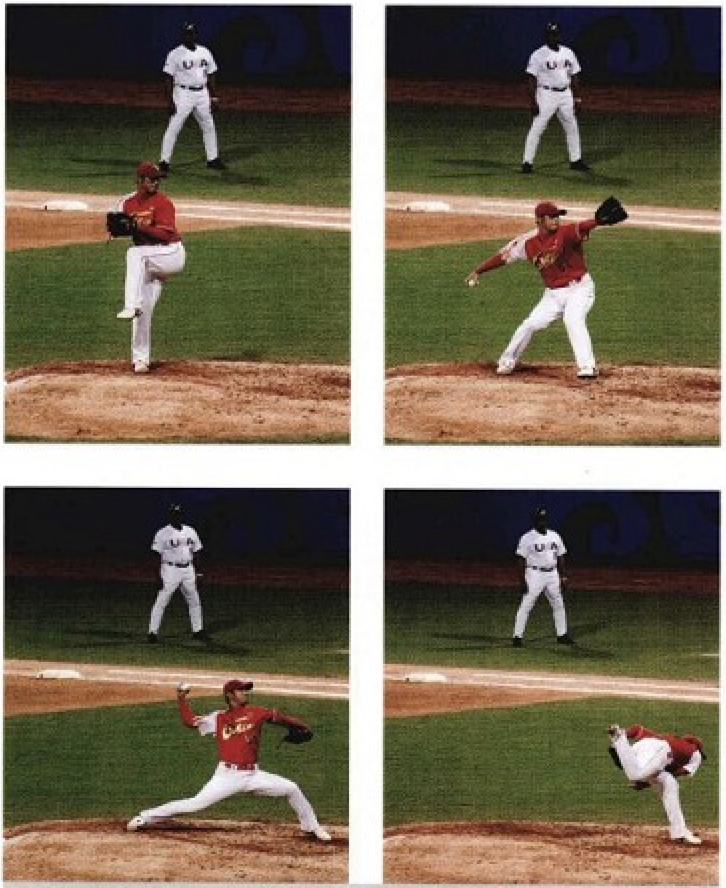
萨博地上飞行秀中疾驰的汽车（1）

光圈：F22　曝光时间：1/50s　ISO：100　焦距：24mm

萨博地上飞行秀中疾驰的汽车（2）



记录连续动作的画面



光圈：F5.6　曝光时间：1/2500s　ISO：00　焦距：24mm
棒球比赛中投球手投球的瞬间

TIPS

连拍功能的应用与数码相机的性能有关。高级别的数码相机拥有较快的连拍速度，甚至可以选取高速和中高速等不同的连拍模式。连拍模式要求数码相机拥有较大的缓存空间，以实现在连拍过程中对画面的连续记录。

捕捉运动对象的另一种表现手法是使用连拍，无论是对动态对象的瞬间定格，还是记录动态对象的运动过程， 都可使用此方法。在捕捉动态对象的瞬间时，连拍功能可以通过多拍选优的方式提高拍摄的成功率，而在记录动态对象的运动过程时，使用连拍功能可以拍摄一系列的连续照片，多张照片可构成组图，更为详实地呈现出一连串动作的分解瞬间。

本例 4 幅图是奥运会上棒球运动员投球的连续画面，复杂的动作被分解为单独的动作图像，投手投球的过程被记录下来，这样可以得到完整的一组连续动作画面，每个动作都不会遗漏。

使用自动连拍功能有助于拍摄移动的对象，它可以很方便地记录事件的进展，创造一个个进行中的故事。

CHAPTER 06

拍摄视角与画面透视

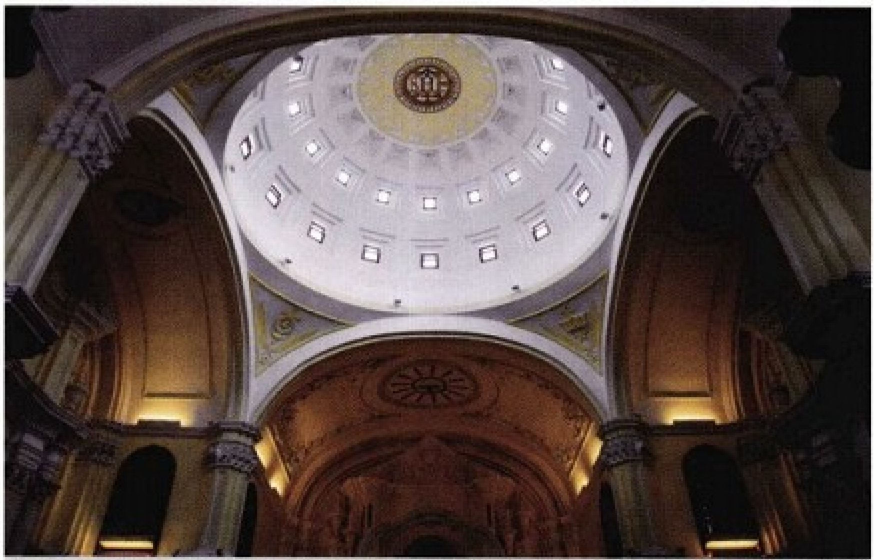
相机是一个教具，教人们在没有相机时如何看世界。

——多罗西娅·兰格（Dorothea Lange）

拍摄视角决定成败

光圈：F4　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：17mm

教堂穹顶



光圈：F4　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：17mm

不同角度下拍摄的教堂穹顶

提高摄影技术的最简单的方法就是拍摄更多的照片。但是，对于同一场景，以相同的角度拍摄多张照片毫无意义，如果能够用不同的拍摄角度来取景，那么在视觉感受上自然会有各种不同的变化。

拍摄角度是指相机的位置与表现对象之间的角度，它决定从哪个方向去观查对象。通过角度的选择，可以摄取最富有表现力和感染力的画面，突出事物的外部特征；同时，根据拍摄意图来选择拍摄角度时，能将人们司空见惯的事物表现得异乎寻常，从而得到特殊的效果。

一般的拍摄角度大致可区分为仰视角度、平视角度及俯视角度。其中，根据仰角角度的差异，拍摄完成的画面效果也会大相径庭。在本例中，摄影师采用仰角度拍摄教堂的穹顶，同为仰角度拍摄，左上图采用垂直于地面的仰角拍摄，可以规整地表现穹顶的圆形；而左图采用斜上方仰角度拍摄，画面所收取的内容就产生了丰富的变化。

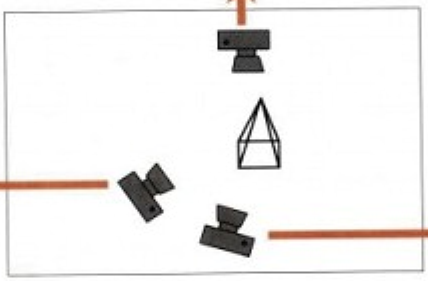
可见，多移动拍摄位置，多尝试不同的拍摄角度，是提高摄影师眼力的有效方法。

改变拍摄位置

光圈：F5.6　曝光时间：1/2500s
ISO：100　焦距：24mm

光圈：F8　曝光时间：1/250s　ISO：100
焦距：24mm　从不同角度拍摄的纪念碑

光圈：F8　曝光时间：1/250s
ISO：100　焦距：24mm



拍摄方位是指以被摄对象为中心，在同一水平面上围绕被摄对象四周选择拍摄点。不同的拍摄方位可展现被摄对象不同的形象，以及主体与陪体、主体与环境的不同组合间的关系。拍摄方位通常分为：正面角度、斜侧角度、侧面角度、反侧角度、背面角度。

面对同样的拍摄对象，拍摄方位不同，拍出的效果也会不同。当你围绕着景物走动时，光照条件会发生明显的变化，且画面的背景和前景也会发生变化。当你觉得拍摄的景物不理想时，不妨换个拍摄方位尝试取景构图，往往能获得意想不到的效果。

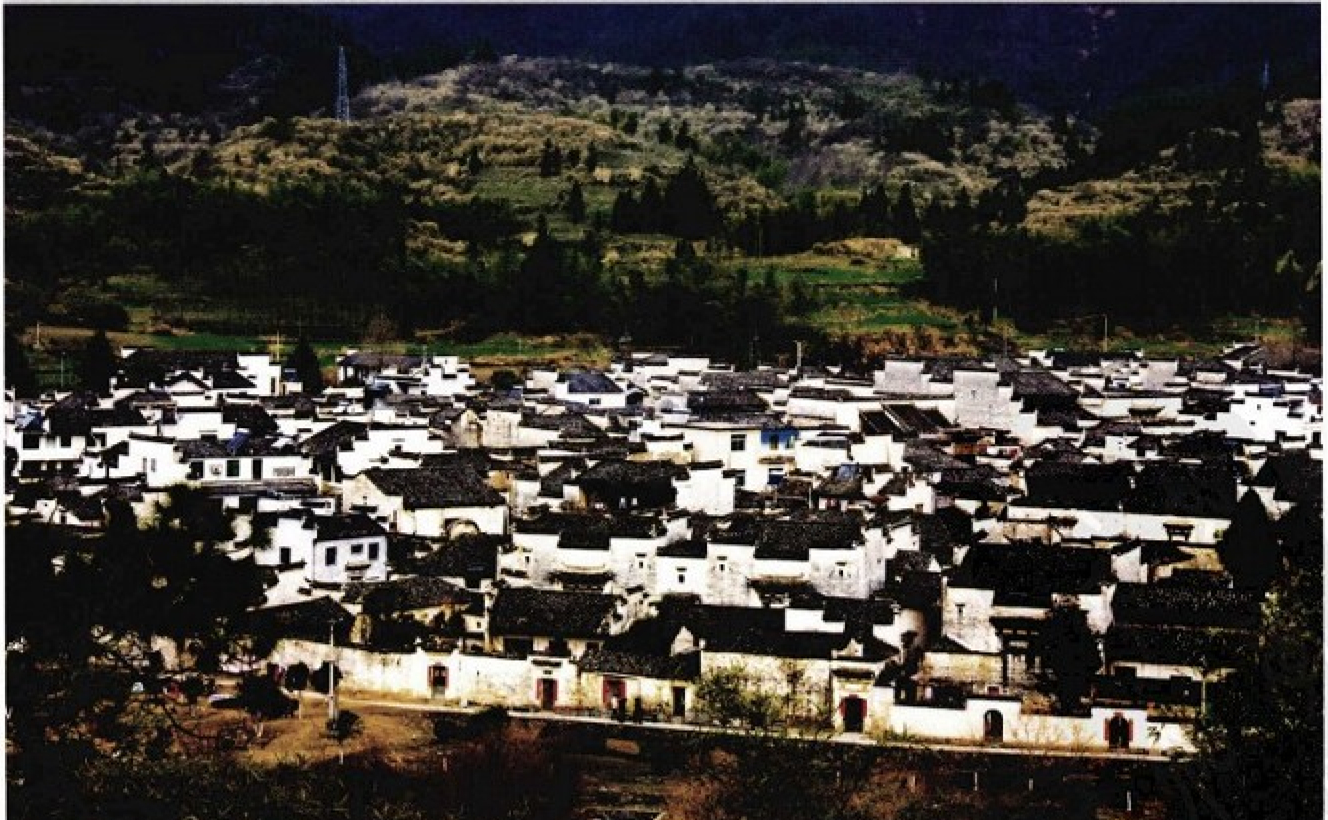
改变高度：鸟瞰

鸟瞰是以天空中飞翔的鸟类视角命名的词汇，摄影中指高点俯拍。鸟瞰摄影往往用来表现气势不凡的城市风貌、壮美的山川河流、广袤的沙漠、一望无际的大海等。这种高高在上的视角充满了主宰感和统治感，使观者对视野中的景色产生极为宏观的情感。由于镜头中的个体细节被忽略，模糊不清，所以鸟瞰视角表现的是数量上的壮观，而不是个体对象的视觉质量。如果用鸟瞰视角表现个体，个体则非常渺小，如大海中的孤帆。

高点俯拍面对的景色往往缺少明确的主体，但却往往具有明显的层次，构图时可以尝试将地平线和天空收入画面。在不同的情境下，会得到截然不同的效果。另外，俯拍景物时需要反复调整相机，使所拍摄照片的范围和内容建立特定的关系，这在构图中是必须经过反复推敲的。

光圈：F11　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：60mm

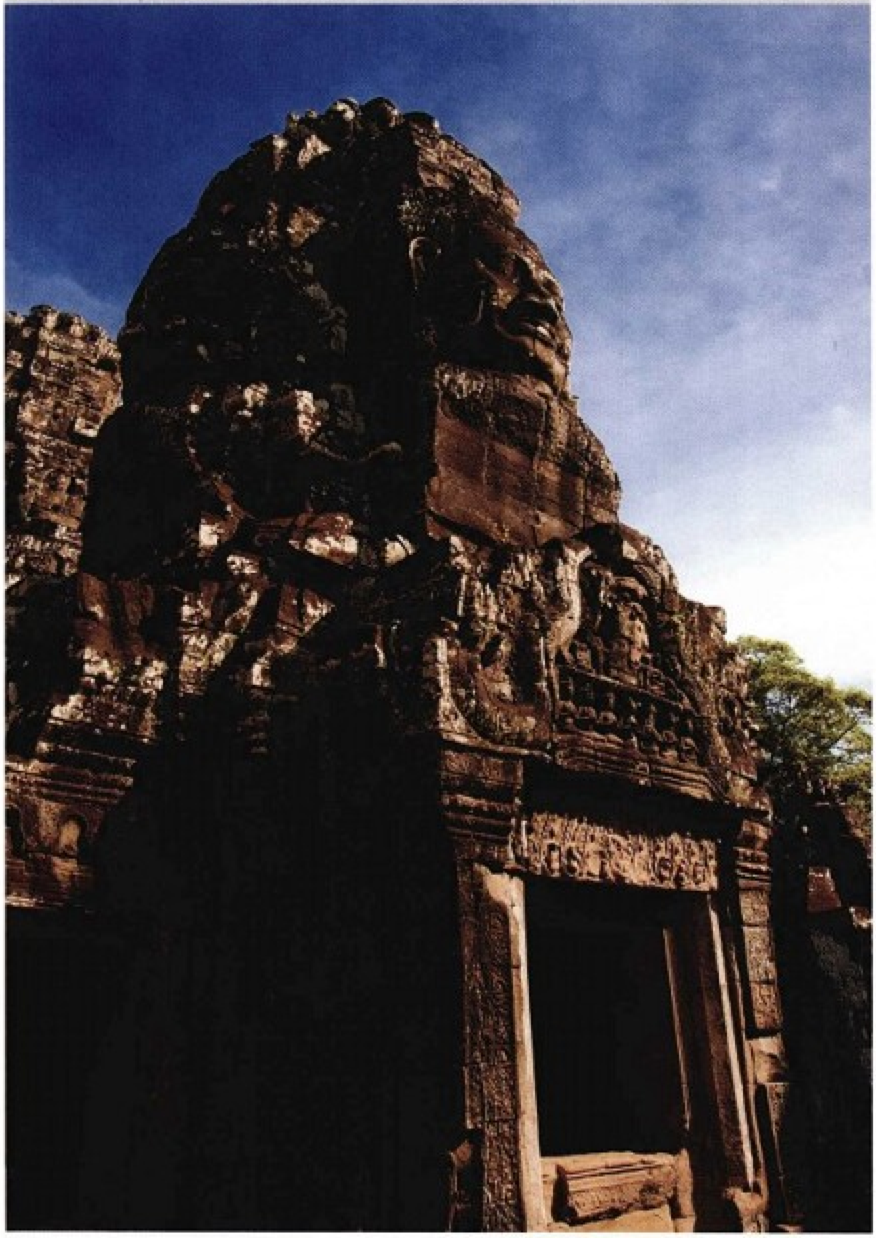
鸟瞰拍摄的徽州宏村



改变高度：仰视

光圈：F8　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：17mm

柬埔寨吴哥窟



采用低角度仰拍所产生的效果与高角度俯拍正好相反。由于拍摄点距离被摄主体底部的距离较近，距离被摄主体顶部的距离较远，根据近大远小的透视原理，低角度仰拍往往会造成拍摄对象下宽上窄的透视变形效果。

仰拍所带来的变形在摄影构图中被广泛应用，这种变形不全是有害的，在一定情况下，它可以强调拍摄对象高大的气势；同时，仰拍的视角也会刻画出拍摄对象底部的更多细节，根据场景的不同，这种作用可以被利用，以更好地展现照片的主题。

仰拍往往给画面带来威严感，但除了这种常见功能以外，仰拍还可以起到过滤画面，净化背景的作用。而一些特殊的拍摄对象，比如建筑穹顶、飞翔的鸟等等，仰拍则是获取规整画面的常用拍摄角度。

改变观察点

当你发现了一个值得拍摄的场景时，会把相机举到眼前，选择不同的焦段，频频按下快门，但得到的却往往是平庸之作。

如果希望拍摄出独一无二或意境深远的作品，就需要多花点时间，改变观察点，寻找不常见的角度。例如下图，一对新人的婚纱照，舍弃了靓丽的正面，在水天一色的环境下，新娘新郎和宠物狗的背影构成了画面的主体，表现出一种宁静和谐的视觉感受，给人无限的想象空间。

拍摄角度的选择依据不仅是客观的记录，还会微妙地传递出与摄影师相关的一些信息。例如，当你从较低角度对新人进行拍摄的时候，拍摄出的画面也会反映出爱情的神圣和你对新人的祝福。当你从旁观者的角度拍摄贫穷地区的场景时，画面也会传递出摄影师的疏远和冷漠。活泼的孩子是永恒的拍摄主题，用尽可能低的角度拍，孩子会更加可爱、真实。集市也是摄影师钟爱的题材，想象一下站在摊贩的角度去拍摄，会是什么样的视觉效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/20s　ISO：400　焦距：300mm

从背面拍摄的婚纱照

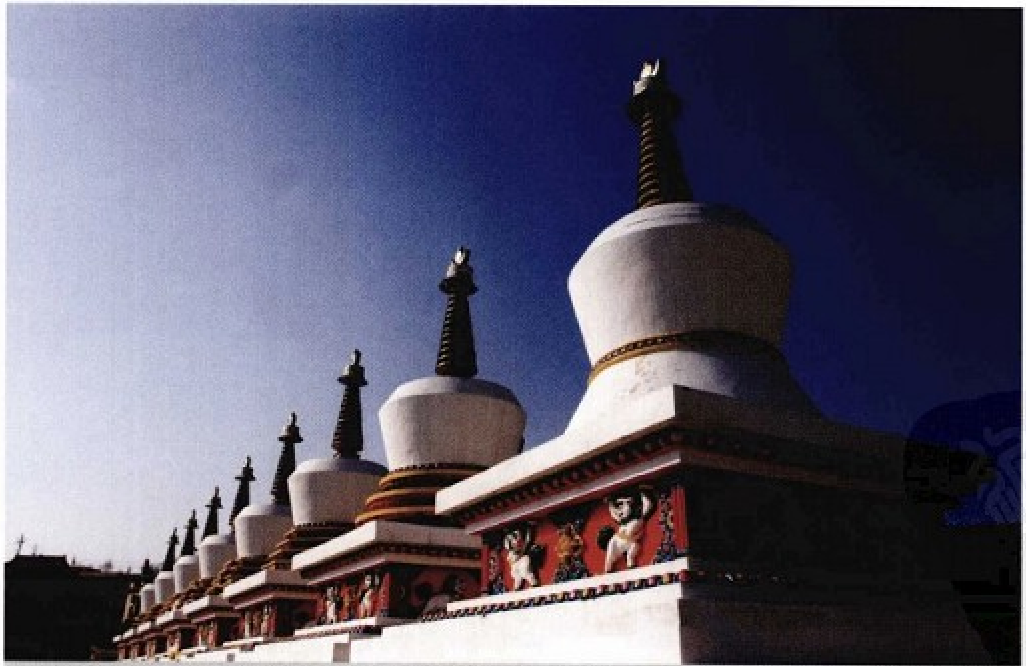
运用广角镜头的透视效果

广角镜头拥有宽广的视野、深邃的透视感以及丰富的景深，颇受风景摄影爱好者的青睐。广角镜头的好处是在退无可退的情况下，能捕捉更大的场景画面，能容纳更多的前景或背景。由于景深范围较大，能将主体与前景、背景相连接，可在画面上表现出相互间的关联性。

我们认知物体前后远近的相对距离时，通常是凭借着视觉上“近大远小”来分辨。广角镜头的光学设计原理决定了其近大远小的透视效果比一般焦段镜头要更加强烈，可夸大近距离物体的尺寸，增强画面的透视感。

下图是采用广角镜头近距离拍摄的塔群，广角镜头特有的视觉张力，使得距离镜头越近的塔体被放得越大，离镜头越远的塔体被缩得越小，看起来远塔与近塔之间的距离就像是被拉远了，让拍摄的塔群更富有立体感和纵深感。

重复的和越来越小的形状以及强烈的透视使画面产生了强烈的纵深感，很自然地吸引了人们的视线。



光圈：F8　曝光时间：1/5000s　ISO：800　焦距：17mm
整齐排列的藏地佛塔

广角镜头

运用长焦镜头的压缩效果

长焦镜头的成像特点是产生空间透视压缩感，拍出的画面会很明显地夸大远景，压缩景深。利用这一特点拍摄，原来有相当距离的前后景，可拍得如同相邻一般。因此，用长焦镜头很容易表现紧凑饱满的画面效果。

利用长焦镜头能将原来不相干的内容“牵扯”到一起，从而完成对特定主题的表现。如下图，前景表现的是港口的棚户区，远景是海边的高层建筑，两者空间距离遥远，但通过长焦镜头压缩空间的特性，得到了将距离拉近的透视效果。

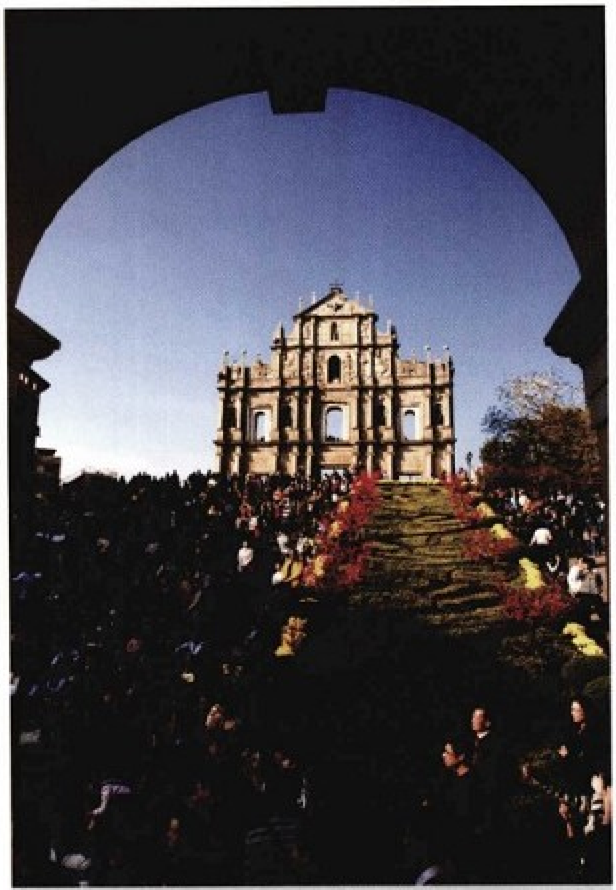
用长焦镜头拍摄时，虽然可以产生空间透视压缩感，但它的应用却没有广角镜头那样顺手。这是因为运用长焦镜头拍摄时，如果焦距确定，那么较难通过改变拍摄位置契合取景范围，因此长焦镜头透视压缩效果的应用往往被初学者遗忘。

长焦镜头

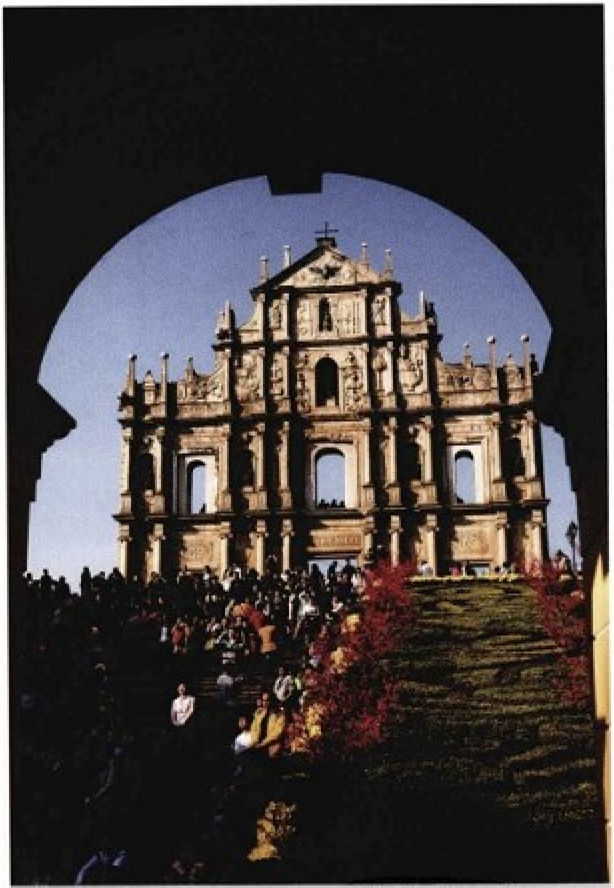
光圈：F16　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：140mm

利用长焦镜头拍摄的澳门港口景象

焦距变化带来透视效果的变化



光圈：F13　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：17mm
澳门的标志——大三巴圣迹（1）



光圈：F13　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：32mm
澳门的标志——大三巴圣迹（2）

面对相同的拍摄场景和拍摄对象，镜头焦距的变化往往会使照片中前后纵深不同的拍摄对象所占画面的面积发生变化。

本例中，左图使用 17mm 焦距拍摄，画面的近大远小透视效果比较强烈，利用石柱和圆弧顶构成的框式构图表现出澳门地标式建筑的特点，可以看到大三巴遗迹在画面中所占的面积较小。而右图采用 32mm 焦距拍摄，为了获得相近的前景构图，随着焦距的增加，摄影师需要后退几步取景。此时，虽然石柱和圆弧顶构成的框架在画面中的比例与左图相近，但画面远端的大三巴遗迹的所占的面积占比却大幅增加。由此可见，画面的透视关系随着焦距变化而变化，焦距越长，近大远小的透视效果越弱。

鱼眼镜头制造夸张效果

鱼眼镜头分为全周鱼眼和对角线鱼眼两种类型，常见的是对角线鱼眼镜头，它的前组镜片凸起，很像鱼的眼睛，因此而得名。

鱼眼镜头是一种超广角的特殊镜头，其焦距短，视野大，透视效果极其明显。当拍摄对象接近相机时，画面物体会产生夸张的扭曲变形效果，这种变形对于拥有较多线条元素的拍摄对象所产生的变形效果最为显著。

拍摄对象距离镜头越近，扭曲变形的效果越明显；拍摄对象越靠近画面边缘，扭曲变形效果也越明显；而拍摄对象越靠近画面中心，变形效果则越微弱。掌握上述规则，可以使用鱼眼镜头创作出许多妙趣横生的照片。

在风光摄影中应用鱼眼镜头，可以在构图时将地平线安排在画面上方或下方，此时，地平线会产生明显的扭曲变形；在人像摄影中，鱼眼镜头可以利用特写的方式夸张地表现人物的表情和肢体动作。

鱼眼镜头由于视野广阔，在使用中要避免将不合主题的拍摄对象纳入画面。

光圈：F5.6　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：10mm
利用鱼眼镜头拍摄的废弃卡车

鱼眼镜头

光圈：F8　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：24mm
挪威小城建筑　　拍摄者：王维

光圈：F8　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：24mm
挪威小城建筑，运用移轴镜头修正建筑变形　　拍摄者：王维

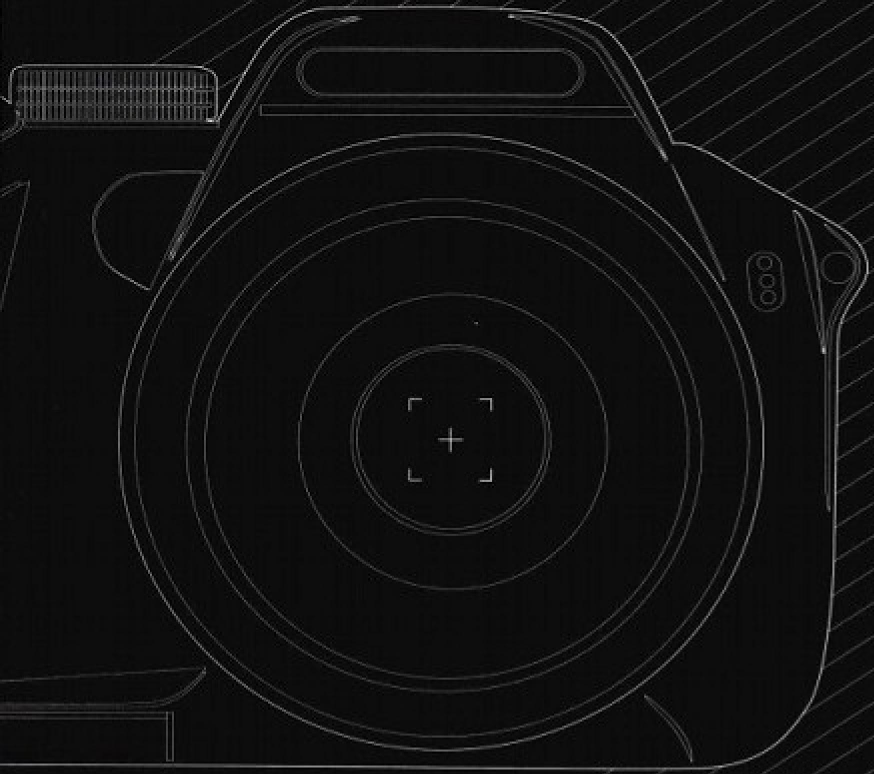
移轴镜头校正透视效果

拍摄建筑物时，为了捕捉全景，摄影师常常要俯仰拍摄。此时，近大远小的透视变形作用在横平竖直的建筑线条上，会发生建筑物向顶端聚拢的变形效果。

移轴镜头正是可以克服这种变形的特殊功能镜头，它可以在数码单反焦平面倾斜的情况下使镜头的主光轴平移、倾斜或旋转，调整拍摄对象的透视关系，抵消变形现象。

这种镜头非常小众，且价格昂贵，它的成像原理类似于大画幅相机。但普通数码单反相机所能配备的移轴镜头的种类有限，并不能在任何情况下都完美地校正拍摄对象的透视变形问题。

移轴镜头



CHAPTER 07 人像摄影构图实例精解

观察，就其最确切、最广泛的意义而言，就是运用你的知觉、智慧和情感，就是使你的整个身心与拍摄题材交流融合。高明的观察并不能保证创作出上乘之作，但是，没有这种观察力，要获得良好的摄影表现是不可能的。

——弗里曼·帕特森（Freeman Patterson）

基础：突出主体人物的取景方式

通过一扇窗户我们可以看到外面的世界，因此窗户就成了最简单的取景器。在摄影过程中，我们通过取景器对看到的场景进行取舍，把最精彩的部分纳入矩形框架中，以确定画面的范围和布局。

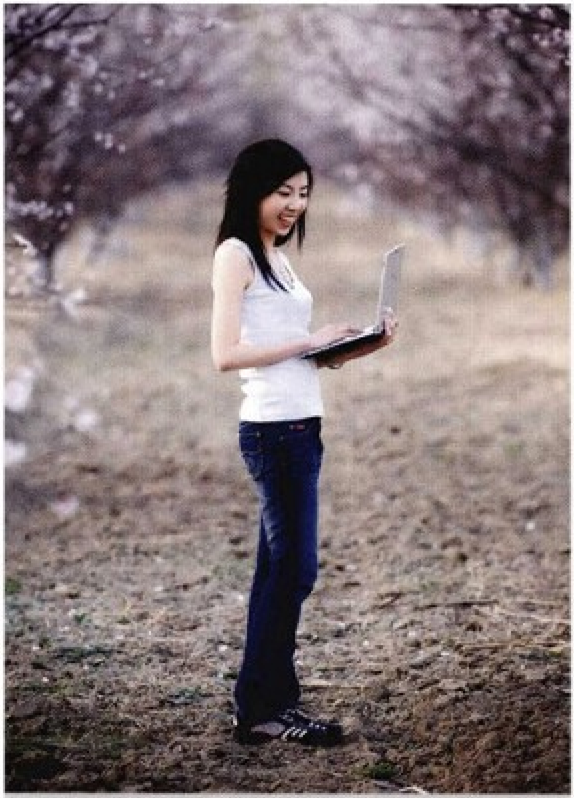
人像照片的取景过程离不开瞬间产生的感觉。拍摄者应在被摄人物的神情姿态都达到最佳状态时拍摄。另外，取景时要处理好主体与陪体的关系，相互之间要有一定的呼应。同时，环境也是画面的有机组成部分，环境应对主体及画面情节起到烘托作用。

突出主体的取景方式有多种，关键在于不分散观者的注意力，让视线集中到被摄主体上，并且协调主体和环境的关系。右图中方框以外的部分会分散观者的注意力，过多的环境画面使取景过于散漫，人物形象不突出。人像照片的取景要做到主体突出，画面稳定协调。

光圈：F2.8　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：200mm

标准的逆光全身人像，虚化背景，突出人物

竖拍人像照片时的取景



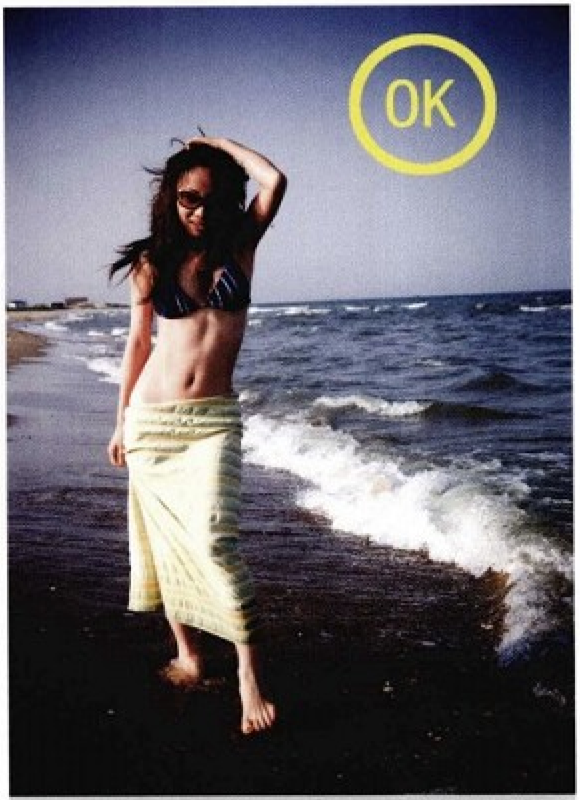
光圈：F3.2　曝光时间：1/160s
ISO：400　焦距：160mm　树林中的全身竖幅人像

光圈：F3.2　曝光时间：1/125s　ISO：400　焦距：200mm
竖幅半身人像，景深往往较全身人像更浅

竖画幅取景比较适合单独人像，因为这种画幅与人体的立式长方形造型相对应。竖画幅也适合特写、半身像、全身像等各种景别的人像照片，因为竖幅构图能够对人物躯体进行充分地表现，使人物在画面中的主体地位更加突出、鲜明。

在单调的背景空间中拍摄时，可适当缩小取景时的背景比率，让人物填满画面，使主体突出。如上右图为了突出人物，采用长焦距拉近了人物，并用大光圈近距离拍摄，背景虚化效果较好。初学者宜采用右图这种突出人物的拍摄方法，成功率高。上左图取全身远景拍摄，人物在画面中心，表情和肢体动作自然，背景虚化有限，有朦胧的桃树左右映衬，构图均衡，意境不俗。

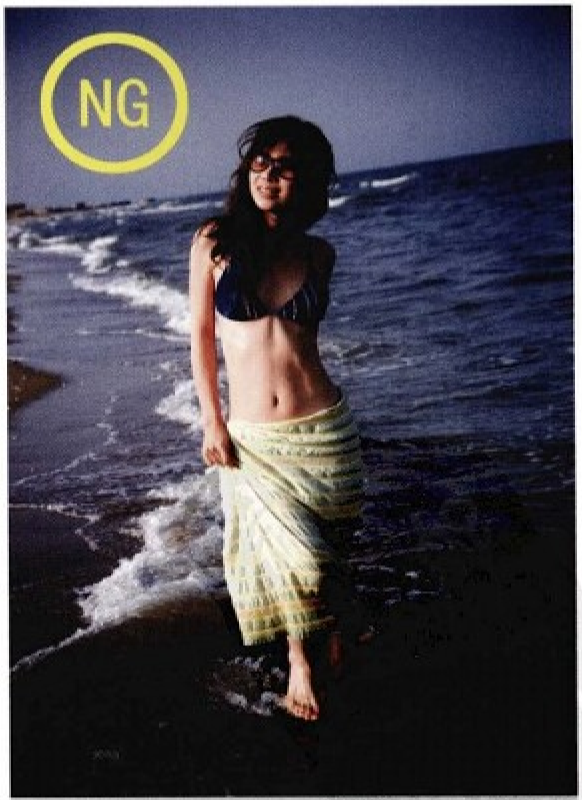
背景与人物的关系



光圈：F4　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：34mm
海滩人像照片，背景中的地平线位置合理

背景对于人像照片来说是最重要的元素之一，可以衬托主体，营造情境，增强美感。在摄影实践中，通常根据照片的拍摄主体来选择背景。

背景在画面中究竟该占多少比例为最佳，没有一个统一的规定。画面若表现自然风光或名胜古迹时，背景所占的比例可以多些，以避免把景色拍得残缺不全；拍人物全身像时背景也应多些，以免造成局促感。



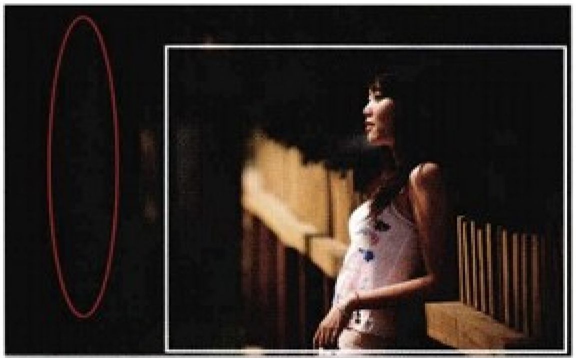
光圈：F4　曝光时间：1/400s　ISO：100　焦距：38mm
海滩人像照片，背景中地平线斜切模特头部，欠妥

右图的背景非常美，水天一色，海浪拍岸，但是由于没有协调好人物与背景的关系，画面缺乏协调性和稳定感。首先，地平线在常规情况下要尽量保持水平状，不要歪斜；其次，被摄对象的头部是视觉中心，不要被地平线横穿。

上图与右图相比，协调性和稳定性较好，地平线较平坦，没有横穿人物头部。另外，上图采用了三分法构图，画面更讲究。低角度拍摄，更利于突出人物的身材。

横拍人像照片时的取景

光圈：F3.2　曝光时间：1/400s　ISO：100　焦距：200mm
将人物置于画面中心的横幅人像照片



光圈：F3.2　曝光时间：1/400s
ISO：100　焦距：200mm　留有视向空间的横幅人像照片

如果想要表现画面的宽度，取景时可以使用横拍，这样可使横线条或斜线条的景物向两方延伸，表现画面的宽广，收纳更多的视觉元素。

左图把木质栏杆置于模特的背后，使人物的姿态有了对比的背景。但栏杆的中断给人不安的感觉，视线前方粗大的树干使视野受阻，形成了沉闷感。此外，头顶上部多余空间的面积也过大，使画面松散，视觉焦点不集中。

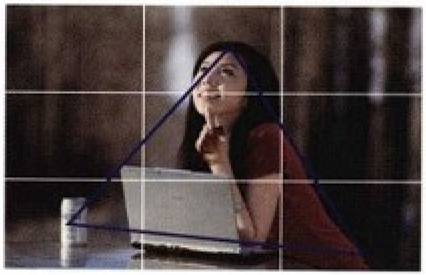
上图利用栅栏的延伸构成对角线构图，人物在对角线上形象突出。前方没有明显的树干遮挡视线，同时去掉了头上的多余空间，使画面紧凑简洁。

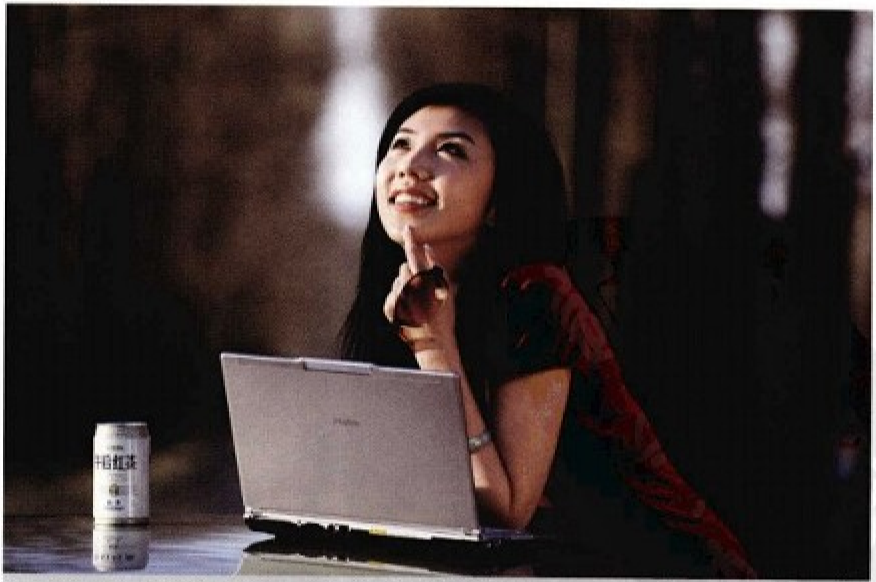
背景控制与元素排布

光圈：F3.5　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：70mm
横幅人像，注意画面左侧的树木，分散了视线

户外人像摄影中最重要的一点是如何处理背景和人物的画面构成。

背景的选取要尽量有利于主题的表达，同时做到整洁有序，不杂乱，不抢眼。左图背景距离人物近，虚化不充分，显得过于杂乱，画面左边的大树阻挡了视线，分散了观者对拍摄主体的关注。下图变换了一下拍摄角度，用虚化的树林作为主背景，两侧树林的对称分布使画面有均衡感。去掉了分散注意力的树干，使背景要素简洁，人物突出。同时，调整构图布局后收入的茶饮料也为画面左下角提供了支点，使被摄主体呈三角形构图，增强了画面的稳定性。





光圈：F4　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：150mm
通过变换拍摄位置，避开了背景中的干扰元素

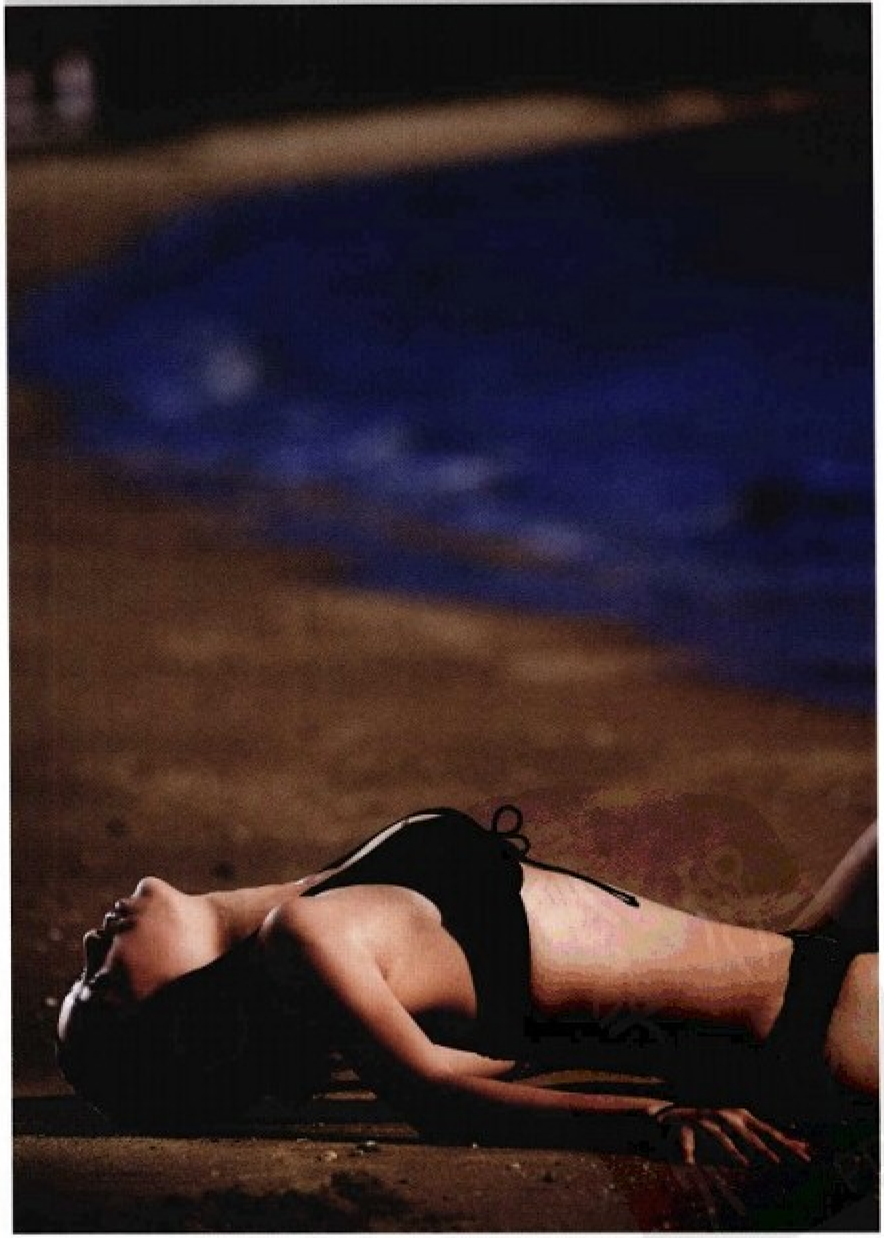
海景沙滩人像实例

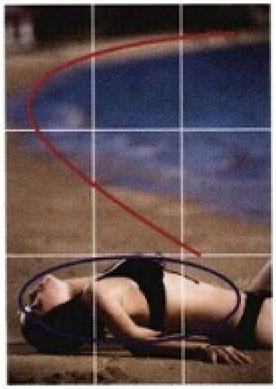
本例中，人体处于三分法构图的下方，横于画面呈仰卧状，身体曲线毕露。上方是蜿蜒的海岸线，与人体曲线形成呼应。蓝色的海水代表圣洁，表达了对人体美的赞颂；背景虚化，与人体形成虚实对比，进一步突出了人体美。

此外，本例中采用竖幅构图方式表现平躺的人物姿态，富有创意。

光圈：F2.8　曝光时间：1/4000s　ISO：100　焦距：170mm

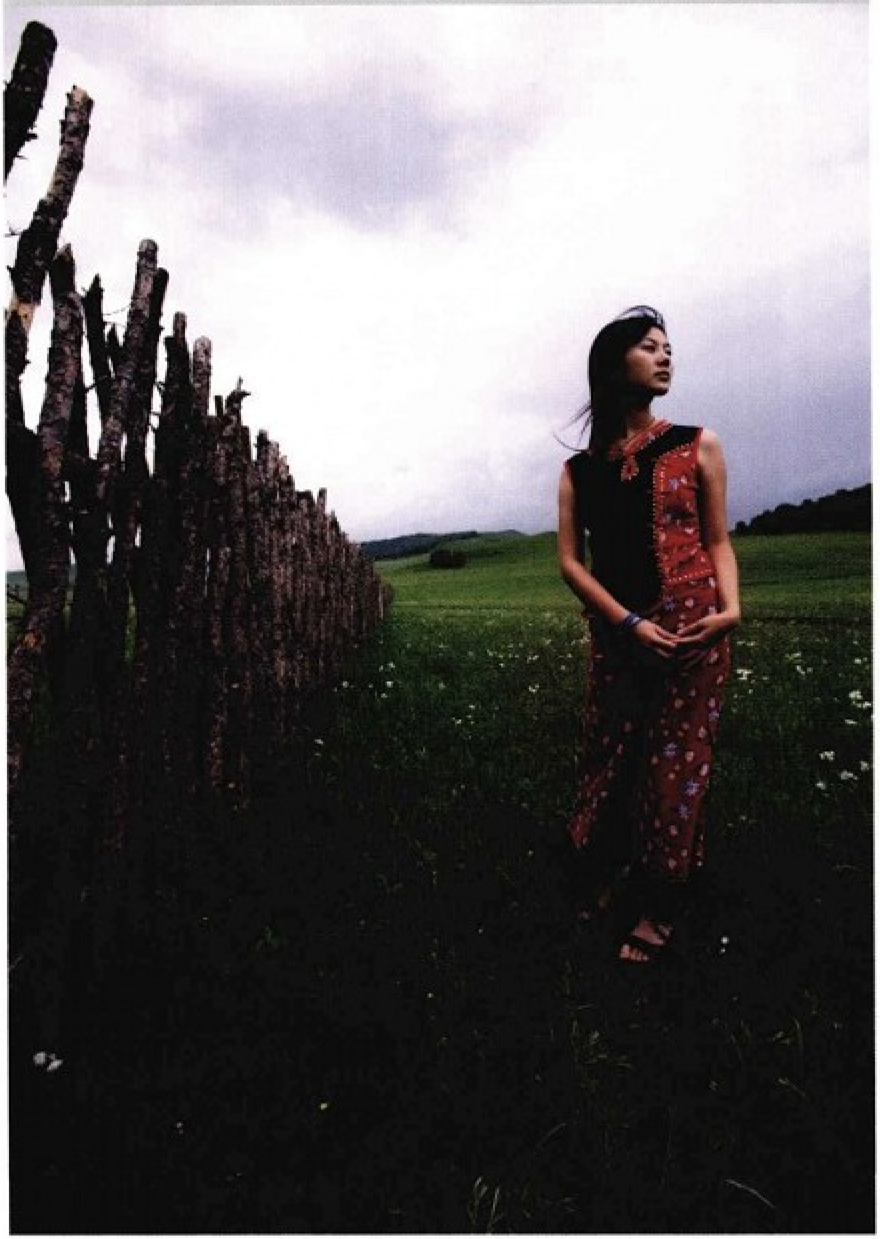
利用竖幅构图拍摄躺姿人像，富有创意





光圈：F5.6　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：16mm

草原上身着民族服装的少女

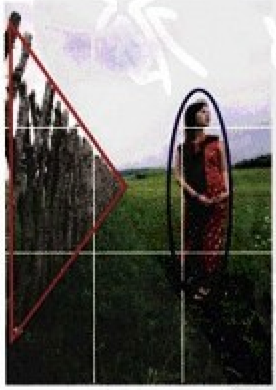


草原环境人像实例

本例中，画面的竖向线条丰富，决定了照片宜采用竖幅构图。广角镜头的使用，营造出木栅栏近大远小的透视效果，表现出田野的广袤。

人物位于黄金分割线上，有效吸引了观者的视线。对比色的应用有万绿丛中一点红的效果，增强了人物的淳朴气息和服装的民族特点。

同时，画面左侧呈三角形排列的木栅栏与右侧的人物构成了视觉上的平衡。



PDG

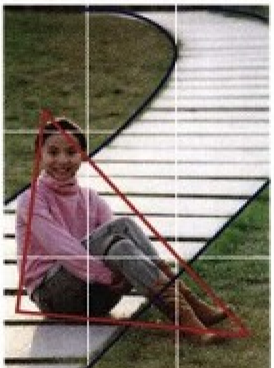
公园小景人像实例

该照片的取景方式表现了女孩的美丽大方和对生活的向往。

一条S形甬道伸向远方，给人以时间和空间的想象余地。同时道路呈曲线与对角线的形式，使画面活跃不死板。女孩坐于甬道上，衣着时尚，神态自然。甬道是观者的视觉引导线，由近及远，远虚近实，使观者的目光集中于人物身上。人物抱腿构成三角形，俏皮平和。粉红和粉绿的搭配，使画面具有青春气息。

光圈：F3.2　曝光时间：1/300s　ISO：100　焦距：150mm

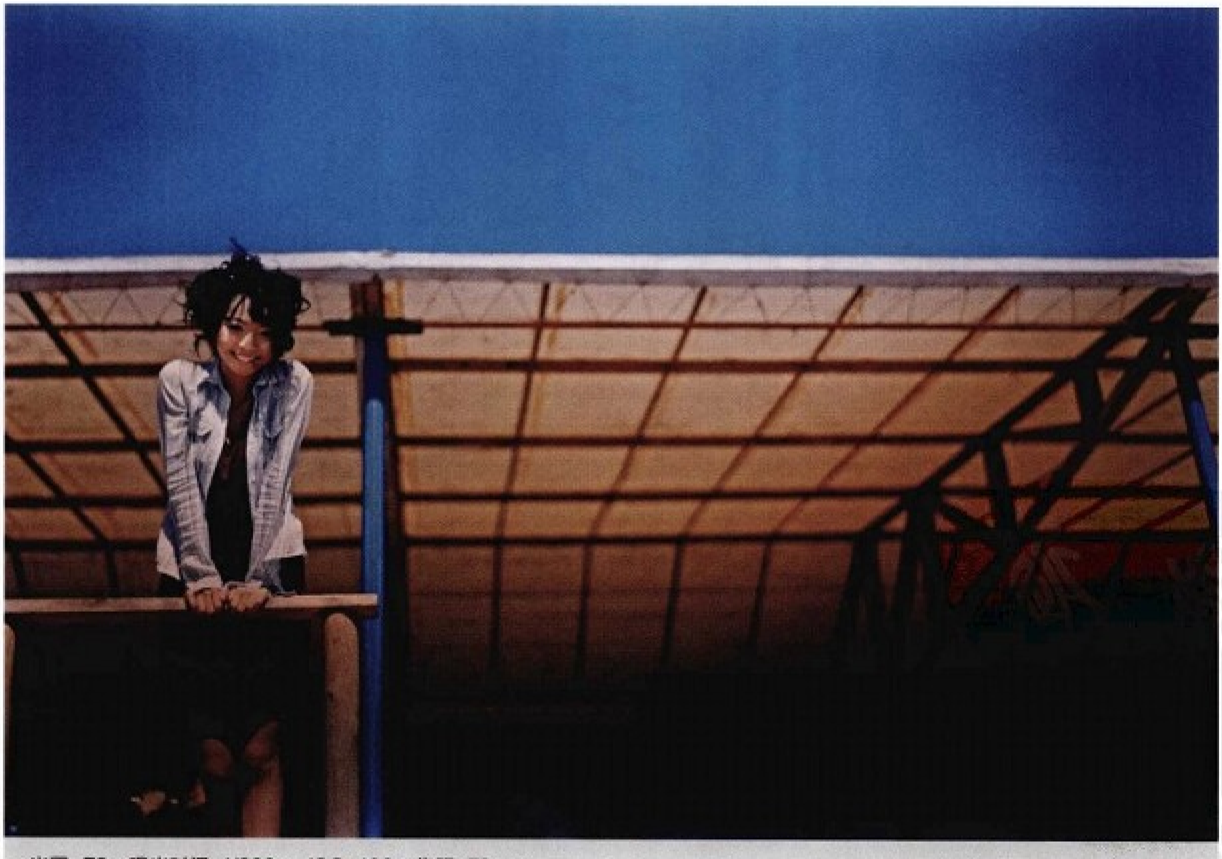
利用画面背景中的道路曲线引导视线的延伸



建筑框架人像实例

在传统的九宫格构图中，人物处于照片四个交点之上，合乎人们的审美标准。而下图，人物处于九宫格正左的宫格内，背景的框架、立柱和扶手又加强了这种局部框架的表现力，使画面显得简洁有序。

把人物局限在框架之中，有简洁画面、吸引视线的作用。从整体来说，人物处于画面的一端，呈不对称构图，这种构图由于它的不常见性，因此具有特殊的趣味，显得活泼跳跃。



光圈：F8　曝光时间：1/600s　ISO：100　焦距：70mm

将人物置于几个矩形框架内，富有形式感

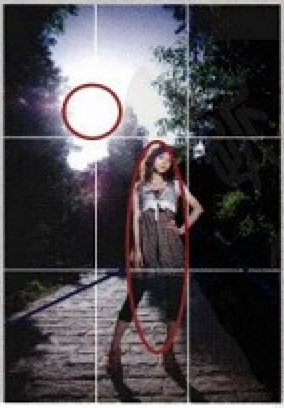
人像照片分景别的取景构图方式

全身像的取景构图方式

拍摄位置与被摄对象之间距离的变化，体现在照片上就是景别的变化。人像摄影的景别包括全景、中景、近景、特写等。在摄影中，具体选择哪一种景别，是由创作者根据艺术构思和立意来决定的，其目的在于创造新颖的构图形式，表现主体特征。

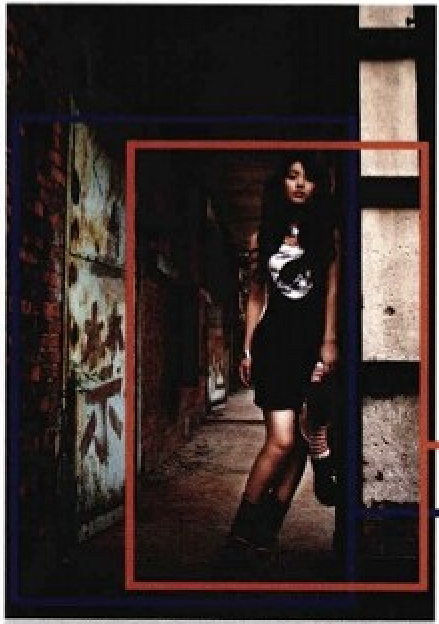
人像摄影中的全身像包含了被摄对象的面部和完整的身体，同时需要容纳相当的环境内容，使人物形象与背景环境相互衬托，从而恰当地表现出来。

比起室内摄影，户外摄影中要仔细观察周围环境，选择有利于突出被摄主体的环境背景。另外，拍摄角度的选择也很重要。在拍摄全身像时，要明确取景意图，并采用能够充分展现人物特点的角度。同时，收入画面中的背景要有选择，有价值。本例中，人物与背景中的太阳强光点、透视变形的道路构成了和谐的画面。



光圈：F4 曝光时间：1/1500s ISO：100 焦距：17mm
全身逆光人像，肢体得到完整体现

相同背景下的不同取舍

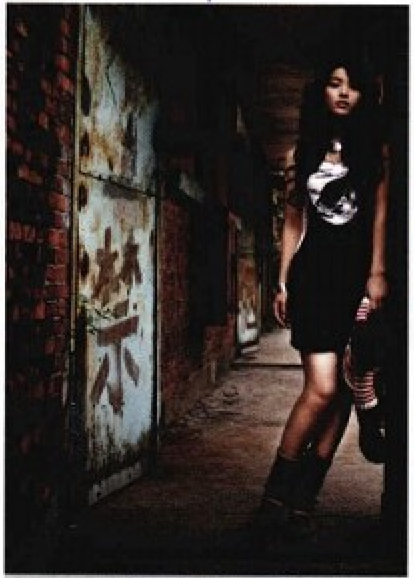


光圈：F2.8　曝光时间：1/60s
ISO：400　焦距：28mm
同一拍摄场景下两种不同的背景选取

在左图中，摄影师用广角镜头以框取全景的方式拍摄了人物和背景。背景是废弃的仓库，显得沉闷、静寂。近大远小的纵深斜线强调了背景的空间距离感和神秘感。人物位于画面的一侧，身体的倚墙姿态和神情的倦漠与背景相协调，表现了环境对人物的影响。

在相同的拍摄场景，以不同的景别框取被摄对象，观察人物在不同取景下的不同表现力。

下左图强调的是背景的复杂性和人物的压抑感，包含较多的故事性；在下右图中，人物位于中心位置，观者的视线集中在人物身上，背景较简略，人物主体更加突出。



光圈：F2.8　曝光时间：1/60s
ISO：400　焦距：30mm

光圈：F2.8　曝光时间：1/60s
ISO：400　焦距：32mm

利用色彩效果加强全景表现力

人像摄影的基本原则就是让主体从画面中凸显出来，使人物形象鲜明饱满。方法之一是使用色彩对比，运用色彩的对比使观者的视觉变得兴奋。

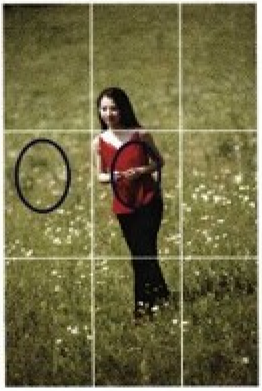
拍摄时，可根据背景色选择人物的着装颜色，将人物从背景色中分离出来。

红衣少女若出现在红色背景中，人物和背景的颜色相互融合，聚集到人物身上的视线必然会被分散。红衣少女出现在绿色背景中，由于红绿是对比色，在绿色的衬托下，主体人物十分鲜明，形式美感更加强烈。

对于背景与人物的色彩选择，需要大家掌握对比色的关系，常用的对比色有红与青、绿与品红以及蓝与黄等。

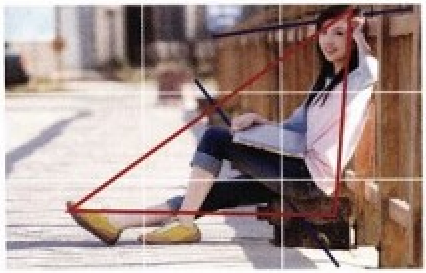
光圈：F2.8　曝光时间：1/2500s　ISO：100　焦距：140mm

在草原中漫步的少女



横向取景的全身人像构图

本例中人物的坐姿与木栅栏竖直的栏杆形成视觉的重复递减，栅栏的影子同人物右腿的延伸方向相同，形成了视觉上的节奏感和空间感。同时，在画面构图中，木栅栏形成的三角形和人体形成的三角形交错重合，人体三角形又同左腿形成的三角形交错重合，使画面形成变化与统一的和谐。



坐姿人物采用横向构图，人物身体舒展，视向空间留白，画面具有很好的稳定性。

光圈：F5.3　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：200mm

背靠木栅栏的女孩，栅栏在画面中营造了纵深和立体感

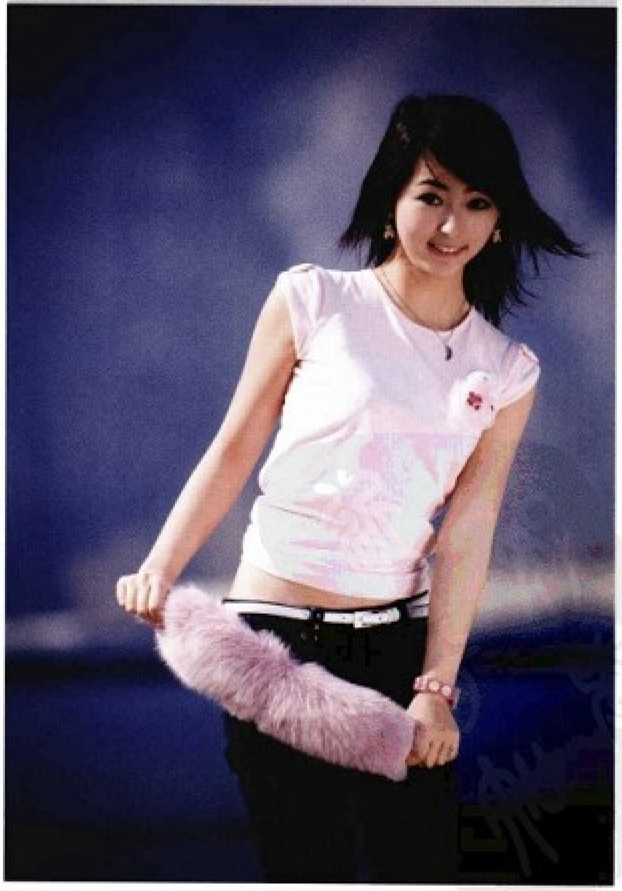
中景半身像的取景构图方式

中景也称作膝上景，是拍摄人物膝盖以上部位的取景方法。中景和全景相比，包容景物的范围有所减小，环境处于次要地位，重点表现人物上半身的形体动作和神态情绪。

由于中景破坏了人体的完整形态，稍不留神就会形成主题含糊不明的照片，因此取景时应慎重考虑画面的布局，特别留意截取效果。应注意抓取具有本质特征的表情和动作，着力表现人物的眼神、上半身的动作、姿态或周围环境的衬托作用，使观者感觉不到人像膝部以下缺失所带来的不适感。

光圈：F4 曝光时间：1/1500s ISO：100 焦距：100mm
半身人像，人物在画面中更加突出

光圈：F4 曝光时间：1/1250s ISO：100 焦距：200mm
纯净背景下的半身人像



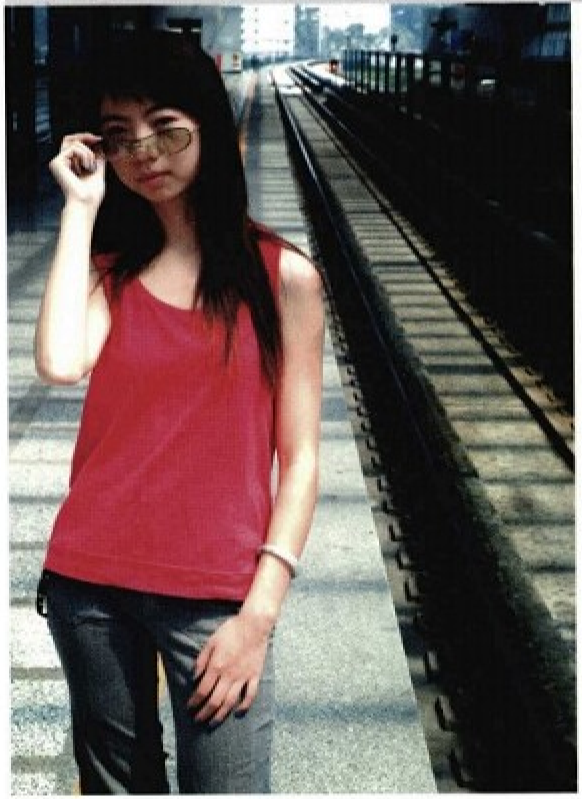
相比全身像而言，对于下左图这类由线条元素构成的背景，中景半身像往往更易于把握。因为中景可以强调人物面貌，给人更清晰的印象；同时，背景延伸的线条不仅有空间透视效果，还可以突出被摄对象修长的身材。

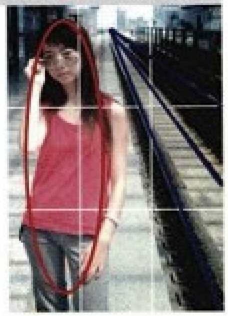
在拍摄中景人像时，场景要富于变化，构图要新颖优美。拍摄时，要注意把握背景环境中力的分布，掌控好背景内部最富表现力的结构线或面，使其为突出主体服务。

下右图中，红墙形成的竖向实面和栏杆形成的横向虚面交集于拍摄人物，引导观者视线；人物的坐姿形成三角形构图，表现了稳定感；画面选择桃红和蓝绿两种色彩进行对比，颇具匠心。

光圈：F8　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：50mm

轻轨车站里的女孩





光圈：F3.2　曝光时间：1/350s　ISO：100　焦距：175mm

校园里背靠红砖的惬意少女

中近景半身像的取景构图方式

光圈：F4　曝光时间：1/1500s　ISO：100　焦距：85mm
中近景半身人像，着力表现人物的表情

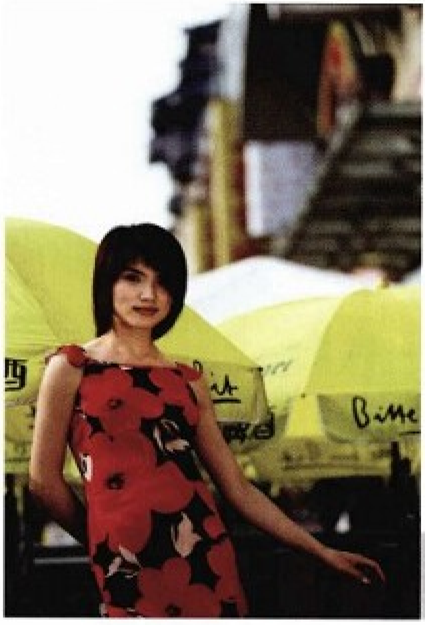
光圈：F2.8　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：95mm
标准的中近景半身人像

人像摄影中的半身人像主要表现人物腰部以上的部位，除人物面部为主要表现对象以外，还常常刻画胳膊和手的动作。

中近景半身人像的画面比近景或特写人像有更多的空间，因而可以表现一定的背景环境，使构图富于变化。

中近景半身人像的画面下方往往截止到人物的腰部，被摄者的姿态变化以上半身为主。由于画面中包括了被摄者的手部，因此可以借助手的动作展现被摄者的内心状态。

在拍摄半身人像时，相机最好位于被摄者腰部的高度，这样拍摄出的人像会显得更自然。



拍摄半身人像除了需要调整被摄对象的姿势以外，还要控制画面的背景。

在左图中，人物处于三分法位置。人物上方预留了足够的空间，小臂一前一后保持平衡，表情和姿态均比较自然。画面背景为繁华的闹市，经过大光圈的虚化处理以后，有效防止了喧宾夺主，画面富有现代感。

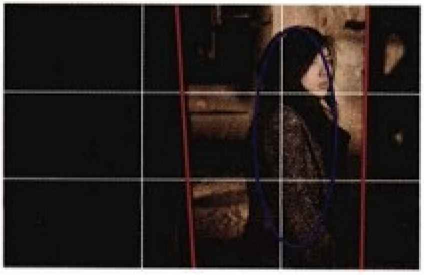
用背景渲染气氛，讲述故事是一种艺术化的拍摄手法。例如下图，采用明暗对比的方法刻画人物。横幅画面的一半用暗调将所有细节省略掉，渲染不确定的气氛。人物处于黄金分割的亮调区域，黄昏的阳光、若隐若现的背景、灰调的服装以及琢磨不透的表情，烘托出人物若有所思的状态，好像正在此地追寻着什么。

光圈：F2.8　曝光时间：1/300s　ISO：100　焦距：100mm

以繁华都市作为背景的半身人像，表现时尚感

光圈：F2.8　曝光时间：1/800s　ISO：200　焦距：50mm

将人物置于区域光照射范围内的横幅人像



近景：特写人像的取景构图方式

光圈：F2.8　曝光时间：1/800s　ISO：200　焦距：40mm
利用前景遮挡，突出人物面部表情的近景特写人像

光圈：F1.8　曝光时间：1/100s　ISO：800　焦距：50mm
利用前景遮挡，突出女孩的害羞

近景人像，一般是指从被摄者的头部拍摄到被摄者的胸部，半胸像也可以列为近景或特写人像。特写人像由于被摄者在画面中成像大，形象鲜明，容易使人物的动作和情感表现得较为突出。拍摄特写时使用最多的是纵向构图，拍摄的重点是人物面部的表情，是刻画人物性格较有力的景别。

此外，由于近景人物的面部缺陷很容易暴露，所以在化妆、服装、造型上要求细致。近景中的环境退于次要地位，画面构图应尽量简炼，避免杂乱的背景分散观者的注意力，因此常用中焦镜头拍摄。

光圈：F1.8　曝光时间：1/125s　ISO：800　焦距：50mm

窗帘作为前景，表现女孩的娇羞

光圈：F2.8　曝光时间：1/120s　ISO：100　焦距：35mm

用背景虚化手法，突出人物的特写照片

近景人像照中也包括一些背景和前景，背景往往可以起到交代环境、美化画面的作用。另外，拍摄近景人像时选择合适的背景或前景，可增强画面的深度、层次和线条结构，使构图富有变化。

在上左图中，画面人物处于前景和背景之间，给人欲遮还羞的感觉。前景和人物的头部形成平行的斜线，使画面富有动感。色彩由暖色调统领，突出了羞涩的少女情怀。

在上右图中，人物处于画面的右下角，人物的背景是延伸的长廊外墙，背景虚化，伸向远方，具有历史的沧桑感。人物朴实自然，白色的服装和灰调的背景十分谐调，具有淡淡的怀旧意味。

大特写的取景构图方式

人像摄影中的大特写，指拍摄人肩膀以上的部位或者更近的画面。

人物以大特写的形式入画，构图应力求饱满。由于面部形象占据大部分甚至整个画面，因此能细微地表现人物瞬间的表情，透射出人物的内心活动，因此具有生活中不常见的特殊视觉感受，给人的印象格外深刻。

拍摄特写镜头，对拍摄角度的选择、光线的运用、神态的掌握以及质感的表现等要求非常严格。女性的特写镜头应尽可能隐藏脸部的缺陷，不可影响其形象。对于特写中不能隐藏的缺陷或不足，可以通过后期处理进行修饰。

光圈：F3.5　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：50mm

标准的特写照片

拍摄人像特写，追求表现画面的优美意境。我们可以借助化妆和人物的特定表情营造画意，也可以设计道具作为构图的一部分，渲染唯美的意境氛围。

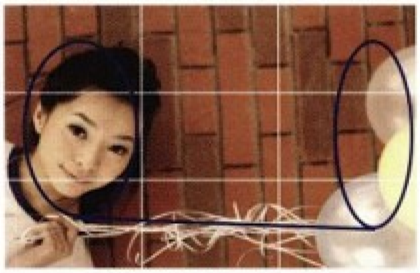
光圈：F2.8　曝光时间：1/1000s　ISO：200　焦距：50mm

利用呼应手法，表现女孩沉醉于大自然

人物的眼睛是特写画面中最重要的部分，拍摄中模特往往注视着镜头，这自然而然会引起观者与被摄者之间的“视觉交流”。这种特殊的指向性如果利用得当，会获得打动人心的特别效果。

如下左图所示，本例在构图上采用对角线构图，人物的眼神显得更加生动而有魅力。

光圈：F1.4　曝光时间：1/45s　ISO：400　焦距：50mm
从高视角拍摄的特写照片，有助于美化人物，使人物看上去更瘦



拍摄时，调动被摄对象的情绪很重要。为了提高成功率，在拍摄前应与被摄对象多做交流，拍摄时也应多多鼓励。另外，设计一些场景，运用特定的道具，可以将被摄对象的注意力集中在镜头上，使拍摄过程更加愉快流畅。

右图借助气球道具，使被摄对象神态放松，人物和气球通过线绳牵引联系，在画面上左右呼应，构图颇有趣味。

光圈：F1.4　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：85mm
用横幅构图，将人物置于画面一侧的创意特写

对称与面部

大量实验证明，一张均衡的、具有良好对称性的面孔被认为是美丽的。

然而拍摄完全对称的人像是有难度的，因为这可能会造成画面的单调和死板。有 3 条小技巧可以有效避免这种情况：一是头发的变化，尽量避免对称的发型；二是用光的变化，可以有意使用侧光，轻微打破面部的对称；三是使用道具，增强画面的趣味性。

光圈：F6.3　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：150mm
左右对称的规整特写照片

透视与面部

在拍摄人像时，不同焦距的镜头会明显影响面部的成像。使用被称为“人像镜头”的 85~135mm 镜头时，人物的头部和肩膀在取景框内可以表现出较好的自然透视效果。此外，人物的面部特征会呈现正确的比例，还可以使景深变浅，照片看起来自然而有美感。

适当提高机位，用正面俯角拍摄，或让人物的头部稍微低下，可形成下窄上宽的透视效果，使人物脸型更瘦，呈现出瓜子脸的效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/150s　ISO：200　焦距：200mm
从高角度或令模特微微低头，可以使人物的脸颊显得更瘦

人像摄影取景构图的高低角度

光圈：F2.8　曝光时间：1/90s　ISO：400　焦距：120mm
标准的平视拍摄角度

3种拍摄视角的基本概述

选择最佳角度是拍摄者寻找美的艺术手段。对同一被摄对象而言，由于观察视角和高度的不同，其面貌、形体姿态、线条变化、明暗色彩等必然有所不同，拍摄者应选择最佳视角去抓拍美的瞬间。

由于拍摄高度的变化，可产生3种拍摄角度，即平角度、高角度和低角度。

平角度拍摄

平角度拍摄是以人物眼睛的平视高度作为基准线的。这种角度合乎人们正常的视觉习惯，画面所展示出的透视关系、结构形式和景物的大小对比与人眼看到的基本相同，能给人以心理上的亲切感，适于表现人物的情感和内心活动。

高角度俯拍

摄影师在高于被摄体的位置俯视拍摄，在人像摄影中比较少见，但往往可以产生意想不到的理想效果。该角度有利于修饰人物脸型，但腿部则会变得很短，因此在构图上要注意规避俯拍对人物形体的不利影响。另外，当人物的脸部位于画面中心时，还会形成头大身小的效果，因此真正拍摄时要全面考虑多方面的影响。本例中隐去了模特的下半身，获得了较好的效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/180s　ISO：400　焦距：200mm
高角度俯拍人物，模特显得可爱、柔弱

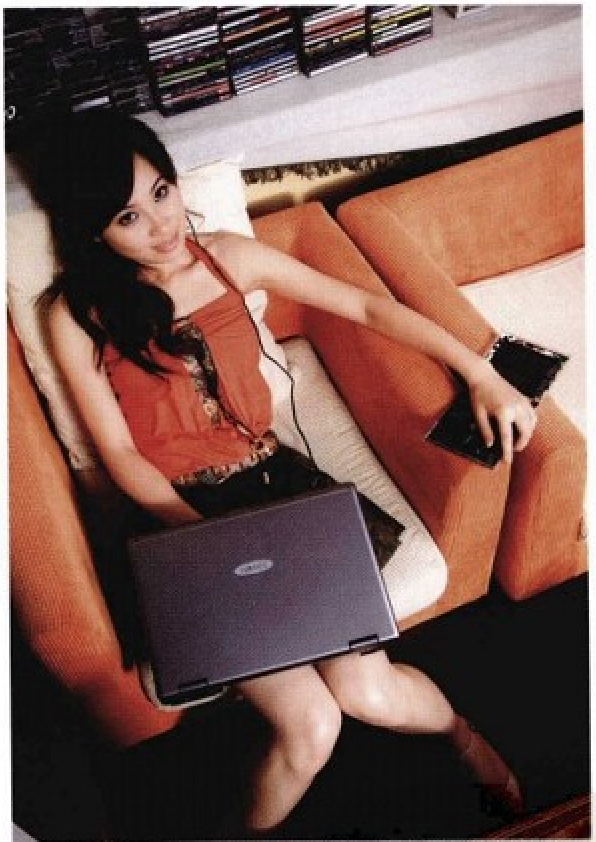
低角度仰拍

低角度是从较低的位置仰视拍摄的视角。通常情况下，接近镜头的腿会变得修长，距离较远的脸会被缩小，易于刻画“九头身美少女”的形态。低角度拍摄时的透视效果很明显。本例中，模特被铁梯等众多汇聚线条包围，视觉中心的地位更加突出。

光圈：F4　曝光时间：1/125s　ISO：400　焦距：17mm
低角度拍摄楼梯上的女孩，画面有新意

俯拍人像照片的诀窍和效果

光圈：F2.8　曝光时间：1/80s　ISO：200　焦距：30mm
俯拍白领模特在室外藤椅上小憩

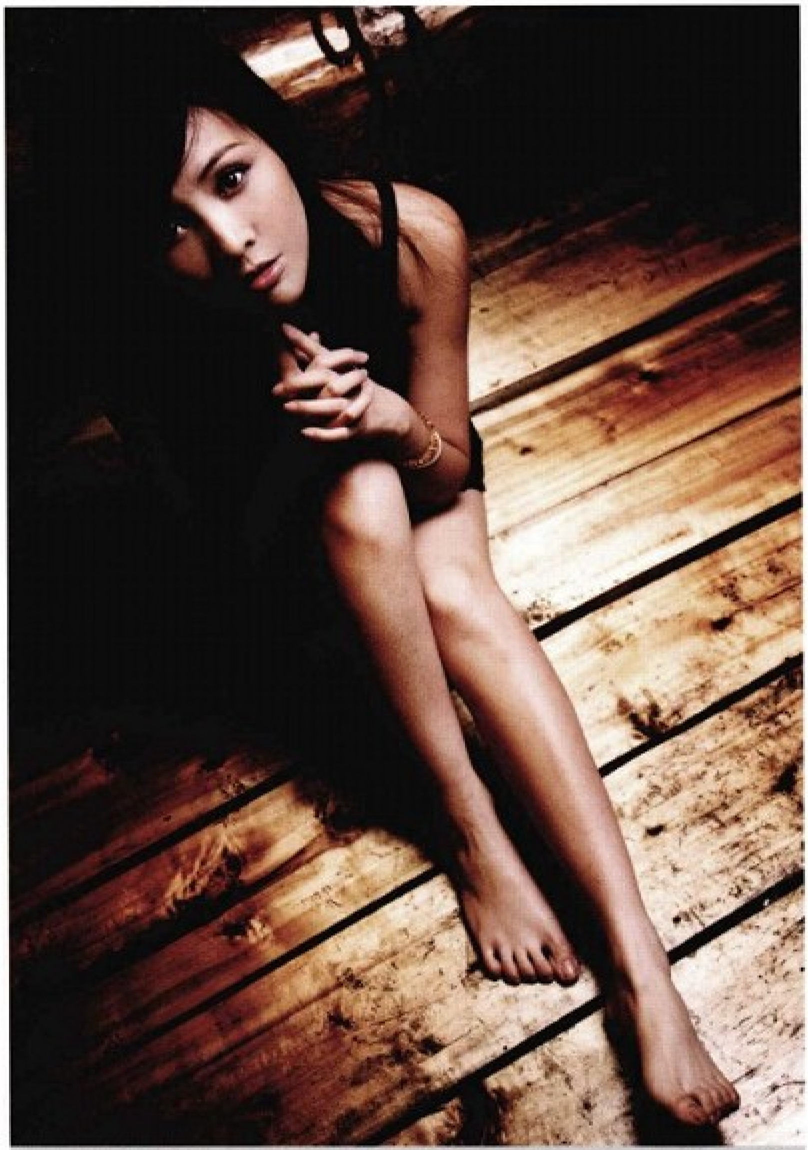


光圈：F9　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：26mm
室内俯拍模特，人物像躺在沙发上，烘托出休闲惬意的氛围

在人像摄影中，尤其是表现女性形象时，很多情况下摄影师都喜欢采取俯拍的方式。以俯视的角度拍摄处于较低位置的物体可以交代场景，用美景衬托人物，营造特殊的视觉效果。在拍摄人物全身照时，采用俯拍角度能够得到某种程度上的卡通效果，有利于表现女性慵懒、小资的状态。

高角度的拍摄效果是与人们平常的视觉习惯不同的，因此能激起人们的好奇心并感受到完全不同的画面内容。高角度摄影最常见的就是拍摄坐着或躺着的人物，这时人物不会产生变形，但画面感觉却非常特别，再加上构图的变化，易于刻画女性柔和的自然美。

俯拍人像照片实例



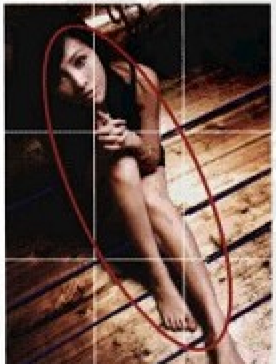
光圈：F4.2　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：38mm
俯拍坐在木板上的泳装模特

艺术来源于生活，却又高于生活，如果视角司空见惯，画面就会缺乏艺术感。俯拍角度能够赋予画面以艺术感，形成强烈的视觉冲击力。

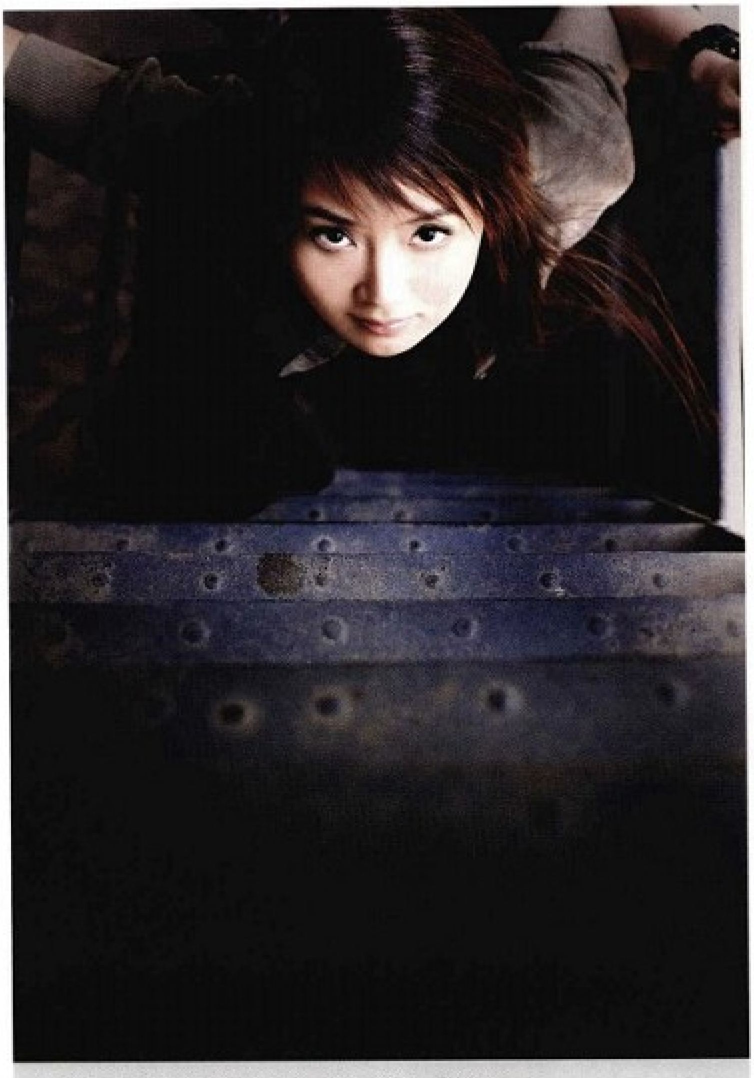
用俯拍角度可以表现较大的景别，展现优美的图案效果，还可以净化背景，衬托被摄者的形体姿态。

左图采用交叉对角线构图，原木地板呈对角线排列，节奏鲜明。模特的坐姿形成的线条在画面中同地板的对角线交叉排布。

对角线构图形式在人像摄影中是经常被运用的。这种构图形式在一定程度上避免了人物的呆板，使画面更加活泼。本例中采用的交叉对角线构图具有艺术的形式美，只有通过俯拍角度净化背景才能更好地加以表现。



俯拍的优点一是去除杂乱，使构图简洁，主体突出，营造特殊的视觉效果；二是利用高角度表现人物有趣的表情、神态和动作。本例中对模特进行近景俯拍，模特的脸部成为整个画面的兴趣中心，身体的其他部分被极大程度地省略掉，画面具有特殊的趣味。



光圈：F2.8　曝光时间：1/90s　ISO：200　焦距：50mm
从阶梯的上方拍摄正在攀登阶梯的模特，画面紧凑，有很强的压迫感

通过下面的构图分析可以看到，人物的脸部处于画面上三分之一的中央，脸部表情醒目，身体姿势富有动感，画面构成简单，主体突出。

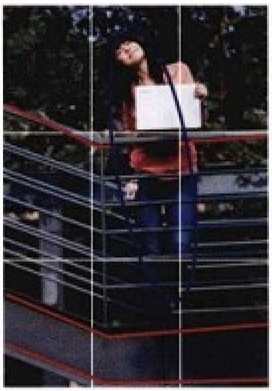
高角度拍摄会使人物变形，显得上宽下窄，能将人物拍得很瘦。当人物仰视相机的时候，视线和表情会比较自然。而且无论被摄对象的眼睛大还是小，在这种角度下都会显得很有神，这有助于表现人物的神态和内心世界。

仰拍人像照片的诀窍和效果

采用低角度仰拍所产生的效果和高角度俯拍正好相反。在拍摄人物正面半身像时，仰拍能够使人物主体上额部变窄、下颚部扩大、头颈变长、脸部饱满，并且可以表现出人物主体的高大与修长，同时还能起到净化背景的作用。

另外，在拍摄女性全身照的时候，采用这种角度能够表现女性修长的双腿和婀娜的身姿。

本例中的拍摄场景很容易复制，使模特站在一个比较高的位置，如凉台、过街天桥等，都可以实现类似的拍摄效果。



光圈：F4.5　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：78mm

仰拍的角度，可以更好地表现模特陶醉的状态

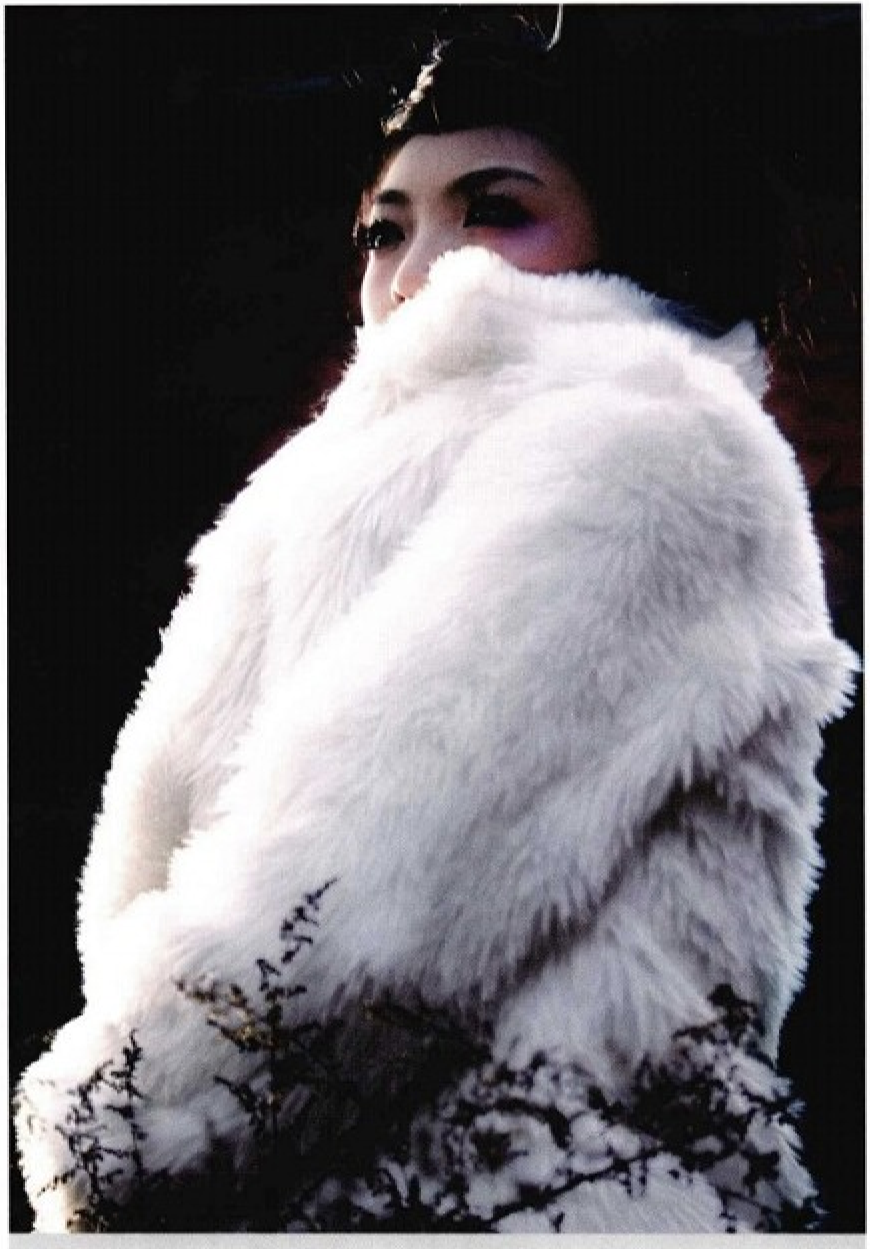
仰拍人像照片实例

低角度拍摄可以把人物的高度、力量和环境空间强调出来，因此它是拯救呆板构图的好办法。

本例中增加了前景，在前景的对角线上安排人物，加强了主体和环境的融合程度。人物处于中心位置，纵向线条表现人物的高挑，体现了模特的高贵气质。前景和背景的立体空间将人物包围，烘托出环境气氛。

光圈：F4.5　曝光时间：1/2000s　ISO：100　焦距：50mm

仰拍欧式建筑阶梯上的模特，画面更显庄重

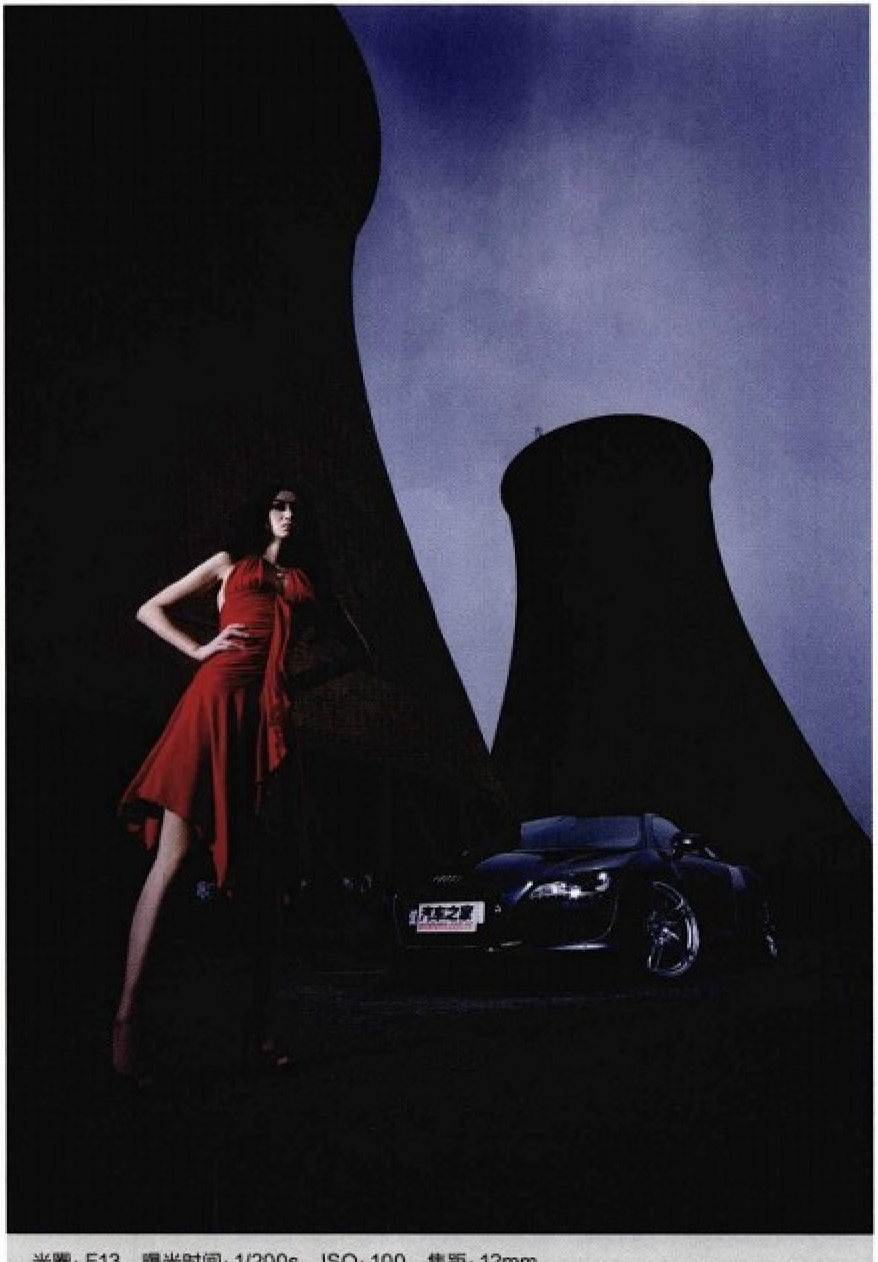


光圈：F5.6　曝光时间：1/320s　ISO：400　焦距：49mm

特殊的仰拍角度，被外衣遮挡的模特显得含蓄而高贵

仰视拍摄在产品广告中经常运用。例如拍摄知名品牌的服饰，采用仰角可以凸显模特的高贵气质，从而使广告所宣传的时装显得更有品位。

本例中，仰视角度使模特的裘皮服装被放大，服装的质感、花纹、色彩表现细腻。服装挡住了模特的面部，起到了类似前景遮挡的作用，人物只露出了眼睛。仰视的角度和模特冷峻的表情相得益彰，透露出服装产品的高档次。

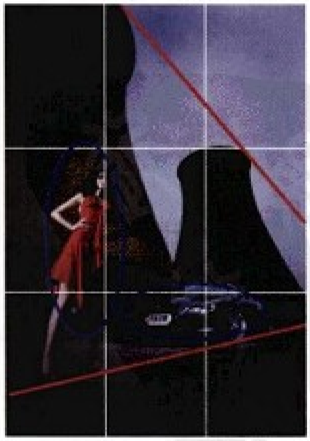


光圈：F13　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：12mm

仰拍跑车与美女，低视角使模特的腿部显得十分修长

本例中，低角度拍摄使画面中的线条向上汇聚。同时，低角度拍摄站立的人物时会使其显得苗条、修长，而当人物与建筑结合的时候，则会使建筑物显得醒目。红衣美女与黑色轿车形成色彩上的对比，使美女显得更加性感。

与高角度拍摄相反，低角度拍摄时人物的下半身被放大，上半身则变得很小，而且这种变形是随着拍摄者与模特距离的变化而变化的，距离越近变形越明显。采用广角端拍摄时这种变形会变得更加强烈。



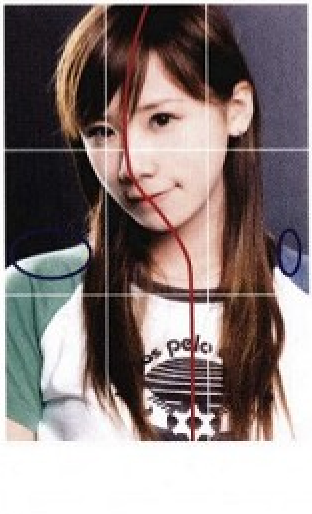
最自然的平视视角

之所以说平视角度是最自然的，主要是因为它最符合人们日常的观察视角，这种拍摄角度能使人物显得清纯可爱、恬静自然。平视角度的拍摄是最难驾驭的，如果能掌握好平视角度，再拍摄其他角度就轻而易举了。

拍摄平视角度的人像时，要注意规避刻板的对称表现形式。常见的方法是使模特的躯体发生微小的变化，不要直立正视镜头。本例中，模特的脖子微微歪斜，两个肩膀高度也有一定的差异，另外摄影师在构图时减少了左肩在画面中所占的面积，避免了平视视角最容易给人的刻板印象。

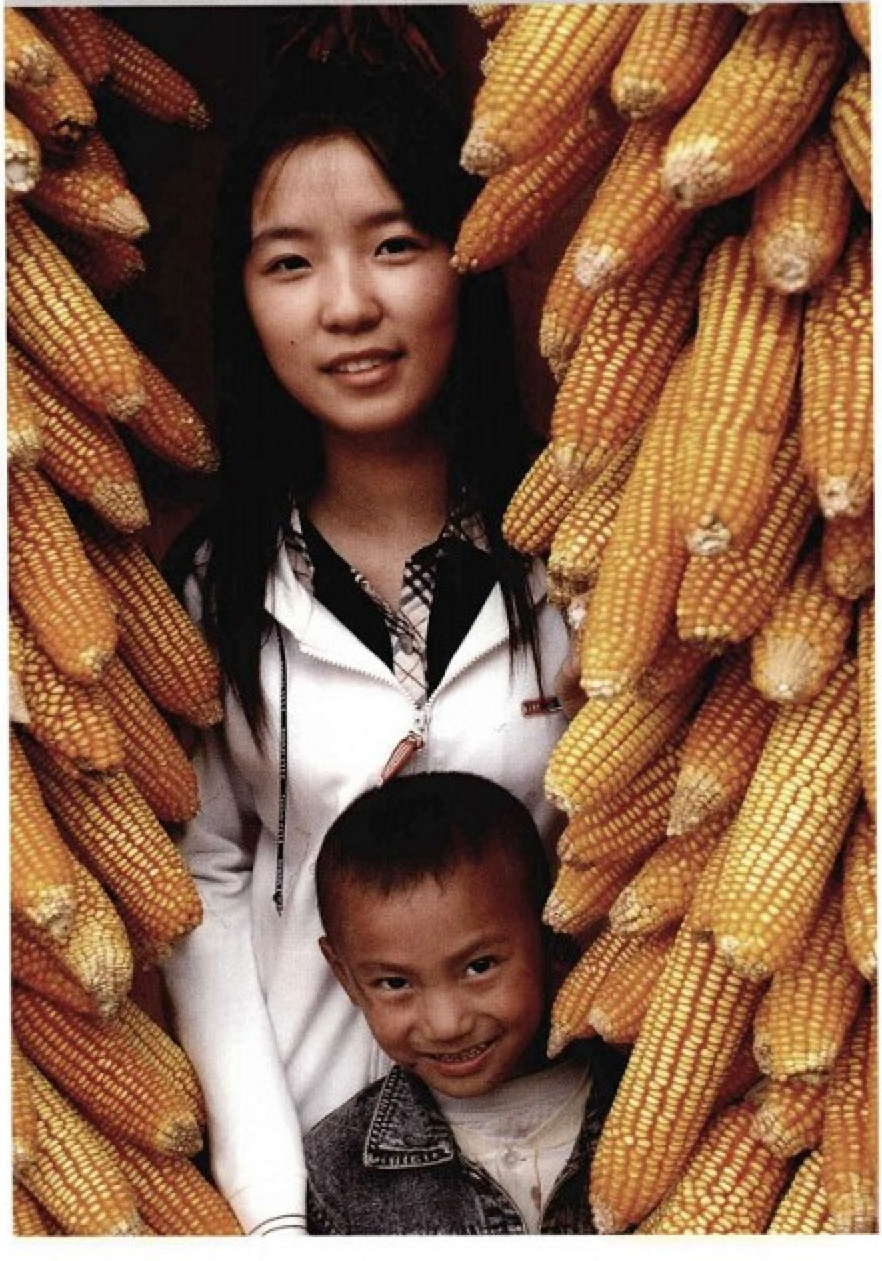
光圈：F14　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：85mm

平视角度的常规表现，通过构图变化和模特的动作细节，摆脱画面的对称感



光圈：F4　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：35mm

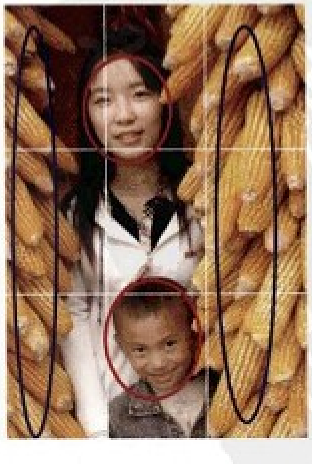
女孩与孩子一起，和农家悬挂的玉米组成惬意的画面效果



平视角度拍摄人像实例

最简单的构图规则就是平衡。照片里不同的图像元素有不同的构图“分量”，平视角度拍摄人像避免刻板的方法之一就是在画面中纳入更多的画面元素，使图像元素各居其位。平视角度特别适合拍摄有背景衬托的人物，容易使画面达到平衡。

本例中，用金黄的玉米形成特殊的框架构图，左右呼应，一高一矮两个人物出现在框架中。平视角度使背景和人物自然淳朴，两个人物的笑脸上下呼应，充满生活气息，表现了丰收的喜悦。画面布局饱满，在结构上没有多余的空间，构图平衡。



光圈：F3.2　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：135mm

从侧面拍摄人像，利用画面中的线条元素，构造平衡感

本例中，通过人物的肢体和手臂形成 L 线构图。模特挺拔的侧面坐姿构成大 L 形，打开的笔记本电脑形成小 L 形，相互对应，使画面稳定。

同时模特的面部位于九宫格的左上交点处，是黄金位置，能够较好地吸引观者的视线；冷暖色彩的对比度高，色彩的饱和度高，画面赏心悦目。另外，整体人物又在画面中构成了一个稳定的三角形。

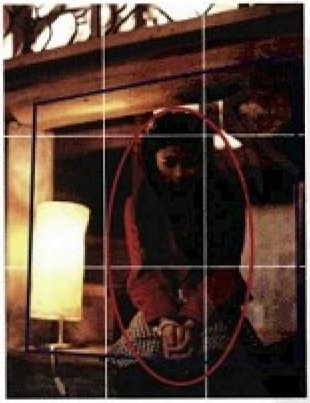
本例中，人物处于方形框架内，整体色彩属于暖色系。

局部的台灯形成特殊的光影效果，营造了照片的明暗变化，画面左侧成为亮部区域，照亮了模特的半边脸庞，而另一边则处于阴影中，使画面更具立体感。

特殊的场景仿佛在讲述特殊的故事，女孩琢磨不定的表情令人产生遐想。

光圈：F3.5　曝光时间：1/15s　ISO：400　焦距：50mm

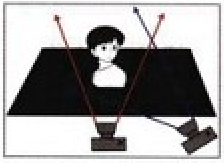
在昏暗的灯光下，陷入沉思的少女



相机定位与拍摄位置产生的影响

光圈：F4　曝光时间：1/640s　ISO：100　焦距：38mm
相机定位在人物正面，画面大方自然

光圈：F4　曝光时间：1/640s　ISO：100
焦距：40mm　相机定位在斜侧方，画面更有个性



本示意图阐释相机的两种拍摄位置对于构图和画面产生的影响。图中相机位于模特正面拍出的照片平衡感较好，相机位于模特右侧拍出的照片则有更多的变化和趣味性。

定位表示相机的拍摄位置。拍摄者的拍摄位置直接影响被摄主体的形态或光线的角度，因此定位是构图的关键因素之一。

拍摄人像照片时，可以人物为中心画一个圆，移动相机寻找合适的背景和人物神态，同时还要考虑光线的照射方向。对于户外太阳光源来说，圆周上相机定位的变化改变了光线的角度，摄影师可以在从顺光、斜光、侧光、半逆光到逆光的变化中，表现出人物立体感和质感的变化。

以不同的定位拍摄，画面构图迥异，可表现出不同的情趣。如上面两张照片，上左图将相机定位在人物正面，然后摄影师向右移动，拍摄了上右图。上左图中模特仰坐于节奏感很强的台阶上，中心式构图使画面显得大方自然。上右图与上左图相比，台阶形成的平行斜线使画面更具个性。

PDG

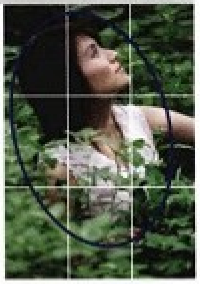
前景在人像摄影中的几种应用

前景与背景是画面的有机组成部分，与被摄主体的关系会直接影响画面的视觉效果。恰当地利用前景可以增强画面的纵深感，突出被摄主体，从而增强画面的艺术感染力。

下面两个实例中，下左图拍摄对象的色彩比较简单，可尝试在其周围设置一些绿色植物将被摄主体“围绕”起来，增强画面前景和背景的层次感，让画面更吸引人，色彩更丰富。下右图属于框架前景，树干作为前景对称地出现在画面的两侧，使画面构图产生变化，增强了空间的对比。

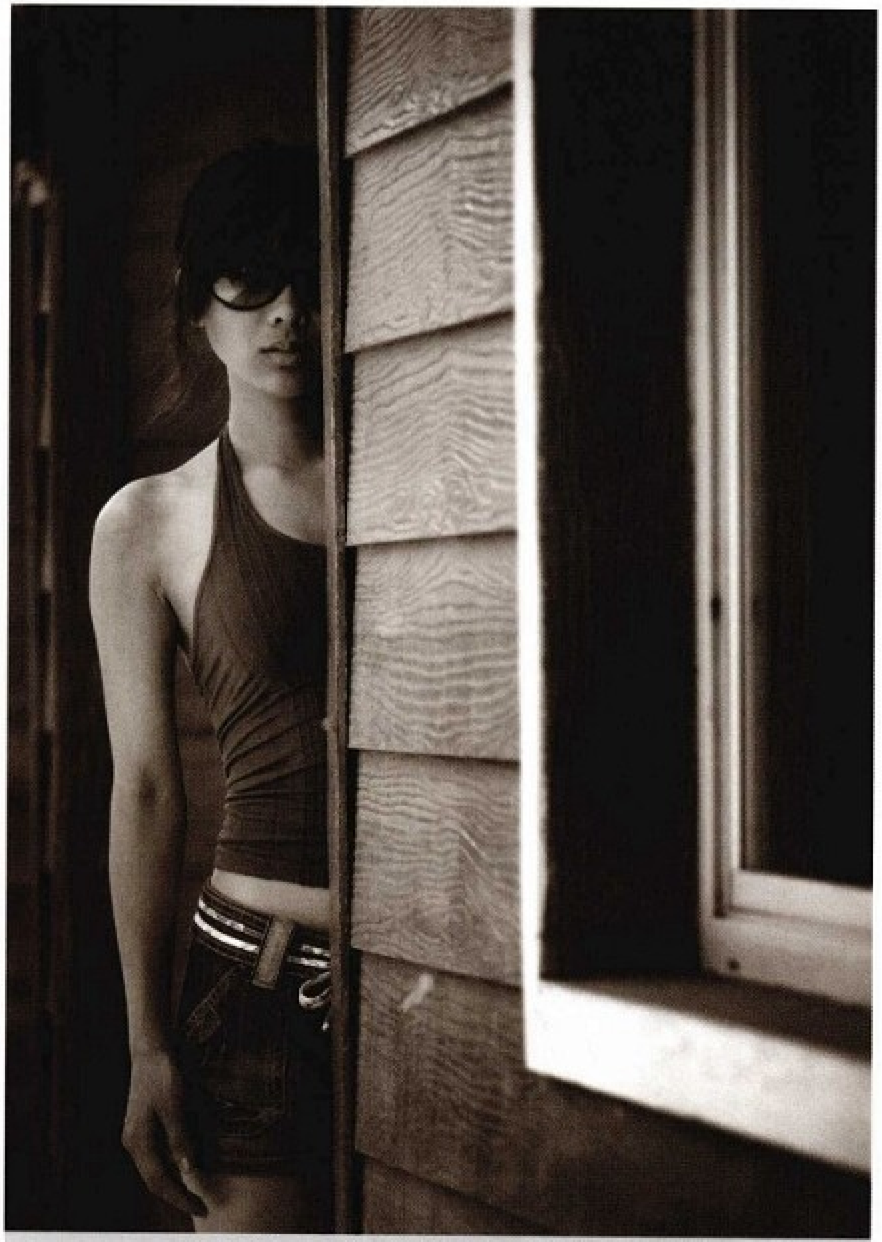
光圈：F3.5　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：100mm

人物坐在草丛中，草丛形成了自然而生动的前景



光圈：F3　曝光时间：1/500s　ISO：200　焦距：90mm

利用树木作为前景，模特在树缝中，显得俏皮可爱

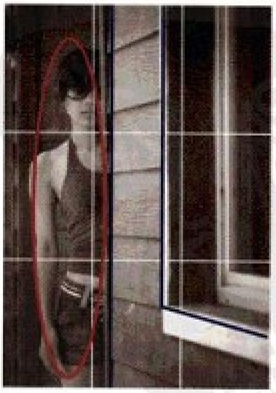


光圈：F3.5　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：120mm

躲在墙后的模特，显得十分神秘，酷感十足

几何图形是构图中的重要元素，用几何线条作为前景和背景是使照片生动的好方法。

本例中，摄影师把人物安排在画面黄金分割的位置，并巧妙利用木屋墙壁的横向汇聚线将观者的视线引向人物。同时，运用木屋门框和窗框的横、竖框架来突出人物。特别设计的黑白风格可引发观者对被摄对象神秘气质的丰富联想。



光圈：F3.2　曝光时间：1/640s　ISO：100　焦距：20mm

模特的手部成为画面前景，整体效果生动活泼

和一般人像照片使用景物作为前景，表现人物娇羞、含蓄、神秘的方法不同，本例直接使用被摄对象的手掌作为画面的前景。这种构图方式极具创新性。

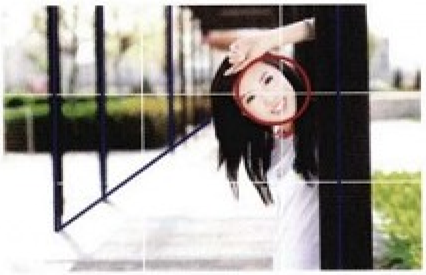
利用模特的肢体作为画面的前景，所传递的画面意味是照片中人物与观者的直接交流。拍摄的难点在于，不同于常规人像姿态的表现，这种与摄影师、观众进行交流的构图方式必须具有极强的感染力，画面活泼，模特的状态必须到位。同时，景深的控制也需要注意。通常情况下，焦点还需锁定人物的双眼，前景适度的模糊则是完全可以接受的。

横幅人像照片的画面构成与构图

横幅构图中人物位置的安排

光圈：F2　曝光时间：1/1600s　ISO：100　焦距：50mm

画面舒展的横幅人像，环境开阔，主体突出



光圈：F22　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：26mm

背景复杂，主体不够突出的横幅人像

人像摄影的构图可分为横向构图和纵向构图。横向构图主要用在协调人物和背景的照片中，它的特点是画面舒展，能够表现稳定感。

在左上图中，摄影师把人物青春洋溢的脸庞安排在黄金分割的交点上，位置最佳。前景采用黑色的柱子，与人物浅色的服装构成深浅影调对比，凸显人物。另外，使用大光圈让背景虚化，通过虚实对比，进一步突出主体。

在左下图中，画面背景过于复杂，背景与人物对比不足，主体不突出，不能使观者的注意力集中到人物身上。

人物安排在横幅画面中间三分之一的位置，中心构图有利于突出主体，但有时会比较单调。

如右图所示，为了避免中心构图的呆板，模特采用侧身回头的姿势，表现体态的变化；利用侧光拍摄，产生影调对比，表现人物发质和衣服的质感层次；利用前景和背景的虚化处理，均衡画面。另外，人像摄影中常通过表现眼神和表情给人以特殊印象，增强视觉上的稳定感。

光圈：F2.2　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：50mm
背靠铁丝网的横幅特写，模特被置于画面中心

光圈：F2.2　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：50mm
背靠铁丝网的横幅特写，模特被置于画面左侧

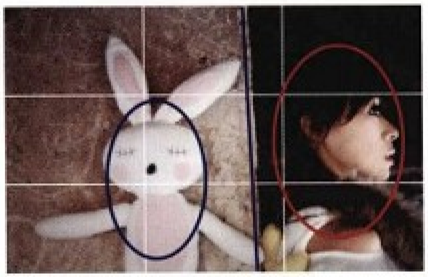
左图中人物被安排在横幅画面左侧三分之一的位置，身体前方留有广阔的空间。摄影师使用前景虚化的手法，将前景铁丝网进行模糊处理，画面右侧打亮留白。

这种表现手法相比上一种，更突出了人物和画面的含蓄效果。

利用对比表现人物

摄影画面的构成很能考验拍摄者的艺术表现力。怎样把被摄对象以令人感兴趣的方式安排到画面中，并处理好它们的关系，使表现形式更具感染力，这是需要认真思考的。

下图使用对比手法表现了女孩和布偶玩具。暗调占画面的五分之二区域，亮调占五分之三区域，在明暗对比中，由于人物的重心所向，因此整体感觉仍然是均衡的。构图的趣味性除了明暗对比，还表现在动静对比，布偶闭着眼睛，女孩睁着眼睛；姿势对比，布偶是正身，女孩是侧身；疏密对比，布偶周围空间冗余，女孩周围空间局促。通过这一系列对比，使构图更具装饰感和趣味性。



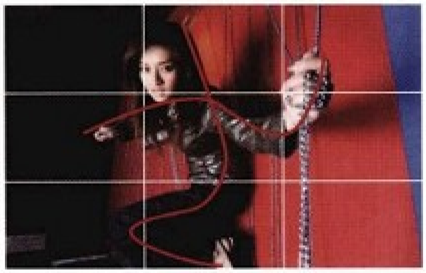
横向画幅使观者的视线沿水平方向朝左右两边延伸和回望，使人感觉布偶和女孩之间有一种特殊的情愫，都很可爱，令人印象深刻。

光圈：F2.8　曝光时间：1/60s　ISO：400　焦距：40mm

富有创意的构图方式，通过布偶烘托人物的情绪

巧妙姿态占满空间

光圈：F5.6 曝光时间：1/20s ISO：200 焦距：13mm
人物双臂与躯干形成具有张力的曲线，构成具有侵略性的肢体动作

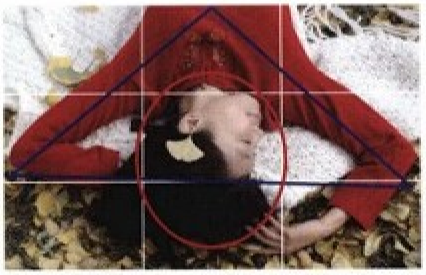


在横幅构图中，人物双臂的动作空间不受限制。上图中人物的姿态呈 S 形曲线，下蹲的动势突出了人物内在的力量感。为了减弱画面的不稳定感，背景中安排了垂直线条，而张开的手臂形成近似水平的曲线，多种线条的交汇使人物成为视觉中心，人物形象更加突出。整个构图富有动感，不落俗套，背景中大面积的红色块使画面充满激情和爆发力。

这个实例同时还体现了形态变形在画面中的作用。由于广角镜头的透视效果，近处的手比远处的手大得多，这种由于变形导致的不对称通常比对称式平衡更有趣味。越是不对称，观众越期待一个不对称的理由。至少从理论上说，观看这种影像的人会为了寻找理由而看得更为仔细，从而使画面变得更加耐人寻味。

刻画人物的躯体造型

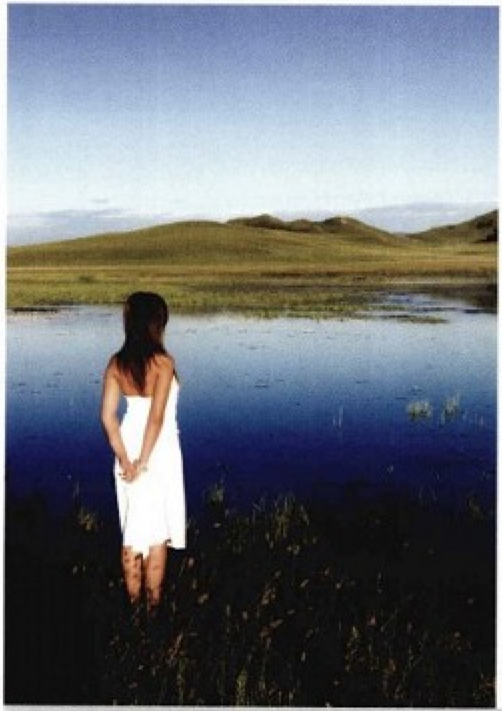
光圈：F7.1　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：35mm
俯拍陶醉地躺在银杏林中的女孩



观众欣赏一幅照片，常常会把注意力集中在画面中最感兴趣的地方，我们把这些地方叫作画面的"兴趣中心"。在拍摄一幅照片的时候，要通过构图、色彩、影调等一切造型手段，使画面里的兴趣中心鲜明突出。

如上图，通过刻画人物的躯体造型营造新意。画面中的女孩是这幅照片的兴趣中心，采用俯视角度，拍摄红衣女孩倒躺在草地上的画面，由于拍摄角度不常见，因此视觉冲击力得到有效加强。三角形构图的采用，增强了画面的稳定性和表现力。女孩头部安排在中心位置，使它在画幅中处于最醒目的地位。画面中其他部分如树叶、围巾等构成了温馨的背景，协调了整个画面。

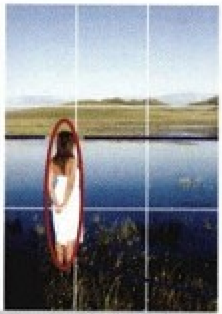
竖幅人像照片的画面构成与构图



竖幅构图中人物位置的安排

纵向构图适合拍摄以人物为中心的照片，通过表现人物的表情和神态，反应出人物的内心世界，还可以刻画出女性的体态美。另外，对于突出背景与人物关系的摄影，竖幅构图更容易刻画出人物和背景的远近感和融合度。

很多人物照片均采用纵向构图。在左图中，人物采用侧背面角度站立，前景和背景营造了优美宁静的氛围，人物处于黄金分割位置，构图自然。



光圈：F13　曝光时间：1/50s　ISO：200　焦距：35mm

从背后视角拍摄的人像照片，人物与环境融为一体

右图中，在斑驳荒凉的背景下，女孩侧坐于台阶上，人物位于黄金分割的左下交汇点上，而人物身后的门和身下的台阶又构成了一个矩形框架，将人物收入其中。在女孩的视线方向则留出较大的空间，使人有视线和思想伸展的余地。照片使用黑白两色，给人穿越时空的感觉。

光圈：F9　曝光时间：1/120s　ISO：100　焦距：50mm

标准坐姿人像，画面色调饱和度低，表现怀旧的气氛

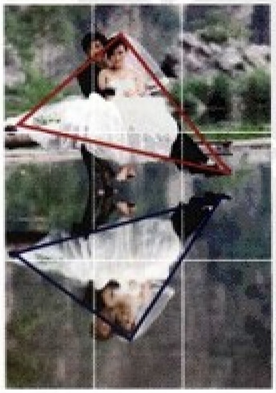
利用对称镜像的方式实现元素的呼应

光圈：F3.5　曝光时间：1/350s　ISO：100　焦距：150mm

利用水面反射效果拍摄的婚纱照

人像摄影的两个极端是对称和偏心。对称是平衡的一种特殊、完美的例子，分为左右对称和上下对称。上下对称在拍摄人像时并不常见，需要特殊设计。也正是因为这个原因，如果画面达到了对称效果，会很吸引人。上下对称的镜像构图，因为上下空间位置的特殊结构，最适合采用纵向画幅。

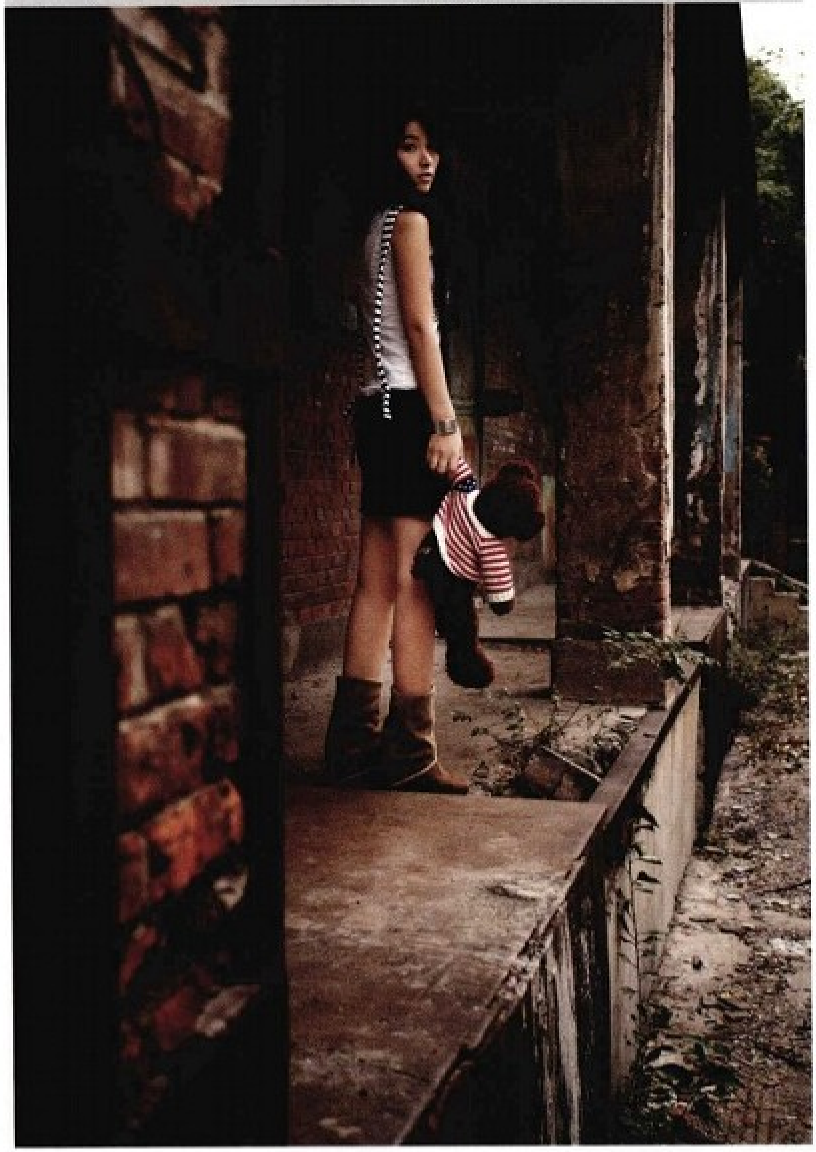
左图是在美丽的湖光山色中拍摄的婚纱作品。摄影师说："当我在湖边以山峦为背景为一对新人拍照时，湖面完全反光，水中倒影栩栩如生。我的直觉告诉我需要打破构图常规，采用镜像构图。"他让这对新人坐在水中的木栏上，通过调整拍摄角度，让人像和水中倒影形成镜像构图，把画面对半分割以强化形式感，强调影像两部分之间的相似性。最终照片获得成功，非常浪漫。



提炼环境元素营造框式构图

光圈：F2.8　曝光时间：1/90s　ISO：400　焦距：28mm

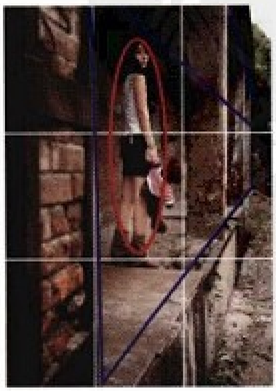
模特回眸转身的瞬间，环境元素中的廊柱是构图的重要元素



在拍摄直立的全身人像时，经常采用纵向构图。若适合竖拍的被摄主体周围存在较多的纵向排列物，利用纵向构图可将模特与这些环境因素融合，使它们在画面中彼此密不可分。

本例中，摄影师使用广角镜头拍摄一列廊柱中的模特，使用纵向构图将模特及廊柱收入画面，利用透视效果增强画面的纵深感，同时使用框式构图突出复杂环境中的人物。

在破旧的建筑中，模特转身回头的瞬间被凝固，环境的烘托和构图手法的运用，使照片充满孤独感和忧伤感。



人像摄影构图中的切割与留白

空白指画面中的空间，一般在拍摄动体照片时，必须注意运动方向的前方要留有一定的空白，这样有助于加强运动的空间感。 在拍摄人物时，人物视线的前方也要留有一定的空间，这样才不会给观者视觉阻碍的感觉。方向留白和视线留白，都是为了稳定、平衡画面。下左图属于反衬留白，即主体只在取景框内占一个角落，其他地方为大量的空白。这是一种反向衬托，通过大量空白把观众的注意力吸引到非空白，即照片的主体上。

为了突出主题，人像摄影中对模特身体部分的切割很常见，但对模特脸部和头部的切割则非常罕见。下右图是一组广告摄影组图中的一张，为了突出表现滑雪板的细节，使其成为画面惟一的视觉中心，摄影师对模特的面部进行了大胆切割，不但画面主体突出，而且酷感十足。

光圈：F2.8　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：50mm
将光线直射区域大面积收入画面，营造出高调的人像照片

光圈：F9　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：70mm
在广告摄影中舍去模特面部可以更好地使观者的视线聚焦于产品

广角镜头对模特身体的夸张表现

光圈：F7.1　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：18mm
利用广角镜头夸张的透视效果拍摄的俏皮人像（1）

光圈：F7.1　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：18mm
利用广角镜头夸张的透视效果拍摄的俏皮人像（2）

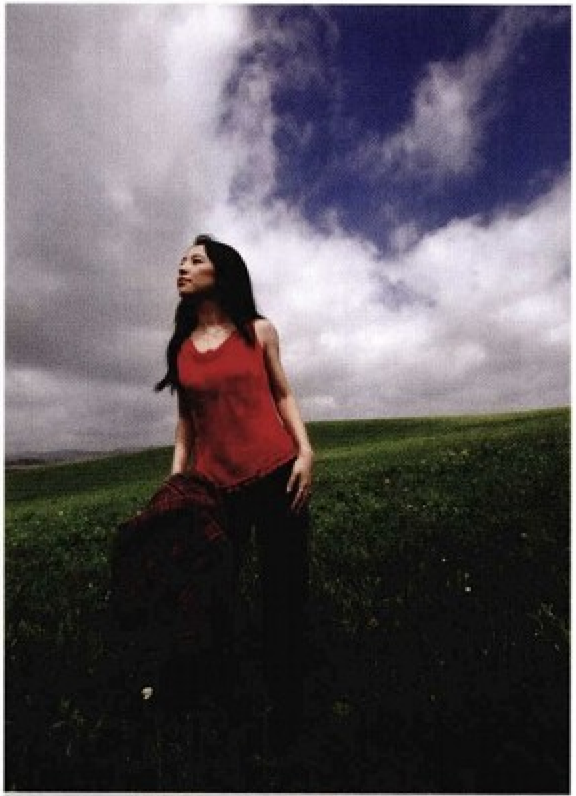
使用广角镜头进行人像摄影，背景常占整张照片的很大比例。通过背景对被摄对象的衬托，可强化照片的主题性。

使用广角镜头拍摄，可以大胆尝试透视感和镜头变形带来的独特效果。广角镜头拍摄出的画面具有近大远小的鲜明特点，有意识地运用这一特性进行拍摄将会非常有趣。如上左图，被摄者手离镜头很近，手部变形比较夸张，产生了独特的视觉效果。

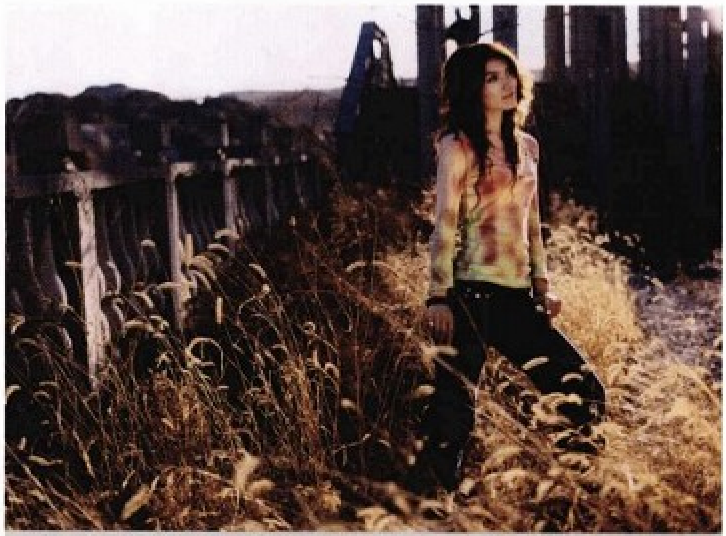
广角镜头

如果从上向下俯拍，那么就会像上右图一样，产生头大身子小的有趣效果。在画面中灵活运用这样的透视感，能让整个构图看起来非常新颖。

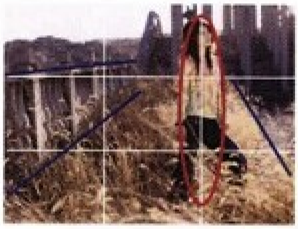
广角镜头表现环境背景开扬感

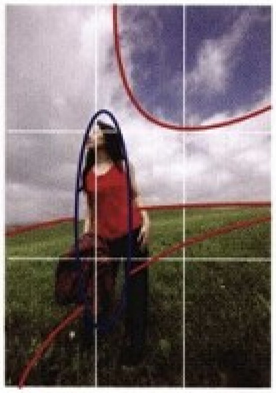


光圈：F8　曝光时间：1/800s　ISO：200　焦距：16mm
广角镜头贴近模特拍摄，可以很好地表现环境的广袤



光圈：F4　曝光时间：1/600s　ISO：100　焦距：26mm
在世界风情园废墟拍摄的环境人像



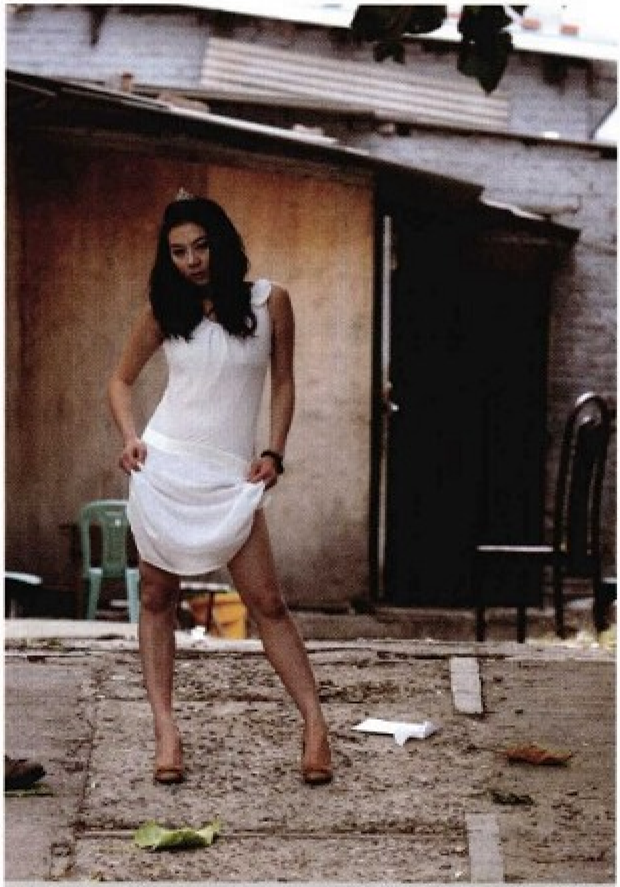


广角拍摄能展现出空间的宽阔感，摄影师可以自如地将天地收入画面中，营造大气的环境人像作品。

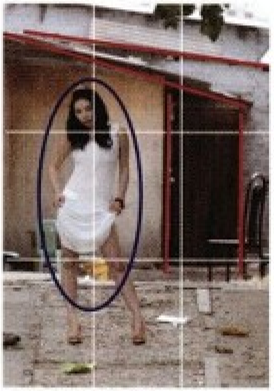
使用广角镜头创作人像，需要把握两个要点。一是人物主体在画面中的位置安排，黄金分割点以及画面横向、竖向三分之一处都是常见的人物位置。摄影师可以采用较近的拍摄距离，利用透视关系突出人物在画面中的姿态和气势，使用低角度拍摄手法使人物的身材更加修长。

使用广角镜头创作人像，需要把握的第二点是画面背景的收容性和透视感，广角透视产生的线条汇聚作用应配合摄影师拍摄方向的选择共同发生作用。本页的两幅照片，皆在突出主体人物的前提下，营造了背景的开扬感和透视感。

中焦镜头使人像与环境完美融合



光圈：F3.2　曝光时间：1/200s　ISO：200　焦距：100mm
标准镜头拍摄全身人像

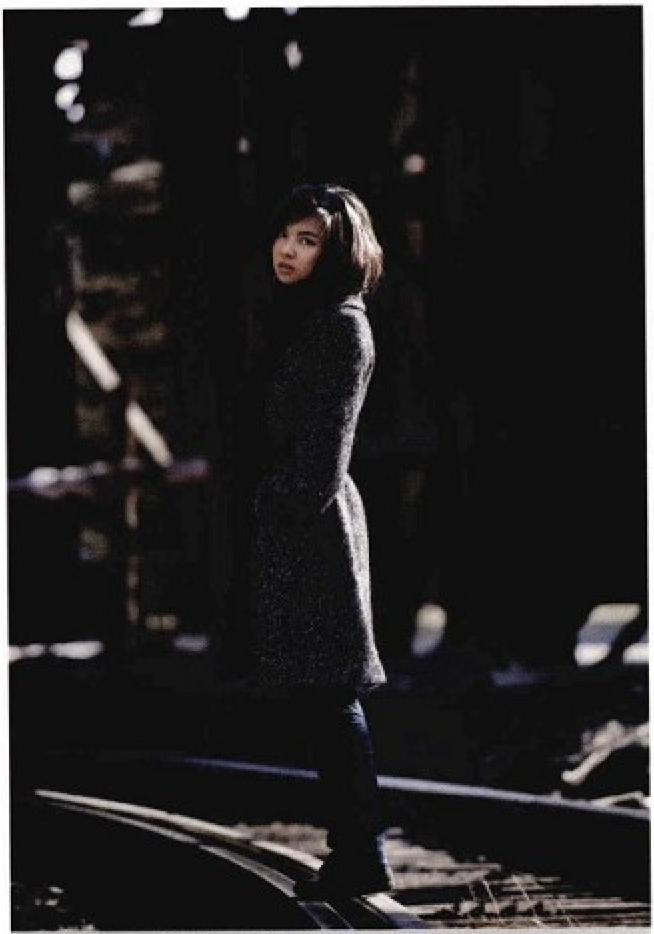


中焦标准变焦镜头

利用中焦镜头拍摄人像是最常见的人像摄影解决方案。一直以来，中焦镜头被认为是最适宜人像创作的器材配置，尤其是焦距在 85~135mm 焦段的镜头。

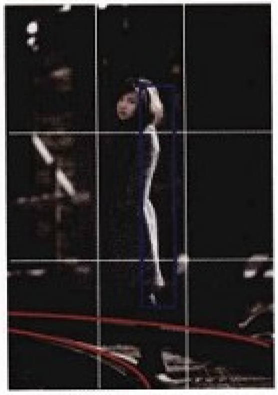
使用中焦镜头的好处在于它可以使摄影师与模特之间保持合适的拍摄距离，便于摄影师观察以及与模特进行互动交流。同时，中焦镜头又拥有与人眼视觉相近的、最自然平和的透视效果，中焦镜头拍出的人像照片不会出现难看的肢体变形。另外，中焦镜头配合大光圈，可以营造极为出色的背景虚化效果，突出人物的表现力。本例使用中焦镜头拍摄，模特位于画面黄金分割的左三分之一处，人物身后的背景虽然线条复杂，但没有直接切断人物肢体的线条，性感的模特和破旧的背景很好地融合在一起。

长焦镜头带来完美虚化与空间压缩感



光圈：F4　曝光时间：1/90s　ISO：100　焦距：190mm

长焦镜头拍摄的标准全身人像



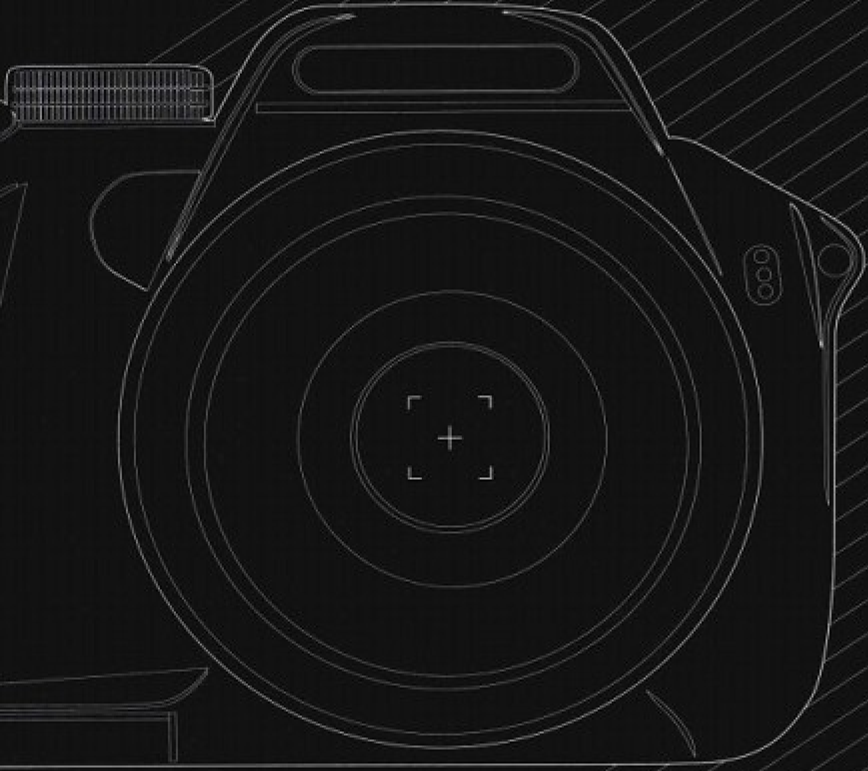
长焦镜头

长焦镜头在人像创作上有独特的优势，那就是更浅的景深，以及空间压缩的效果。

长焦镜头完美的背景虚化能力使其可以将与背景距离很近的模特从背景中分离出来，同时，画面中各种元素的远近大小变化被削弱，人物的主体地位更加突出。

使用长焦镜头创作要注意两个问题，一是解决拍摄距离远所造成的沟通不便，二是在弱光环境下需要防止由于快门速度不够快而带来的画面模糊问题。

本例中，摄影师使用长焦镜头拍摄，利用侧逆光将人物从画面中成功地分离出来。



CHAPTER 08

风光摄影构图实例精解

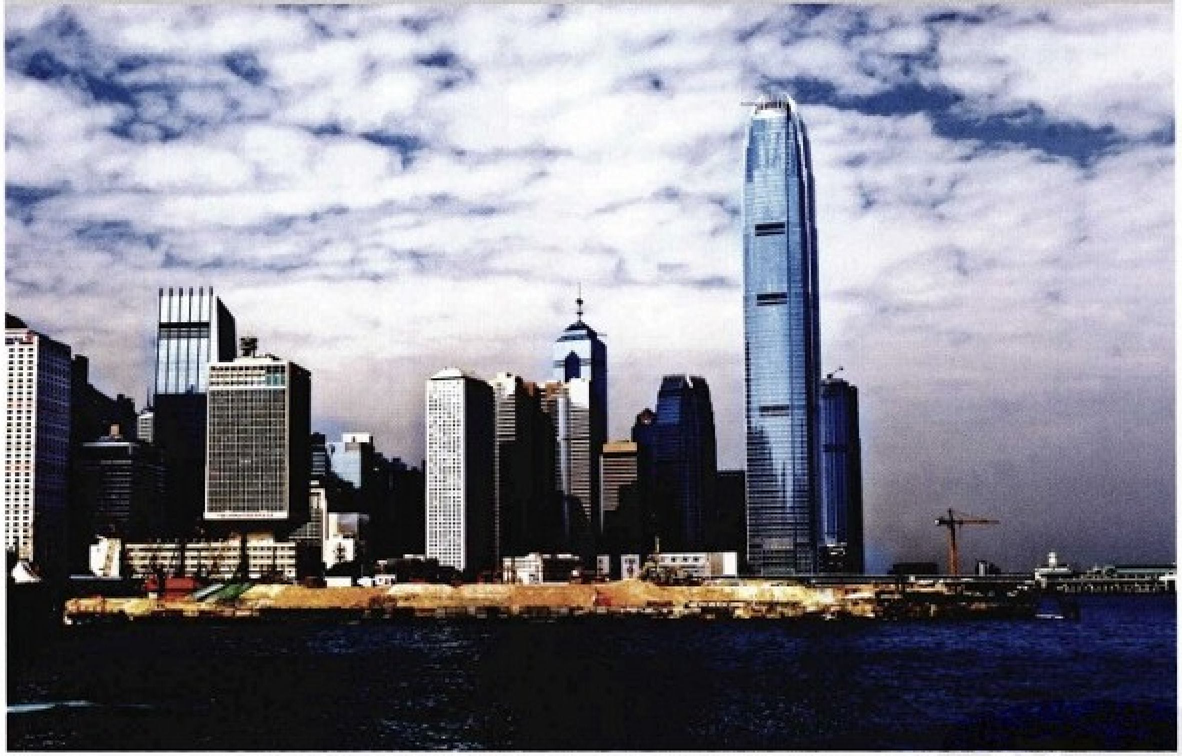
摄影就像狩猎，快门就是扳机。
击发的乐趣，不在于是否命中猎物，而在于猎物的重生和狩猎者意境的升华。

——SHITOU

不同镜头的视角表现

广角镜头

光圈：F13　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：30mm
香港海岸线上的摩天大楼



广角镜头

广角镜头广泛用于大场面风光摄影作品的拍摄。在摄影创作中，使用广角镜头一是能增强摄影画面的空间纵深感；二是景深较深，能保证被摄主体前后的景物在画面上清晰再现；三是镜头的涵盖面积大，拍摄的景物范围宽广。

广角镜头可以从高处俯瞰拍摄，如从摩天大楼、山顶甚至空中俯拍。使用广角镜头拍摄，构图时要注意照片应有中心，有层次，这样才能抓住观者的视线，并在此基础上进一步做到有趣味，有深度。

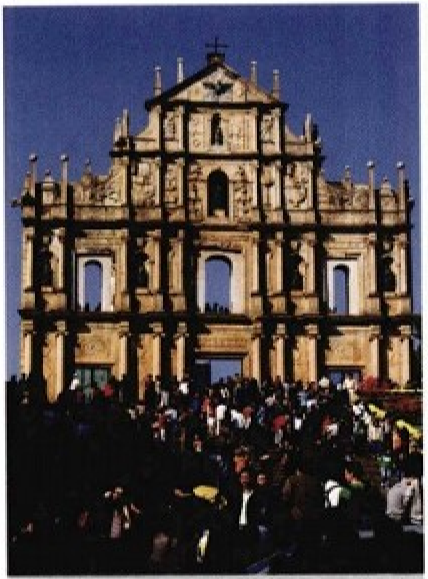
每一个地方都有标志性景物，例如巴黎的埃菲尔铁塔，香港的维多利亚港，应尽量用新颖的视角去拍摄，以给人与众不同的感觉。

标准镜头

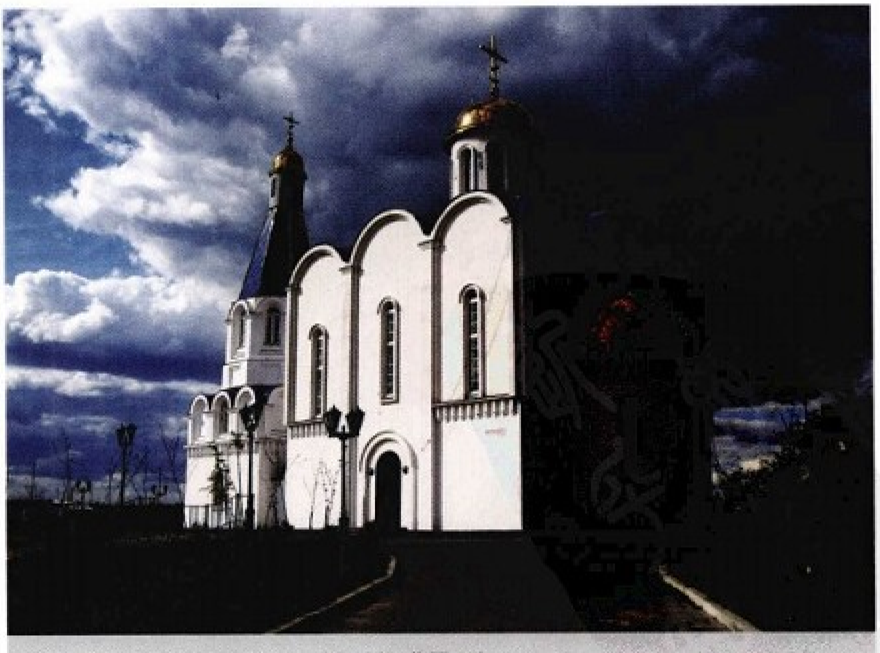
在风光摄影创作中，标准镜头适合拍摄独特的建筑物或有趣的商店门脸、纪念碑、公园的喷泉、节日期间街头的人们、市场上的商品等。

标准镜头能够带给摄影师恰如其分的视角来表现某些具体而特写鲜明的景物，通过强大的信息包容性记录下更详细的信息。

标准镜头可以准确地描绘空间信息，不管是宽阔的空间还是拥挤的空间。为了找到合适的拍摄对象，摄影师要像侦探一样寻访具有当地特征的景物。如左图中的澳门地标性建筑圣保禄教堂的前壁遗迹——大三巴牌坊，以及下图中的波西米亚风格教堂，使用标准镜头拍摄就恰如其分。



光圈：F6.3　曝光时间：1/400s　ISO：100
焦距：70mm　澳门大三巴牌坊



光圈：F8　曝光时间：1/400s　ISO：80　焦距：40mm
俄罗斯的东正教教堂　拍摄者：王维

标准镜头

长焦镜头

长焦镜头拍摄的画面更加接近观众，背景则处于次要地位。在摄影艺术中，长焦镜头具有超常规的视觉冲击力。它善于把被摄对象的局部形象集中、清晰地表现出来，具有精细入微的影像刻画能力。在拍摄自然风光和人文景观时，长焦镜头所描绘的富于美感的局部画面，有强调和加重的含义，能激起观者的审美注意和审美联想。

右图是用长焦镜头拍摄的澳门天主教堂的彩色玻璃画。绚烂的花窗是教堂特有的景观，光线从巨大的半透明彩色玻璃窗上透射进来，映射出五彩斑斓的宗教故事画面。长焦镜头突出表现了玻璃镶嵌画的故事内容和复杂场景，具有独特的视觉效果。

长焦镜头

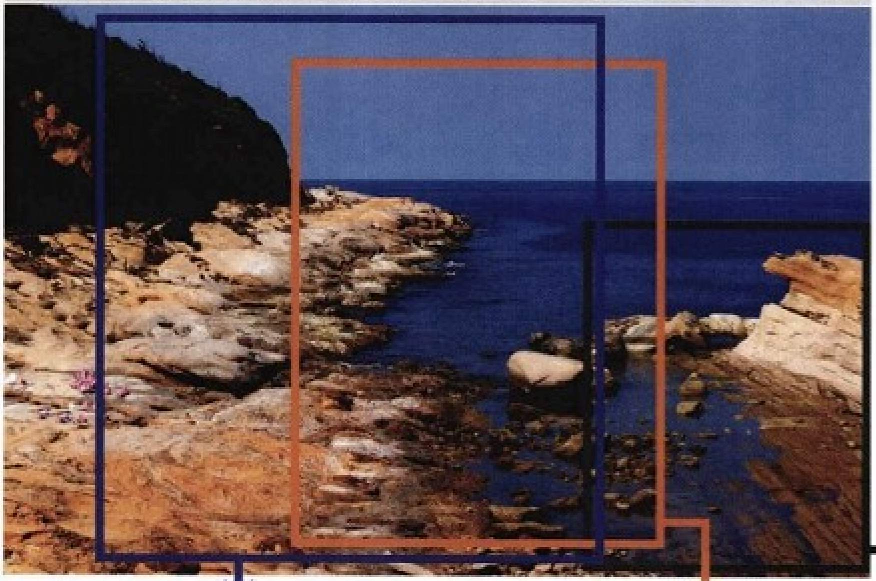
光圈：F4　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：113mm

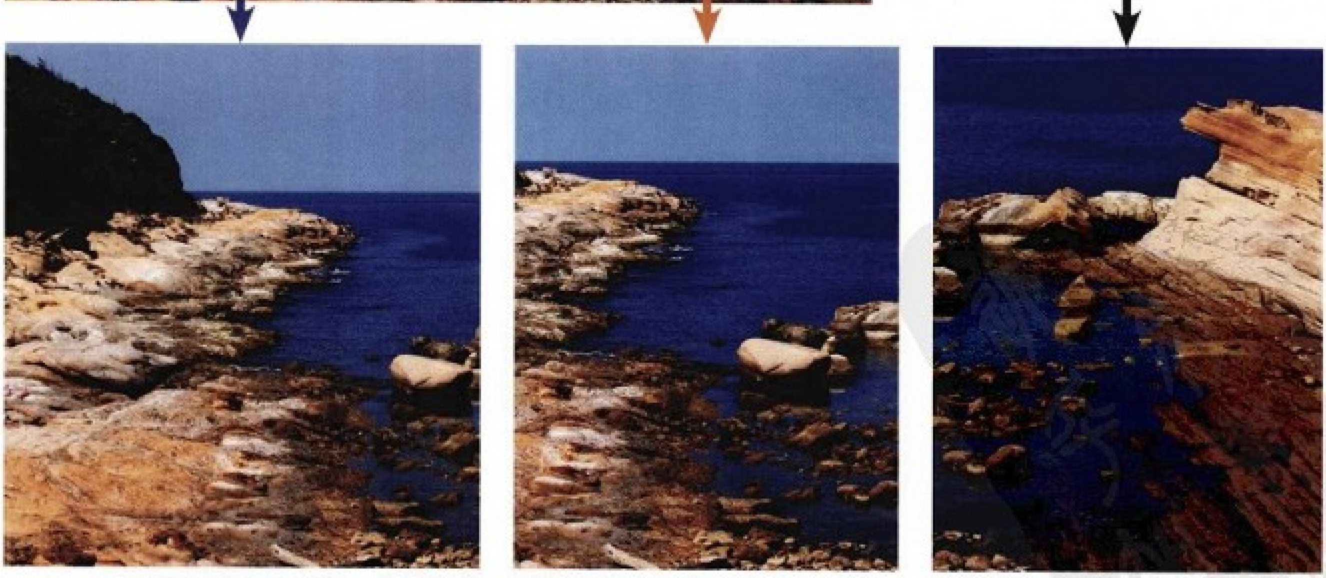
教堂内演绎圣经故事的彩窗

同一场景多种取景构图的变化

光圈：F6.3　曝光时间：1/400s　ISO：100　焦距：70mm

台湾海岸线美景，3种不同的构图形式





对于相同的风景，取景范围不同，表达的感觉也会完全不同。风景是由各种元素组成的。以本页中这张包含岩石、海景、天际线的照片为例，摄影师面对这一拍摄场景，既可以利用全部收容的方式表现，也可以有选择地表现画面中某一区域的特写，不同的构图组成的画面不同，表达的信息和视觉感受也全然不同。

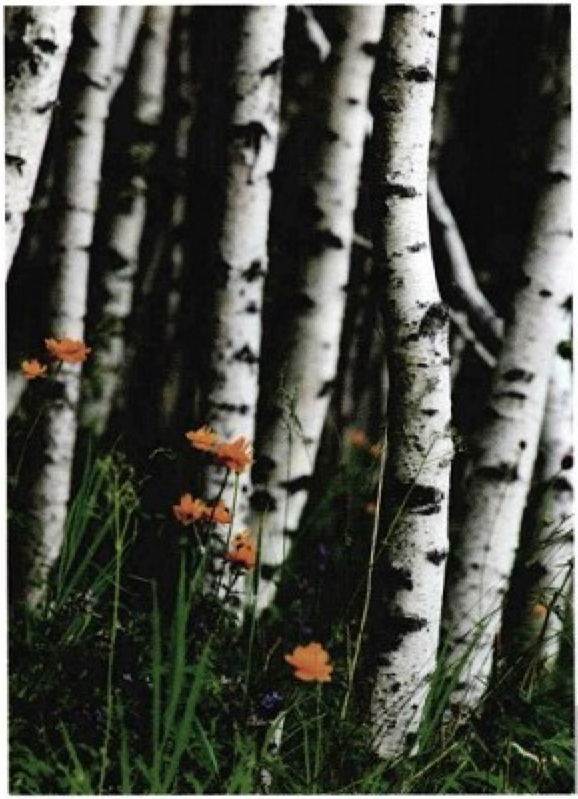
风光摄影的横幅与竖幅构图

虽然从某种角度讲一幅照片只是显示了我们拍摄时所看到的景象，但在另一方面它所表现的内涵却不相同。

这是在相同的地点，以横向和纵向取景的不同效果，两幅照片表达的主体内涵完全不同。

光圈：F8　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：105mm

使用横构图拍摄白桦林



光圈：F8　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：200mm

使用竖构图拍摄白桦林

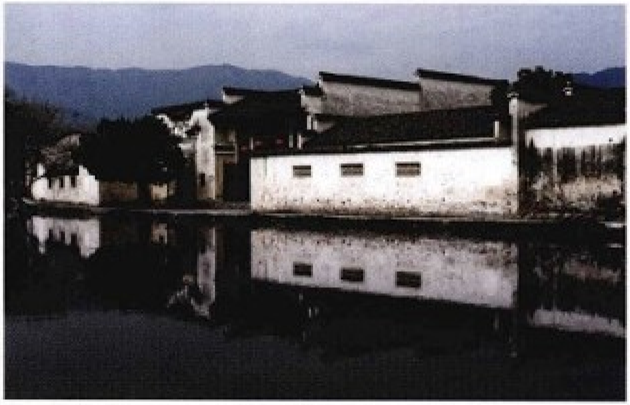
当被摄景物的主线条呈垂直走向时，一般采用竖幅构图设计，如左图。竖幅结构能使观者的视线从上到下、从下到上进行观察，使观者的目光关注在画面上方，能够用来表达高耸、成长、生命力顽强的意境。

在以风光为主的摄影中，横幅和竖幅结构对观者视线的影响尤为突出。与竖幅构图相反，横幅结构对观者的视线影响是从左到右、从右到左，最后回到中间的一个过程。基于这一过程中视点的移动路径和最终的停留处，因此在风光摄影中，横幅结构能够很好地表达宽广、壮美的景物，如上图。

横幅构图与竖幅构图没有好坏之分，根据不同的场景和表达主体的需要选择适当的构图方式即可。

相机定位对构图的深远影响

图A

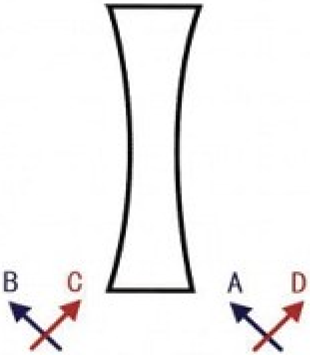


图B

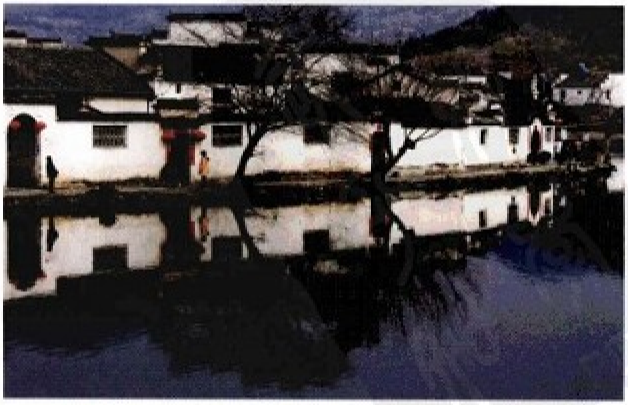
在一个既定的拍摄场景中，不同的拍摄方向和不同的相机位置可以拍到完全不同的画面效果。

当围绕景物走动，选择不同的拍摄方向时，光照条件会发生明显的变化，与此同时，画面的背景和前景也会发生变化。当觉得被摄景物不理想时，不妨换个拍摄位置重新取景构图，往往能产生意想不到的效果。

本例中，作者在石桥左右分别选择了两个拍摄点，并在每个拍摄点都从两个方向拍摄，就得到了4张构图完全不同的照片。



图C



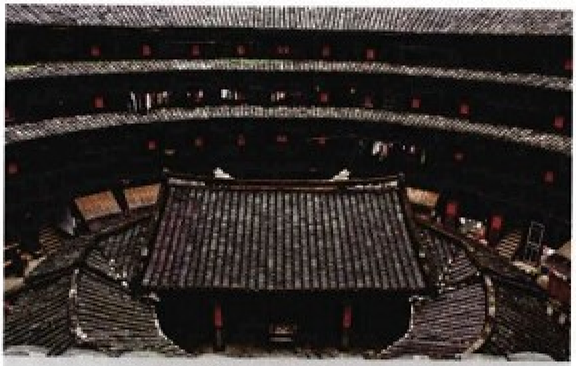
图D

选择有利地点

对于大多数摄影初学者而言，在感叹他人作品精彩的同时，却并不知道其中的差距到底在哪里。其实，专业摄影师最大的优势往往不是他们手中先进的器材，而是选择了有利的拍摄地点，在合适的时间出现在了合适的拍摄位置上。

本页中的两张照片，表现建筑外景的照片拍摄于该景区的最佳观察点，而表现建筑内景的照片则是在土楼内部的 3 层回廊上，用工整的手法展现土楼的内部结构。

需要指出的是，许多“最佳拍摄点”早已为众人所知，只有超越前人，找到不为人所知的“最佳拍摄点”才是最大的成功。



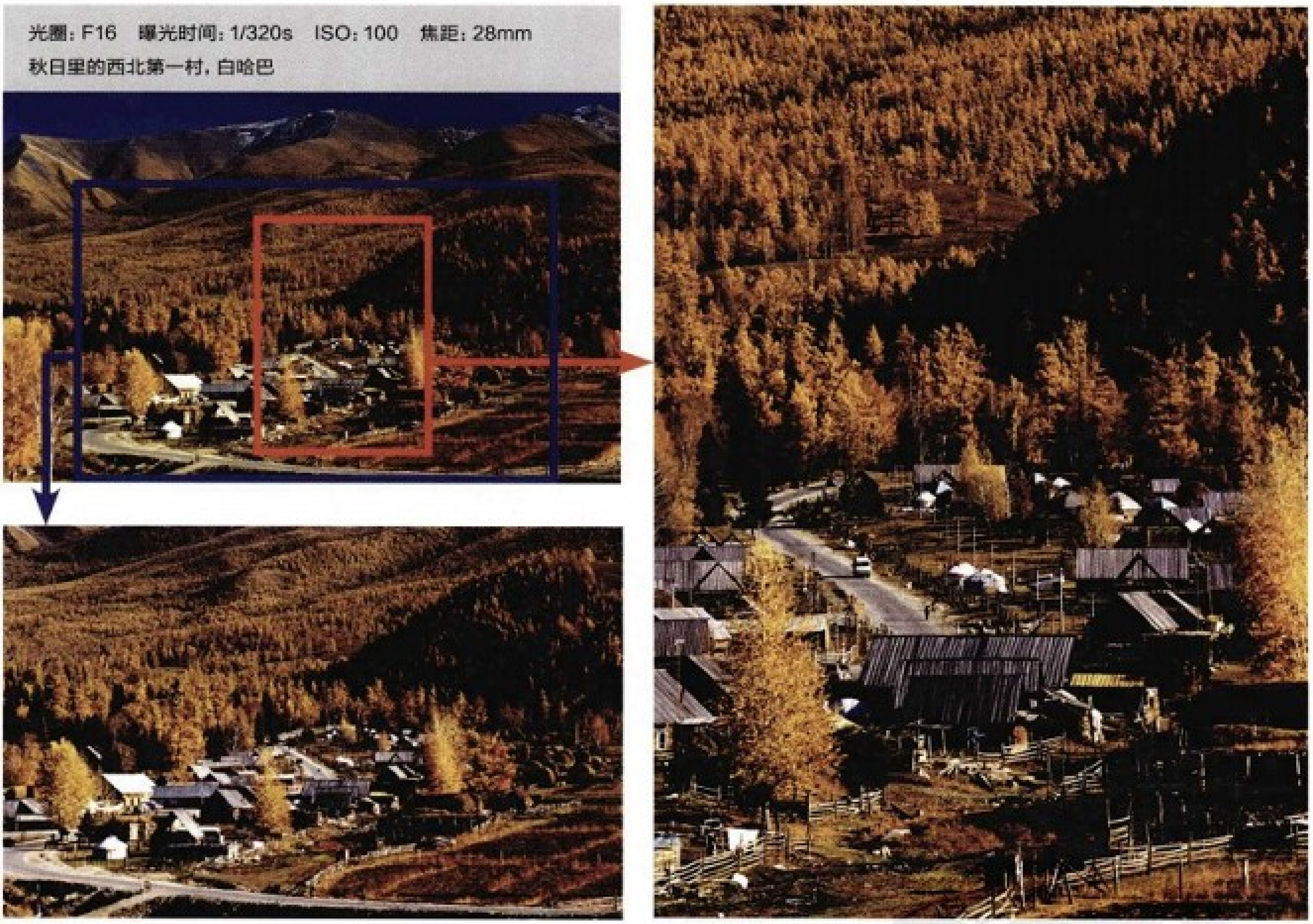
光圈：F6.3　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：18mm

福建土楼内景

光圈：F5.6　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：40mm

福建土楼外景

取景时前景和背景的选取



光圈：F16　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：28mm
秋日里的西北第一村，白哈巴

在面对自然美景时，取景构图至关重要，一定要发挥取景框的截取功能，运用“减法”原则在众多元素中捕捉最值得拍摄的题材和景致。

在背景的选取上，要做到清晰明确。如果决定将地平线收入画面就要合理布局，避免一分为二的呆板构图和缺乏视觉冲击力的平视角度。如果决定画面中不收取天空，那就要果断地将取景框的上边缘向下压，不要“漏一个角”。在本页左下的横幅照片中，摄影师大胆截去了远山和天空，通过变焦拉近村庄，使画面的主体更加清晰。

在前景的选取上要善于发现，合理的前景可以起到稳定画面、营造纵深的良好效果。在本页右侧照片中，摄影师选用竖幅构图，将村庄前的一株金色的树木作为前景，使画面立体感更强，秋色的表现更加充分。

朝阳与夕阳

光圈：F8　曝光时间：1/60s　ISO：400　焦距：60mm
夕阳下的北海公园

通过构图表现夕阳和日落的差异

朝阳和夕阳的不同用肉眼可以观察得很清楚，但通过照片却较难区分，因此拍摄时需要下一点工夫。例如，如果想让人有清晨的感觉，取景时可把天空拍得广阔一些，用稍微明亮的曝光来拍摄。相反，在拍摄夕阳时，可以试着将前景的剪影拍得大一些，在构图中融入夕阳西沉的感觉，橘红色的天空部分推荐使用曝光不足产生的黑红感来修饰。

上图为夕阳西下的美景，水平方向利用三分法分割画面，灰黑色的云层被收纳在画面上方三分之一区域内，表现出强劲的动态效果；橘色的霞光配置在中间区域，明亮醒目；画面下方是大地上树木建筑的剪影，整个画面以三分法构图强调明暗对比。

太阳的位置安排及表现手法

光圈：F9.5　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：50mm

高点拍摄城市的夕阳

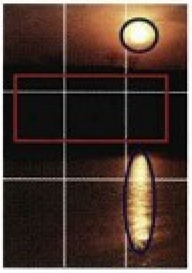
采用二分之一水平线构图，最好不要把太阳安排在画面正中央，稍微偏离中心更好。

左图表现了太阳喷薄而出时的壮观景象。由于云雾的作用，放射性的光芒形成一层层的光晕，向四周扩张开来，表现出太阳温暖宁静的美。大地与天空相连的地平线在画面的二分之一处，由于太阳光芒的渲染，也被染红了，沉睡的大地以深色调来映衬太阳的光芒，显得沉稳而深情。

以太阳为拍摄主体，还可以利用日出或日落时水中的倒影，构成上下对称结构。

右图以落日和湖面美丽的倒影为描绘主体，为了强调上下方向的延伸感，采用纵向画幅，重点表现湖面上反射太阳的长长的金色影子。

在画面分配上，为了避免主体居中的单调感，太阳和其倒影的位置偏向右边，上下呼应，取得上下均衡。坡岸上几株婆娑的树影偏向左边，既增强了照片的美观性，又平衡了左右画面。天空、坡岸、湖面采用不均等的三分法构图，通过广阔的湖面表现距离感。



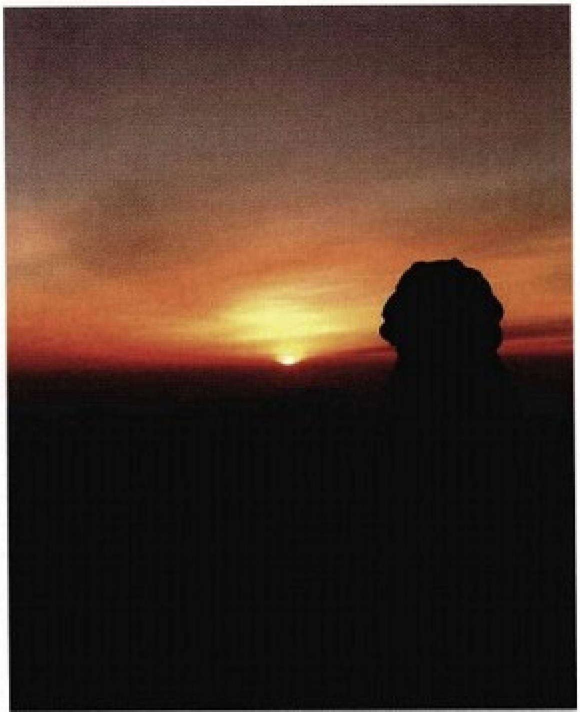
光圈：F10　曝光时间：1/400s　ISO：100

焦距：119mm　夕阳下的天空与河岸

突出表现剪影和彩云

日出或日落的拍摄，如果将太阳作为被摄主体进行中心构图，应利用其他辅助景物作为衬托，避免中心构图的单调。

如右图，为了表现太阳的冉冉上升，太阳部分用中央构图法来取景。将水平线置于画面下方，烘托出太阳的上升感。在前景处安排石头狮子的剪影，用狮子的凝重深暗衬托太阳的明亮动人，为画面增添变化和张弛感。

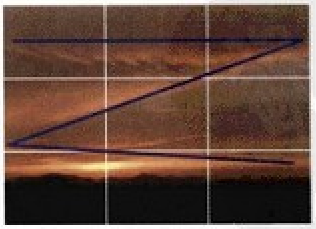


光圈：F7.3　曝光时间：1/8s　ISO：100　焦距：40mm

夕阳下的石狮

光圈：F4.7　曝光时间：1/50s　ISO：50　焦距：50mm

云彩中的夕阳



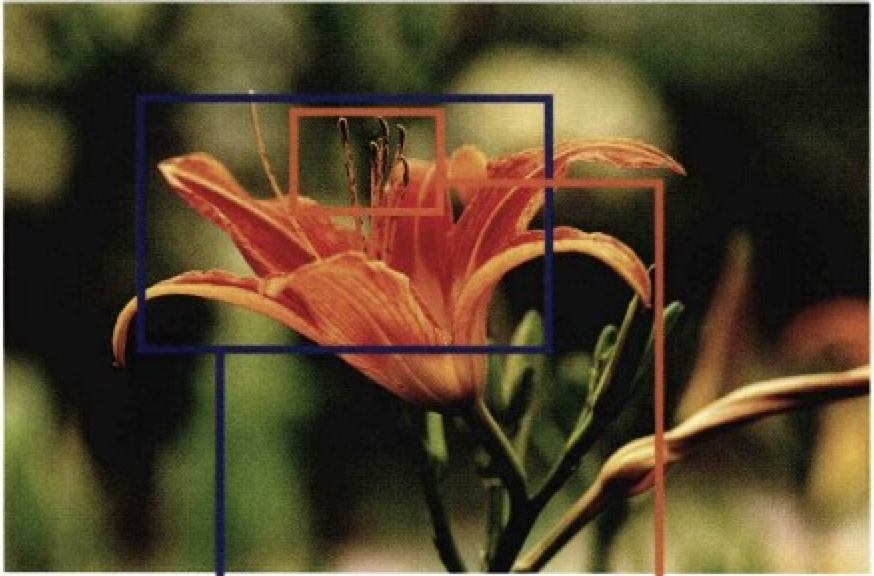
拍摄日落要善于利用云彩中隐藏的太阳形成的晚霞，以及周围壮丽的自然景观。

如上图，起伏的云层被夕阳染上了金色的余辉，这是太阳即将西沉的典型景色。Z 字形的光带在天空肆意伸展着，营造出天马行空的气魄，左右延伸的光带是画面描绘的重点。此时天空的景色决定了地平线的位置，由于天空被晕染得异常梦幻，因此地平线应尽可能放置在较低的位置。

花的风景

光圈：F4　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：100mm

相同场景下，改变拍摄距离得到的3张照片



光圈：F4　曝光时间：1/320s

ISO：100　焦距：100mm

光圈：F4　曝光时间：1/125s

ISO：100　焦距：100mm

从完整表现到花蕊细节

花卉摄影构图的基本要求是主体突出，初学者可多用长焦镜头或微距镜头，尽可能排除多余的背景，以获得生动的形象及富有韵味的意境。

花卉摄影需要确认好开花时期，注意表现出季节感。还要明确表现出花卉之间的主宾关系，以各种角度拍摄，强调拍摄主体的变化，尽可能找出能体现每朵花的形状和个性的构图。注意画面色彩的对比与谐调，架构简洁而不失魅力的构图。

左边大图选用微距镜头配合三脚架拍摄。通过不断靠近花卉，缩短拍摄距离，微距摄影可以使花卉在画面中所占的面积逐渐增大，获得日常难以看到的微观影像。进行微距摄影要注意选择正确的焦平面。由于微距摄影的景深非常浅，因此拍摄时应尽量把要表现的细节放在同一个平面内。此外拍摄时还应尽量避免阳光直射，以防高反差超出宽容度范围。通常在散射光下能够产生较好的拍摄效果。

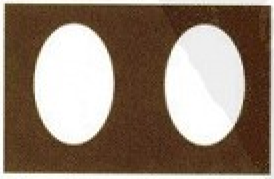
对比手法表现花朵错落排布

光圈：F11 曝光时间：1/200s ISO：200 焦距：400mm
被光线打透的郁金香

对于竖排照片，对焦点安排在画面三分法交点上比较理想。如左图，右上交点的主体郁金香与左下交点的陪体郁金香相互呼应，均衡了画面。

拍摄主体在画面中的比例很重要，主体太大画面显得局促，太小又会显得主体不突出。左图的郁金香大小比例适宜，主体与陪体相映成趣，并选择了适当留白。

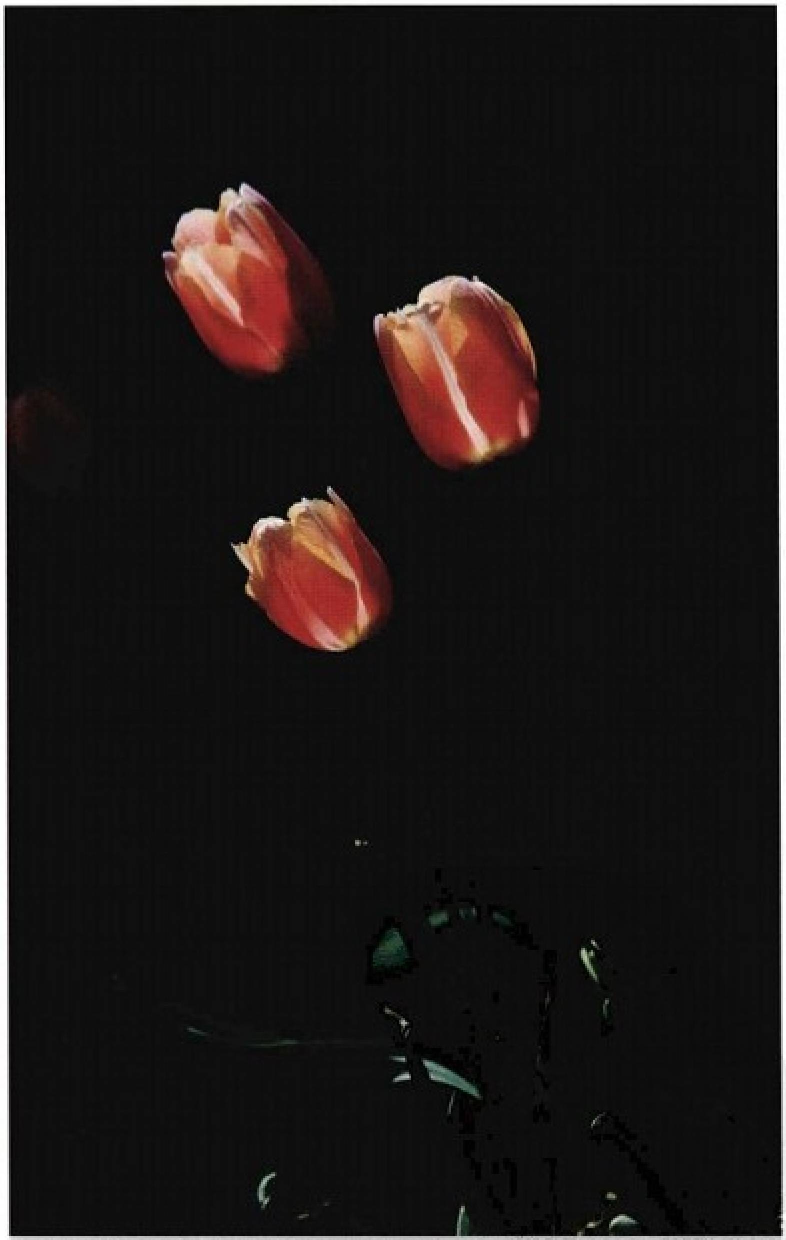
背景色最好选取与花色不同的色彩，画面尽可能不包含分散注意力的景物。左图选用深暗色调的背景，衬托白色的郁金香，增强了影调对比。另外背景景象单纯，使拍摄主体的颜色、形象更加清晰。



拍摄一朵郁金香可表现骄傲，拍摄两朵可表现相依，右图选择拍摄三朵郁金香，描绘了群体的生长性和共性美。

从向上伸展的花茎呈现的姿态来看，采用竖幅照片比较合适，可以强调花与线条共同营造的瑰丽。

线条是花卉构图最重要的因素之一，线条好比骨架，要注意分析被摄花卉线条的曲直、走向，有取舍地加以利用。右图采用对角线构图，表现郁金香摇曳的姿态，并营造向上延伸的效果。



光圈：F22　曝光时间：1/100s　ISO：200　焦距：360mm

三朵美丽的郁金香

拍摄角度、虚实变化、色彩对比手法的运用

光圈：F14　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：40mm

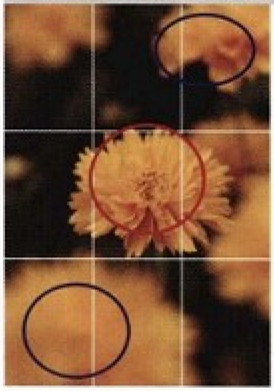
蓝天下的向日葵

根据需要，拍摄者可以灵活选择视角。例如左图采用仰角拍摄向日葵，背景成为简单的蓝天白云，使主体更加突出。

向日葵本身蕴涵着朝向太阳的正面积极的形象，是使用中央构图法的最佳代表。将拍摄主体满满地置于画面中央，表现其充满存在感的强劲生命力，带给人感动，视线完全被固定住。

光圈：F4　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：200mm

用虚实对比手法表现花卉



虚实对比是花卉构图中的常用手段。求实是通过准确聚焦来获得主体清晰；求虚的方式有前虚、后虚、左虚、右虚等。以虚托实可以突出主体，喧染气氛，增强艺术效果。

右图采用大光圈近距离拍摄，运用中央构图法，提高主体花朵特写的集中性。而前景和背景的虚化，让中心部分同周围环境形成虚实对比，达到众星捧月的效果。

光圈：F2.8　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：75mm

公园内盛开的荷花

色彩是花卉摄影取材立意的重要条件。如果取景框中只有一种色调，构图主要考虑花与景物的层次和虚实。如果想使花卉更具视觉吸引力，运用补色对比进行构图是捷径。例如上图，绿叶粉花的配合属于补色对比，充分利用大自然提供的色彩差异，可提高画面的观赏性。

TIPS

色彩的对比主要通过对比色的搭配来实现，常见的对比色有红与青、黄与蓝、绿与洋红等。

光圈：F3.5　曝光时间：1/250s　ISO：200　焦距：110mm

紫色花丛

不同视角与构图方式表现花丛

在花卉中，很多花的茎很直，俊俏挺拔，要想表现这类花的特点，可以选取具有平行线的部分进行构图。可以是竖向平行线，也可以是斜向的，尽量依植物自然生长的角度，稍作调整进行构图。

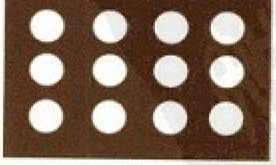
如左上图，紫色的花头在绿色花茎的支撑下，向上伸展，妩媚开放。利用纵向线条表现生长的趋势，点和线有机结合，线与线的交集营造出盎然的生机。

光圈：F3.5　曝光时间：1/60s　ISO：160　焦距：40mm

棋盘式构图手法表现花卉

拍摄花圃里的群花景致时，为了将连绵的花朵所呈现出来的韵律感作为画面的核心，采用棋盘式构图会更有效。拍摄时，需要对花圃中的花朵进行仔细观察，选择花朵分布均匀，或具有方向性、长势好的部分进行拍摄。

左下图运用棋盘式构图俯视拍摄，为画面带来花团锦簇的感觉，表现了群花的娇艳与繁茂。



树木与森林

光圈：F8　曝光时间：1/500s　ISO：200　焦距：18mm
草原上一棵孤傲的白桦树

树干、枝叶等线条的表现手法

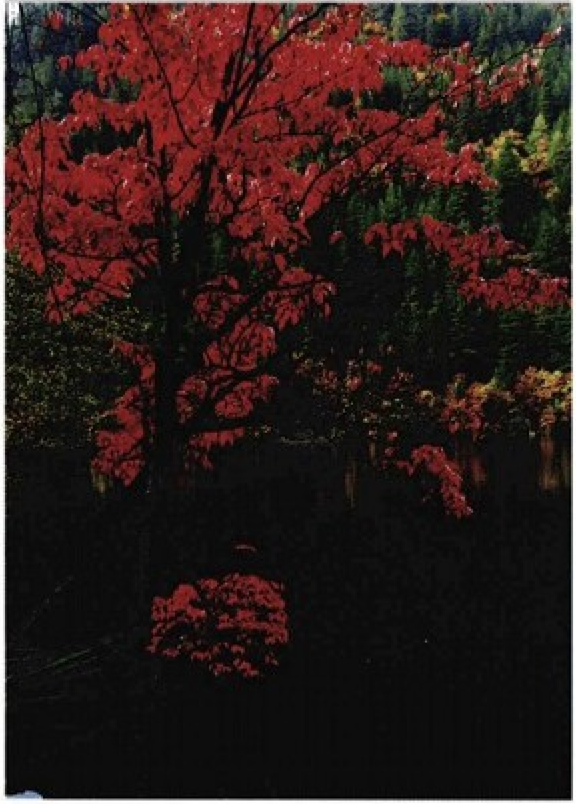
左图为斜线构图，以画面左侧白桦树弯曲的树干呈现的斜线作为主题，右边作为陪体的小灌木树影婆娑，与主体左右呼应，保持画面平衡。中间留出较大的空间表现天空的高旷和原野的广阔。

远处可见的视野里满是枯黄的野草和矮小的灌木丛，天边蜿蜒的地平线则为画面描绘出漂亮的横向线条。

右图是河边的老树，从主干分出的枝干从画面右下角向左上伸张着，使画面形成斜线构图。在冰冻的河水背景下，白雪仿佛为枯枝增添了新衣，画面色调朴素，主题明确，表现了冬天树木的隐忍和顽强。

光圈：F5　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：16mm
冬日里，覆盖着厚厚积雪的树木枝干

光圈：F5　曝光时间：1/50s　ISO：160　焦距：17mm
利用对角线构图的方式拍摄长满红叶的树木



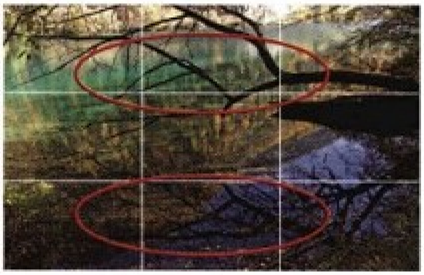
左图以呈放射状展开的树干枝叶为构图核心，将作为画面核心的枫树树干的位置配置在画面左侧。这样可将呈放射状展开的树枝轮廓和主树干一起拍摄进来，表现出向右上方生长的延伸性，并对如火的红叶起到衬托和支撑的作用。

为了突出红叶的色彩，用青山碧水做对比。整幅画面通过开放状的枝叶轮廓、娇艳的红叶和背景色彩的衬托，强调了秋色的秀美。

下图采用了镜向构图方式，选择的是枯树残枝，摄影师希望透过空隙，吸引视线观看湖中美景，表现秋色风情。

以大树垂下的树枝呈现的曲线作为主角，将弯曲的树枝配置在画面上方，与湖面树枝的倒影形成镜向构图。注意画面中要留出一定的空间来表现水中秋色的图画。画面背景的色彩需要仔细选择，迷人的色彩让画面充满情趣。

光圈：F9　曝光时间：1/125s　ISO：200　焦距：18mm
九寨沟的河面上一棵横向生长的枯树残枝



下图利用中央构图，强调晨曦中原野上一棵小树的存在和力量。中央构图能够产生集中力，凸显拍摄主体的个性和骄傲。

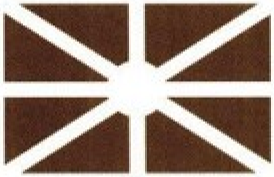
背景是遥远地平线上太阳带来的第一抹霞光。这是天空开始变亮的草原，在逐渐明亮的背景下，小树的逆光剪影显得耀眼而张扬。

光圈：F11　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：70mm

晨曦中树木的剪影

左图使用广角镜头，仰视松树的最顶端取景拍摄，运用广角镜头的变形表现树体的粗壮和气势。为了进一步表现参天大树的高耸入云，采用对角线构图，延伸视线。树的顶端以放射线构图表现，彰显了树的张力和包容。

选择侧光拍摄，侧面的光线打亮了树干，一层层剥离的树皮揭示了岁月的沧桑。选择黑白色彩，为画面带来独特的情趣。



光圈：F11　曝光时间：1/140s　ISO：100　焦距：20mm

使用广角镜头结合仰拍的方式表现树木的高大

右图采用斜线构图，拍摄主体是山脚下的一株孤树，将主体设置在画面右侧，繁茂的树冠倒向左侧，显得树干纤弱，树体倾斜，重心失衡，以斜线构图为主。

背景是绿树掩映的山体，笼罩在雾气中，上方山脊的棱线是倾斜的，整个画面给人压抑的视觉感受，有山雨欲来的感觉。

光圈：F8　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：80mm

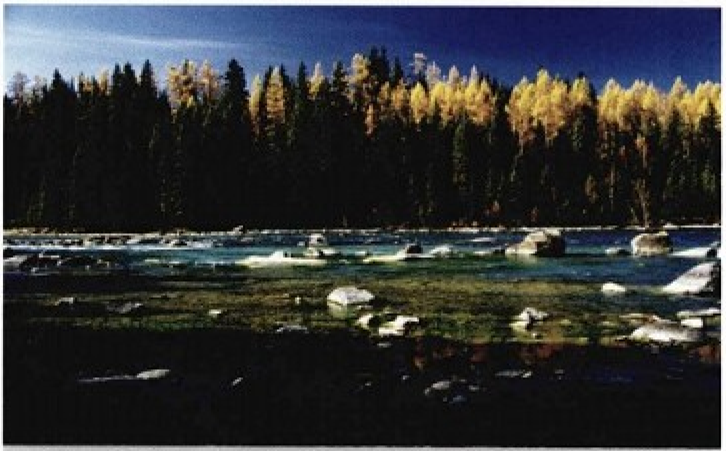
盛夏雾气里的一棵孤树

森林的构图手法

右图的树林采用垂直线构图，树与树并排、相依、相错，垂直向上的线条成为无形的骨架，为画面带来气势，增强节奏感。

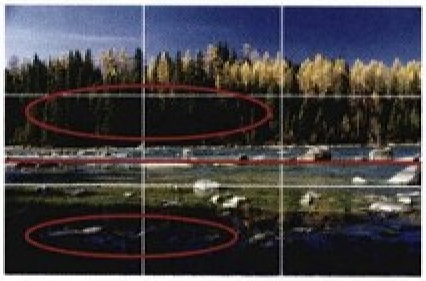
垂直线构图可以表现树木生长的旺盛，容易产生韵律美，但有时缺乏趣味性。为了在单调的节奏中注入变化，构图中可容入远近感和构图要素变化。例如，将画面横向分成 3 部分：下部是一片碧水；中间部分面积最大，葱茏的绿树有黄叶错落，表明了季节的信息；上部为蓝天，碧水蓝天上下呼应，使画面和谐。

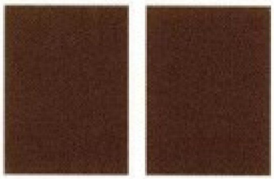
另外，水中大小不等的流石为整齐的三分法画面注入了变化，点面结合，增添了情趣。

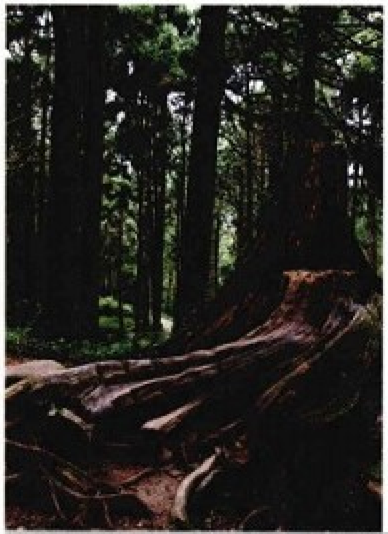


光圈：F11　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：40mm

喀纳斯的五彩河滩和秋色







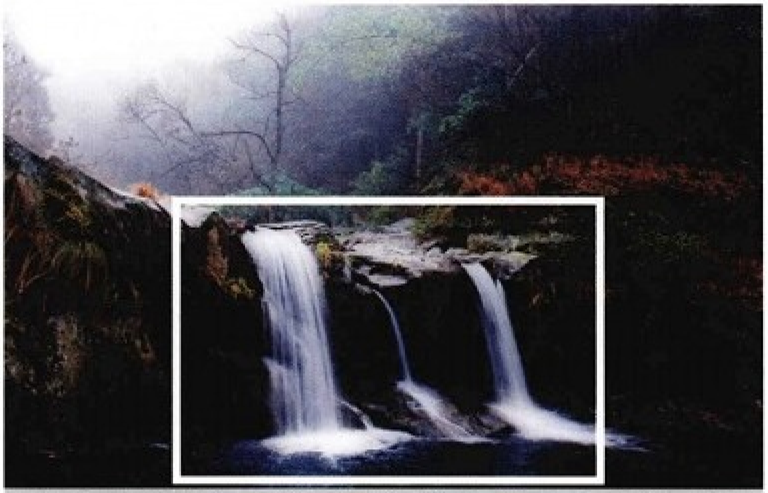
光圈：F4.5　曝光时间：1/20s　ISO：800　焦距：17mm

聚焦原始森林中的古树残根

左图运用三角形构图和垂直线构图的对比，表现森林中古今的变迁。

在大山深处，有很多被采伐后遗留的千年古树的断躯和残根。为了再现这些古树曾经的辉煌，用三角形构图表现它的稳如泰山和不可一世的霸气，同远处正在生长的直上直下的林木形成强烈对比。新树的垂直线构图表现了不断伸展，茁壮成长的气息。以新树为背景，突出老树的沧桑，一老一新，一全貌一残根，使人产生无限感慨。

溪流和瀑布



光圈：F9　曝光时间：1/5s　ISO：100　焦距：17mm
庐山山谷里的一个小瀑布远景

光圈：F13　曝光时间：0.6s　ISO：100　焦距：29mm
庐山山谷里的一个小瀑布近景

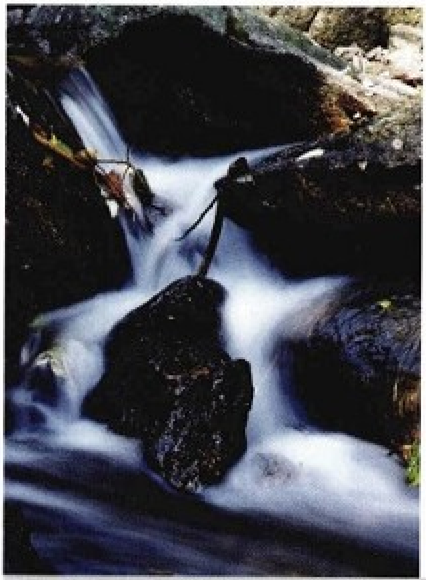
瀑布的整体表现与水流特写

溪流、瀑布是山水景观中富有诗意的题材。拍摄时，要注意表达出每条溪流、瀑布不同的趣味，并与周围的自然景致相结合。

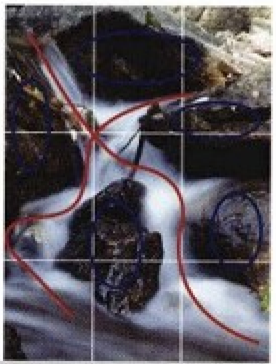
全景构图和局部构图表达的意境不同。左上图以全景构图表达了瀑布与周围环境的关系。苍茫的雾气，斑驳的秋色，湿漉漉的岩石，岩石中涌出的瀑布很耀眼，使整个画面生动起来。全景构图可以采用三分法，在上中下分别安排不同的景物：上部是峡谷林木，中间是岩石瀑布，下部是潭水。在中部安排拍摄主体——直落式的瀑布，很容易集中观者的视线。

左下图通过局部构图突出了3条瀑布不同的形态。两大夹一小的瀑布像舞动的白色练带，竞相直下，节奏有序，殊途同归，在碧绿的潭水中隆隆汇合，此时无声胜有声。在表现水流韵律时，斜线构图是基本的构图方式，可为画面带来活力。

富于变化的溪流表现手法



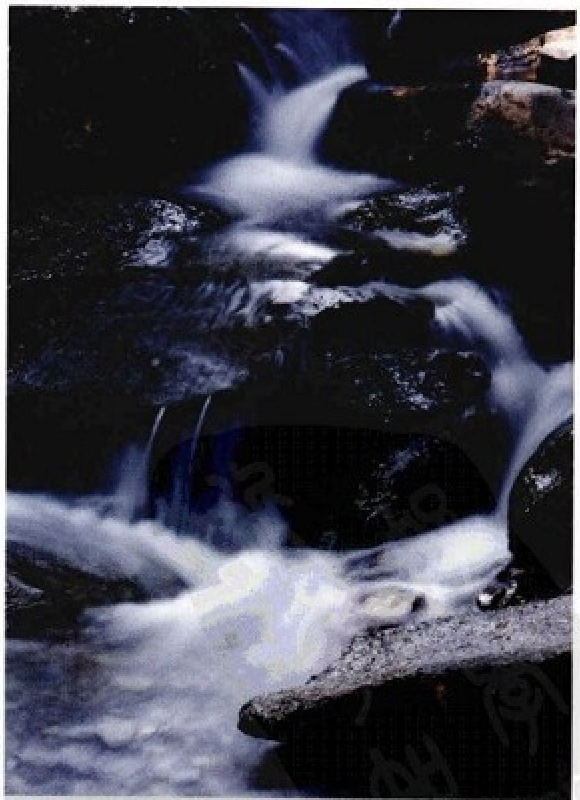
左图在近处拍摄流动的溪瀑，摄影师在画面中心安排岩石，拍摄左右分散的溪瀑的特写镜头，形成了稳定的 X 线构图。水流周围的几块岩石错落分布，构成了画面中的暗部区域，它们与水流的亮部区域结合，使照片拥有富于美感的明暗变化和反差。



光圈：F11　曝光时间：1s　ISO：100　焦距：50mm
雾灵山里惬意的小溪流

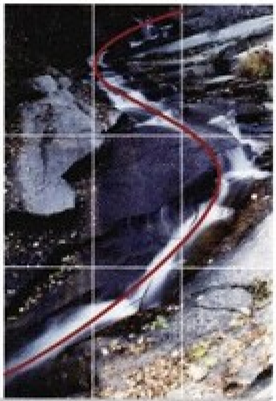
右图采用三角形构图，溪瀑从上而下逐渐扩展开来，有一种轻柔飘逸的美感。

在晴天拍摄时，如果想表现瀑布的轻柔姿态，采用较慢的快门速度往往会曝光过度，可在镜头前套用中灰镜或偏振镜，以降低光线亮度，使曝光趋于正常。为了保证画面的清晰，慢速快门必须配合使用三脚架，以确保相机的稳定性。



光圈：F32　曝光时间：4s　ISO：100　焦距：67mm
樱桃沟源头的小溪流

拍摄溪瀑时，应把取景重点放在水的力度和流向的表现、环境和空间的取舍，以及拍摄角度的选择上。如左图为折线构图，从瀑布的尾端向上望去，感觉像锯齿或闪电一样，视线会沿着水流向上移动。运用仰角和竖幅构图则可表现出主体的远近感和百折不回的意境。

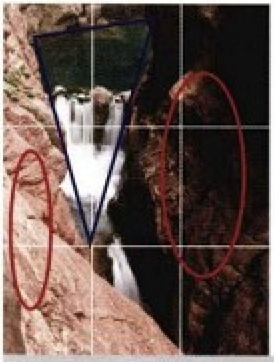


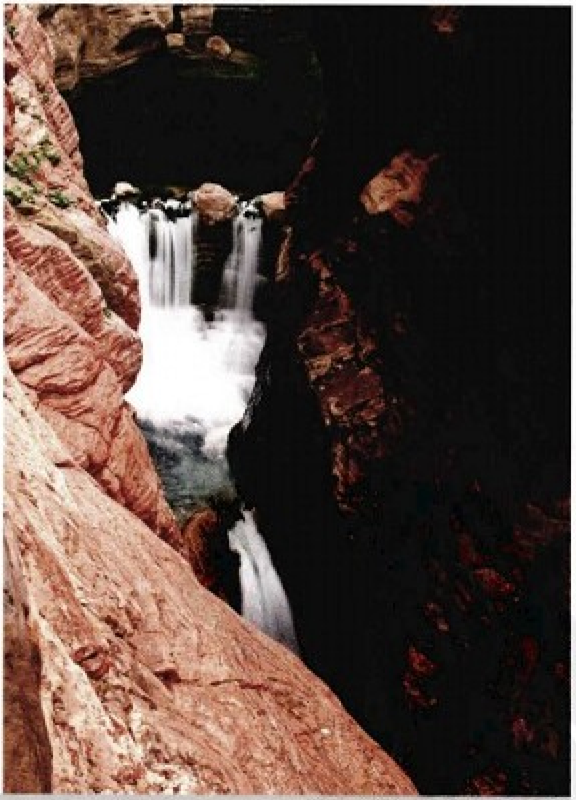
光圈：F11　曝光时间：1s　ISO：100　焦距：30mm

从高处岩石上蜿蜒流淌的小溪流

表现瀑布的形状和气势美感

在远处拍摄山谷中的瀑布时，可以采用隧道式构图，利用特殊环境下的明暗、色彩对比，营造出透过峡谷间隙看过去的感觉。如右图，通过岩石的丹霞色与瀑布的亮白形成的色阶差将瀑布包围，表现出瀑布穿越峡谷的奔流不息。瀑布在画面中形成倒三角状，两边的岩石让视线更加集中到瀑布上。





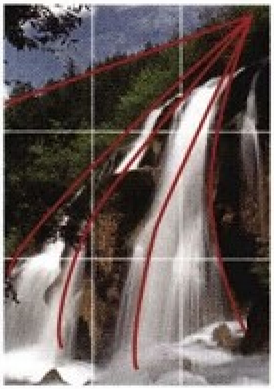
光圈：F18　曝光时间：0.6s　ISO：100　焦距：24mm

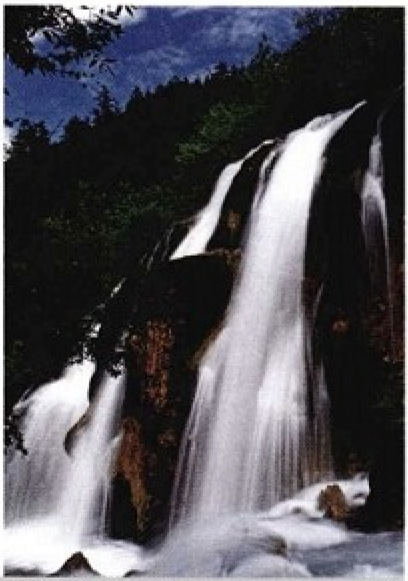
云台山红石崖里的瀑布

面对姿态各异的瀑布，采用随景构图的拍摄手段往往会产生不同的视觉效果。许多山区里的瀑布都是高山流水，匹练凌空，落差很大。这样的瀑布以竖画面构图为好，能够表现出瀑布“飞流直下三千尺”的优美意境，如右图所示。由于在山中拍摄往往会没有充裕的空间而导致不能拍全，因此拍摄时宜采用稍侧的角度拍摄，不宜过正，以免画面显得呆板。

如果瀑布的落差不是很大，坡度也不陡峭，可以较低的角度取景，对瀑布进行仰拍。还可以采用较慢的快门速度，把瀑布表现得缓缓流淌，充满柔情。

还有一些瀑布落差不是很大，但场面壮观，这样的瀑布以横画幅甚至超宽画幅才能表现出它的磅礴气势来，如下图所示。





光圈：F22　曝光时间：1s　ISO：100　焦距：35mm

盛夏里九寨沟的瀑布

光圈：F22　曝光时间：1/8s　ISO：200　焦距：12mm

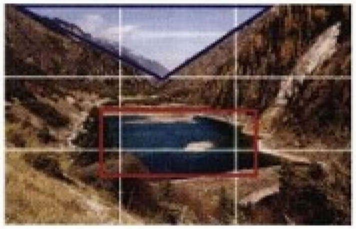
秋日的九寨沟，一排落差很小的瀑布

河湖

广角镜头俯拍表现高原湖泊

光圈：F6.3　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：24mm
高处俯瞰九寨沟山谷里的高原湖泊

左图以高山湖泊为主题，表现镶嵌在群山中如翡翠般碧绿的湖水。采用高角度俯拍，视野宽阔。通过中心构图方式，突出主体。利用湖水与蓝天的色彩呼应，湖水与秋季山色的色彩对比，吸引观者的视线。



活用河滩的地形特点，表现平静无波的河滩湖。

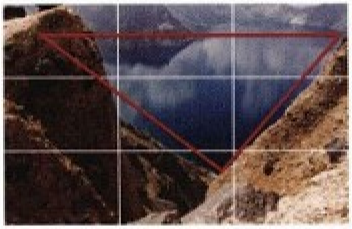
右图的拍摄重点是画面中间的蓝色湖面，因为它被苍凉的黄色高原缓坡和岩石所包围，构图时可巧妙利用这一独特条件，拍摄出河湖特有的柔美形态。通过与前景硬朗岩石的软硬对比，为画面增添趣味。

另外，利用晴朗的天空制造出开放感，特别用白云来衬托，显得天高地远。

光圈：F20　曝光时间：1/25s　ISO：100　焦距：18mm
青海高原星星海

光圈：F22　曝光时间：1/50s　ISO：100　焦距：17mm

长白山天池



左图拍摄的是典型的火山湖——长白山天池的景色，陡峭的火山岩壁是一大特色。采用俯视角度拍摄，需要将眼前到远处的大范围景观都拍摄进来，所以要使用广角镜头。通过火山岩壁的空隙，运用向下凹陷的地形表现湛蓝的湖面，恰好形成倒三角形构图。画面中不露天空，只保留山和水，表现了火山湖的天然造化之美。

利用特定角度收取水岸线，营造远近感

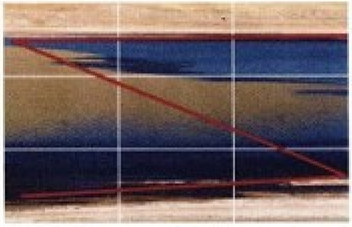
右图表现的是东北平原的自然生态之美。将芦苇荡拍摄得广阔一些，使水面和湿地形成两个相对的三角形，表现湿地芦苇的茂盛，以及和湖水相依共生的状态。

将远处的金色麦田和苍翠树木纳入画面，营造远近感；天空中的蓝天白云同湖面色彩呼应，可用偏光镜将绿色和蓝色拍摄得更加透彻，让景色如画。

光圈：F9　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：17mm

东北大草原里的湿地

光圈：F7.1　曝光时间：1/320s　ISO：100　焦距：126mm
青海扎陵湖的水面在阳光下质感丰富



着力表现水面的涟漪和质感

在摄影构图中，有两种内容表现方法，一种是具象表现，另一种是抽象表现。具象表现就是真实表现客观存在的物体或景色，是风光摄影的主要表现手段。

抽象表现是以点、线、面、色块等元素，按照形式美的一般法则构图，追求形与色的纯粹感觉，追求形式化的美感，给人简练深刻的视觉印象。

左上图属于构图中的抽象表现，运用反Z字形线条、蓝色与黄色色块的渐变和对比，通过纯粹的形与色的组合，使湖滩产生特殊的意境美，像抽象画一样简单概括，韵味无穷。

光圈：F8　曝光时间：1/60s　ISO：200　焦距：17mm
湖泊里被行船激起的水波

上图拍摄的是吉林的三角龙湾，画面以动静对比为表现重点。树木与湖面的分界在画面上三分之一处。下午的斜阳打亮了对岸的树木，从左到右形成明暗对比。绿树倒映在湖泊里，观感幽静。几只游船停泊在湖面上，为画面增添了情趣，丰富了色彩。特别是汽船驶过，打破了湖面的平静，使左侧的倒影漂泊起来，亦真亦幻。右侧泛起的白色浪花则成为画面动感的源泉，浪花的曲线呈现出很好的视觉效果。拍摄者以稍微特写的方式，强调出浪花的气势。利用波浪增强画面的动感是表现湖泊魅力的惯用手法。

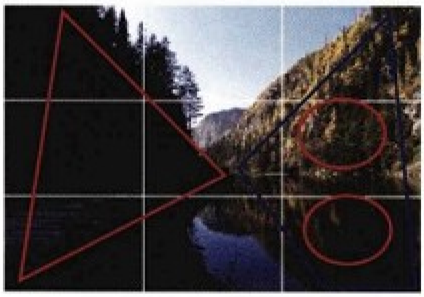
镜像构图手法拍摄水面的反射

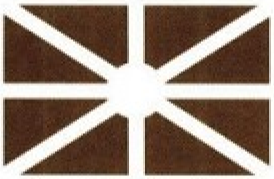
在风景摄影中，简单并流行的对比构图范例就是利用水面倒影。根据地形条件，以水面为界，将画面等分为上下两部分，运用镜像反射对比构图抓拍倒影的美丽影像。

如左图，为了在整齐的画面中注入变化和节奏，活用早上的侧面光线产生的三角形山体倒影，而左面的山峰处于阴影中，画面呈现X形放射线构图的形态。

光圈：F4.5　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：12mm

九寨沟的秋色与栈道



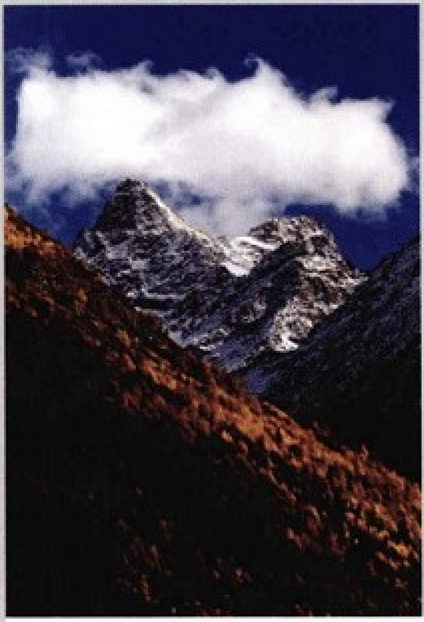


沿着河边的栈道行走，见一座木桥横跨两岸，桥的倒影在水中摇曳。从斜侧面拍摄，桥的影像保持了上下对称，绿树的背景把橙黄色的栈桥衬托得非常突出。两岸的斜线在构图中有引导视线的作用，增添了视觉的变化，比正面拍摄更有情趣。另外，拍摄水面倒影时，搭配前景可使画面有主次之分，增强画面的远近感，如右图所示。

光圈：F6.3　曝光时间：1/50s　ISO：100　焦距：17mm

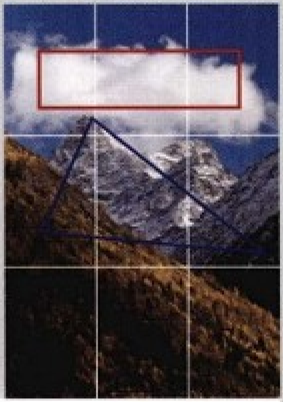
山谷里的木桥

天空和云朵



云朵与山峰的完美组合

拍摄云景的魅力在于其呈现出的独特形状和偶然性。不同时间、季节的云景不同，早晚的彩云、秋高气爽的朵云、风雨将至的乌云、线条明快的流云等，都是拍摄的好题材。



蓝天白云再美丽，如果不能结合山景或水景等地面风景，也难以拍摄出好作品。左图拍摄的是群山与云天的亲密接触。蓝天、白云赋予画面勃勃生机，云景赋群山以灵气，山景衬托云景的飘渺，营造出云山起伏的气氛。同时，云的矩形和山的三角形形成了形状对比，并能均衡画面，使上下平衡。

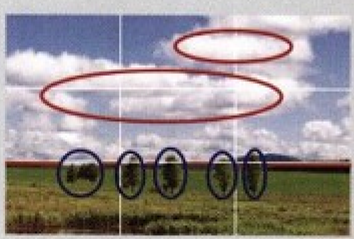
光圈：F8　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：70mm
川西的雪山与云朵

利用隧道式构图来强调秋天的晴空。如右图，从山间的低处向上仰视，很容易找到呈倒三角形的地形。群山向两边伸展，蓝天白云被左右两边的山包围衬托，使秋高气爽的氛围非常突出。山体浓郁的色彩与天空景色形成色彩的明度对比，使天空显得异常高旷。

在拍摄此类彩色景物时，为了让天更蓝、白云更突出，一般多使用偏振镜。

光圈：F11　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：17mm
四姑娘山长坪沟深谷里的风光

云朵与地面元素的和谐搭配

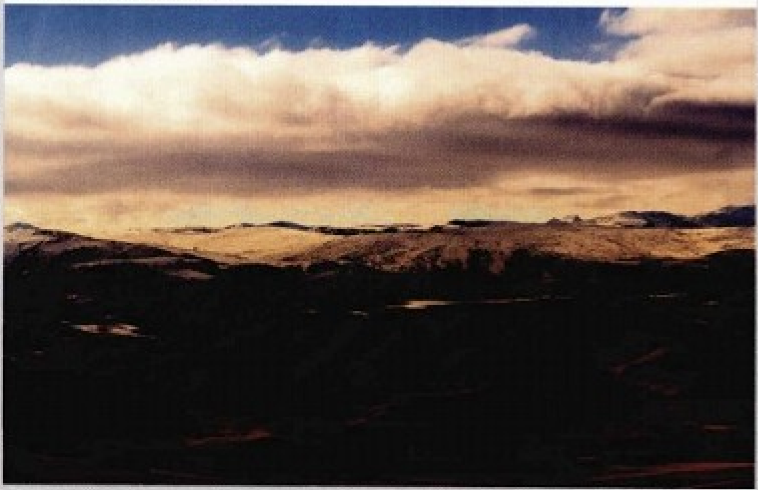


光圈：F20　曝光时间：1/40s　ISO：100　焦距：60mm
东北大草原上的天空与大地

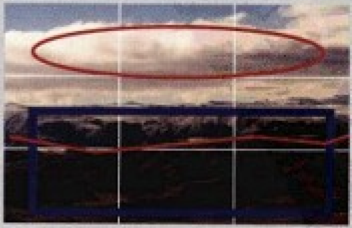
上图拍摄的是秋天的浮云，呈水平线构图，横向移动的姿态非常浪漫。构图取景时，天空拍得广阔一些，占三分之二的画面，以表现天空的广阔和云的动感。同时，天高云卷的景色与地面的田野、绿树、远山巧妙结合，丰富了画面，突出初秋的季节感。

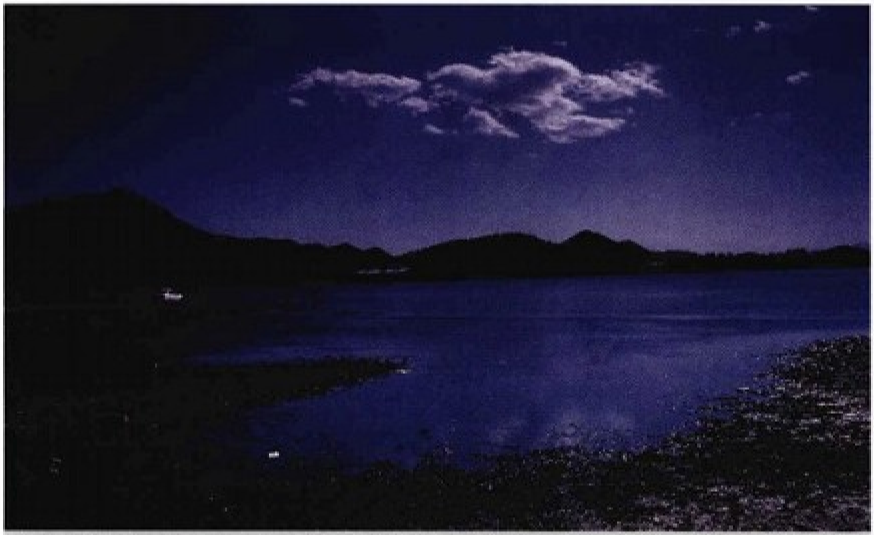
拍摄云朵一般来说都希望能拍出层次感，因此通常选择 F16 以上的光圈值，最好对云彩进行测光，然后降低 1/3 档进行曝光。

光圈：F5　曝光时间：1/1250s　ISO：100　焦距：113mm
川西高原的天空与丘陵

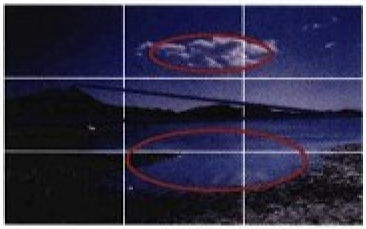


左图采用三分法构图，下方表现了近处山脉的深色轮廓，上层表现了蓝天和云层，中间是灰色的远山。摄影师运用对比构图，让横排成岭的山峦和天空中横向延伸的高积云产生对比，相互呼应。



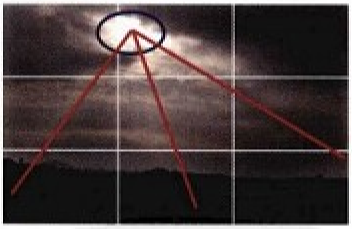


光圈：F11　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：28mm
十三陵水库



不同的云可以给风景带来不同的氛围。如左图，天空中仅仅漂浮着一两朵云彩，给人天高云淡，空旷无垠的感觉，与地平线下的水库景色遥相呼应。

光圈：F11　曝光时间：1/1000s　ISO：200　焦距：28mm
从云层中投射下的光束



用放射线构图捕捉云朵的翻滚变化

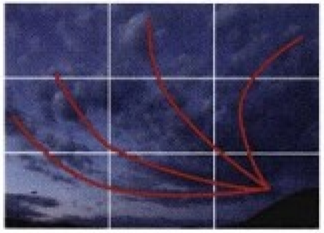
逆光拍摄时所产生的效果总是富有艺术性。如左图，采用放射线构图表现山雨欲来。天空中乌云密布，阳光从层层积云中露出放射性光芒，表现了云的动感和不可测的能量。

在拍摄早晚天空中的云朵时，应活用侧光特性表现出层次感。侧光条件下拍摄的云朵，纹理清楚，立体感强。早晚时分天空具有丰富的色调，利用好这些色调可使云层看起来更有魅力。

右图运用放射线构图来捕捉具有立体感的卷云。天空以外的元素可以拍得小一些。

光圈：F7.1　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：18mm

止锚湾海滩的天空



为了表现夏季天空中出现的螺旋状展开的云层的壮观景象，应尽可能地将云的线条拍满画面。此时最好运用画面的对角线，用放射线构图来拍摄。

在画面下方仅有的空间配置地面上的黑色剪影很重要，剪影会进一步表现出风景的壮观与天空的广阔，如右图。

光圈：F2　曝光时间：1/8s　ISO：100　焦距：50mm

变化翻滚的云朵

光圈：F11　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：28mm
清晨雾气里的大草原

左图是以云的形状为拍摄主体的画面。夏季的原野上空，舒展着像凤凰一样的流云，它瞬息而变，给人飞翔的动感。

将天空的面积留大一些，在画面上方三分之一处安排白云以取得平衡，同时地面上的风景也巧妙入镜，传达出广阔之美。

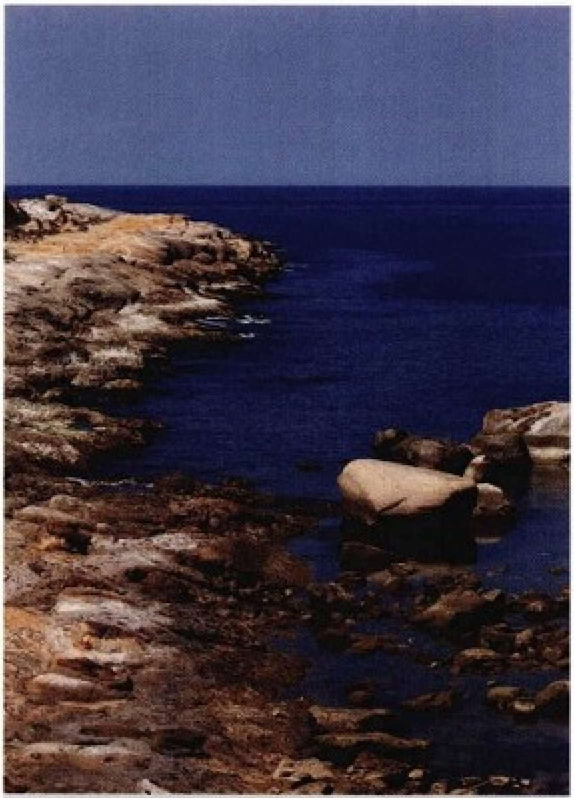
光圈：F16　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：78mm
飞机上拍摄暮色里的云朵

从飞机上俯拍云海的壮阔

左图是在飞机上拍摄的，表现的是夕阳最后一抹余辉与浓厚云层交集的瞬间，采用了曲线构图。为了放大拍摄效果，采用长焦端拍摄，同时把快门速度调高。

拍摄云景的基本原则是使用小光圈、聚焦无限远。拍摄晚霞，曝光基准应选择在暗部，拍摄白云，曝光基准应选择在云朵的位置。此外还应避免阳光直接进入镜头，造成眩光。

海洋的风景



光圈：F14　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：40mm
海滩与斑驳礁石

利用大海与礁石的相互关系构造画面

左图采用竖幅构图。竖幅构图强调了海岸线的蜿蜒曲折，形成了纵向的曲线构图。通过曲线向大海深处的延伸，突出了海平线的遥远和大海的深邃。

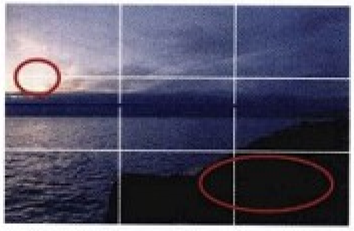
海水与岩石相互浸润，相互对比，对比形式包括：硬与软、重与轻、动与静等，特别是色彩对比强化运用，黄褐色岩石衬托碧蓝的海水，给画面带来生动的视觉享受。

光圈：F11　曝光时间：1/160s　ISO：100　焦距：40mm
沿海的礁石与远山将画面分割成3个区域

在海边拍摄风光，画面多用横幅构图，以表现大海的宽广。在取景构图时，要注意海平面的平衡，海平面倾斜会使观者感觉不舒适。

大海的特点是辽阔空旷，为了避免单调，拍摄者选取画面时可适当安排前景、中景、远景。如上右图，用礁石作为前景，远山作为背景，表现海湾的宁静祥和。拍摄大海有很多可以利用的对比因素，如上右图利用近处和远处的礁石进行了大小、远近、单个与多个的对比，画面符合三分法原则，给人相互呼应的感觉。

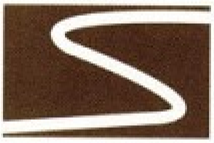
光圈：F6.3　曝光时间：1/40s　ISO：100　焦距：18mm
暮色下的海面，利用礁石作为前景稳定画面



光线是魔术师，变换多个角度是观察光线魔术的要点。在有直射光的情况下，同一个景物因为观察方向不同会呈现出不同的面貌。

在黄昏的逆光光线照射下，海面的色彩十分浓郁。海水的色彩饱和度高，强烈的反射光使海面的明暗反差进一步加大。由于海面波动所形成的鱼鳞般的反光，使逆光下的海面富有生气和梦幻效果。阳光强烈直射时并不是表现海面的最佳时刻，选择阳光入射角度比较低的时候拍摄，常能得到较好的水面造型效果。

如左图，利用水平线构图和画面前方礁石剪影所形成的前景构图，强调海平面左上方的高光。逆光照射下，高光部分使海面波光粼粼，因为前景半剪影的衬托，影调对比醒目。



捕捉海岸线的线条寻找可以利用的前景

右图运用前景的海岸形状，通过俯视构图，将海岸与大海的独特风貌表现出来。

因海滩线条缺少变化，拍摄者可选择较高位置，以海岸曲线为拍摄重点，营造出一种俯瞰的视觉效果。

在海岸的高台上来回走动，寻找海岸形状与大海能够充分融合的地方。构图时应截取海岸弯曲的部位，利用曲线引导人们的视线，最终将海岸边郁郁葱葱的绿色、沙滩的黄色和其前端的 S 形曲线作为重点拍摄内容。

光圈：F5.6　曝光时间：1/250s　ISO：100　焦距：24mm
从高点拍摄海湾及蜿蜒的海岸线

通常海上景色非常单纯，不要觉得简单不好，其实运用简单的素材同样可以产生生动的画面。比如运用海面大片的色块和海岸线前景的彩色线条勾勒画面，加上天空的景色，一样美不胜收。

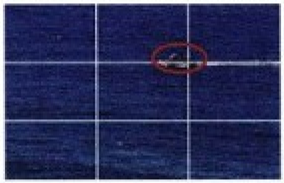
如右图，以水平线为构图基础，根据三分法安排海平线的位置，视觉效果非常舒适。以岸边的岩石、植物作为前景点缀，加上蓝天白云等元素润色，最终得到了满意的画面效果。

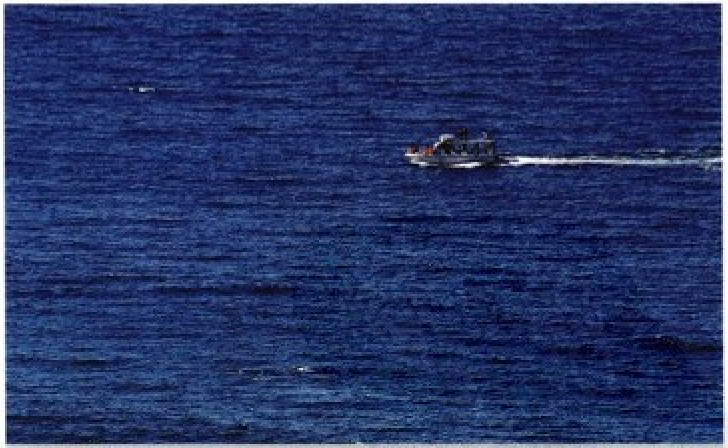
如果想有更丰富的变化，可选择天气和光照条件能引起色彩变化的时刻进行拍摄。

光圈：F7.1 曝光时间：1/100s ISO：400 焦距：30mm

台湾海岸线的美丽风光

在苍茫的大海上寻找点元素点缀画面





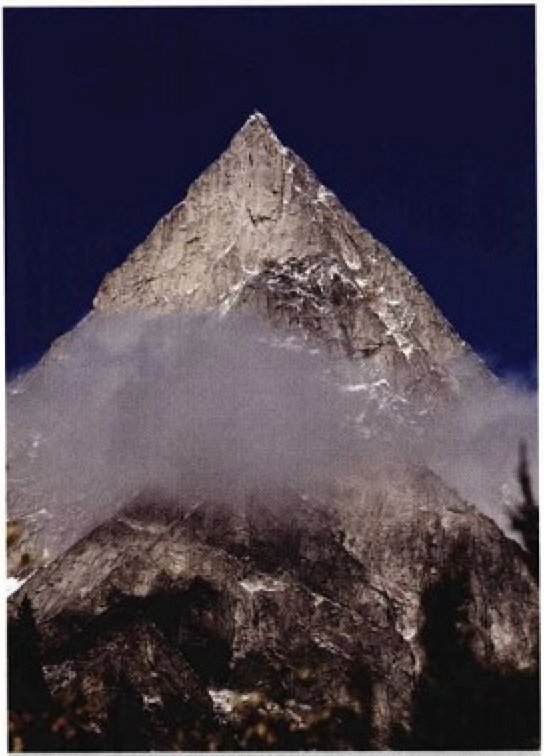
光圈：F6.3 曝光时间：1/500s ISO：100 焦距：200mm

海面上疾驰的小船

拍摄大海时通常会面对辽阔的海面无从下手，难以找到丰富的画面元素。这时不妨寻找一些大家熟知的视觉元素，如轮船、渔船、海鸟、海岛等，将其摄入画面，尽量让这些元素在画面中处于明显的位置，但影像要适当的小。这样，由于人的日常视觉习惯，通过对比，就可以感知海的壮阔。

如右图采用九宫格构图，小船处于右上方交点处，使画面既有变化，又非常平衡。

山峰和山峦



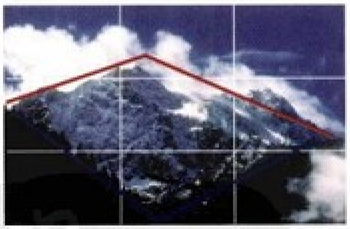
光圈：F8　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：200mm
造型锋利、接近完美三角形的山峰

利用山峰和山峦交叠的棱线构造三角形构图

山的形状有多种，有高耸入云的山，有连绵起伏的山，也有单独存在的孤山。即使同一座山峰，根据拍摄位置的不同，构图方法也不尽相同。但是山的共通点是有山棱线存在，活用棱线的形状来构图即可。

当千姿百态的山景呈现在我们面前时，首先面对的是如何取景和构图。通常站在山下仰拍可表现出山势的巍峨，站在山顶俯拍可表现出山势的宽广，有"一览众山小"的视觉效果。

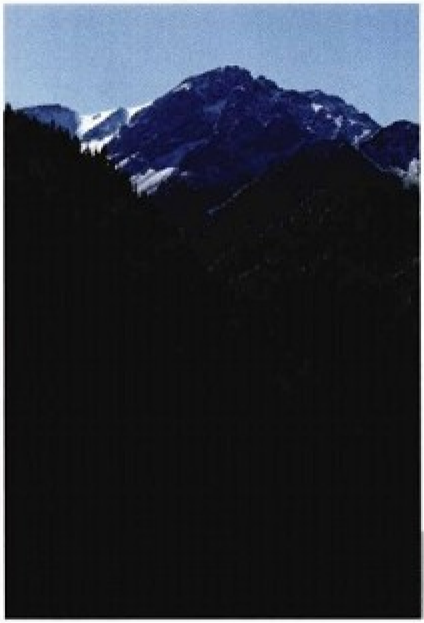
左图采用三角形构图，画面稳定。竖幅拍摄使山的仰角更陡，通过将景物放大入镜，更加突出了三角形山形的特色。在山腰有云雾缭绕，突出了山的高度感。



云朵能够突出山的高度，上方和下方的云带形成对比构图。强调山高度的方法还有画面上方尽可能不留空间。

如何巧妙地将前景入镜也很重要。右图前景的山棱斜线不仅强调了主体山峰的高度，而且连与远山的距离都体现了出来，完美整合了山脉整体，表现出富有变化的雄伟气势。

光圈：F11　曝光时间：1/800s　ISO：100　焦距：50mm
米亚罗的雪山



左图中金字塔形的山体层层相叠，是典型的复合三角形构图。将三角形构图并列，更添巍峨感。如要表现山的高耸险峻，用竖幅拍摄是常用方法。

在光线处理上，左图采用侧光拍摄山景。侧光可以描绘出山体的线条，通过对山势起伏重叠形成的线条表现，产生节奏感。另外，侧光拍摄产生的色调明暗对比，使画面更具立体感，视觉效果更佳。

光圈：F8　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：120mm
使用长焦拍摄米亚罗雪山的片段

右图运用三角形构图，表现出富士山的雄伟气势。

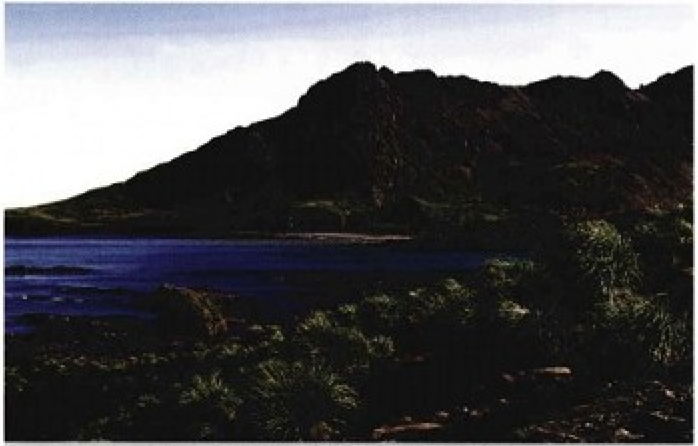
将一座小山丘的剪影安排在富士山的山脚，营造出富士山的巍峨感，雪山白云的相互掩映，更增添了圣洁气息。将暗部置于画面下方，通过明暗对比来表现山的全景，强调山顶的光芒。

前景中的芦苇入镜是为了营造出远近感，使山的高度更突出。芦苇的枯黄则表现出深秋的气象。

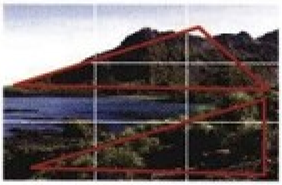
拍摄雪山适宜使用侧光或侧逆光，以表现雪山的明暗层次，使影调富有变化。

光圈：F20　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：40mm
在云朵里若隐若现的富士山

山景与河湖相辅相成，山水交叠构造美景



光圈：F6.7　曝光时间：1/180s　ISO：100　焦距：28mm
绮丽的异国海岸风光



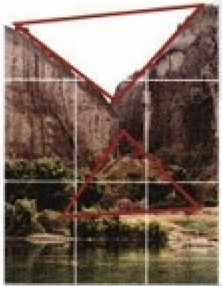
左图利用前景水草的棋盘式构图衬托画面上方的山体。星罗密布的水草堆是营造远近感的重点，在侧光下，水草被打亮，有缕缕光影闪烁，如果没有前景的衬托，焦色的山体会显得枯燥无趣。山下的蓝色湖水也提亮了画面的色彩。

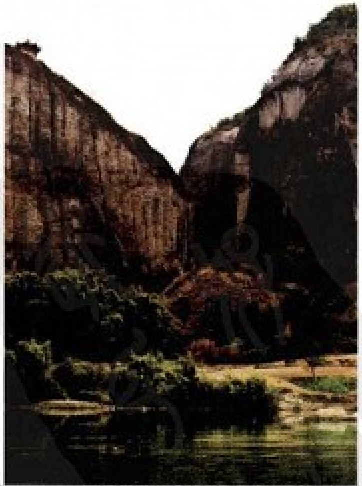
拍摄山景时，应寻找山岳表面的有趣形状，形成夸张的构图。如右图，山棱的斜线构成了倒三角形，使画面具有开放性和趣味性。山体下方的巨石形状接近向上的三角形，通过两个三角形的组合，既保持了稳定性，又具有空间性，再加上绿色凤尾竹和湖水的前景点缀，使画面充满诗意。

在拍摄山景时，拍摄位置的选择很重要。本例中，一池绿水在画面的最下方，这种构图的前提是摄影师的拍摄点在行进的游船上。

TIPS

大自然的鬼斧神工造就了山景的奇异造型和无限变化。由于人类视角和拍摄地点的局限性，同一座山从不同的方向拍摄，造型也千差万别。选取合适的山景片段和构图方式就成为山景摄影的关键。

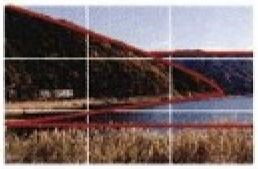




光圈：F6.3　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：30mm
福建武夷山的丹霞地貌

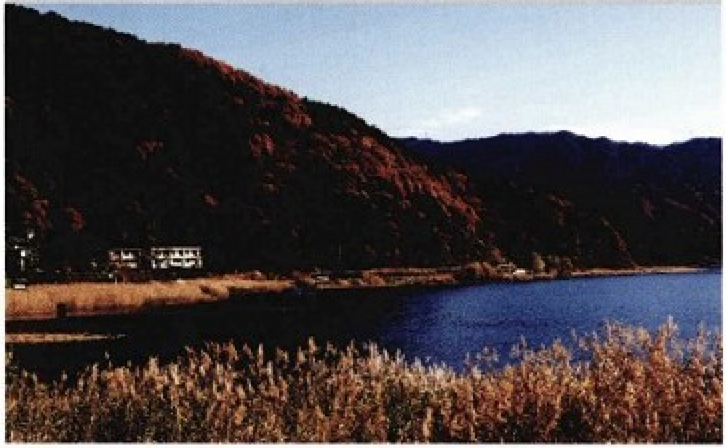
右图表现的是层林尽染的秋季山景。注意下部湖边芦苇的入镜方式，它们平缓打开形成V 字形，并与水岸线和前景的线条相对应，衬托出以斜线构图为主的连绵起伏的群山，体现出画面的开放性。

如想表现空间感，可使用近景、中景和远景。右图五彩的山景位于中景，形成视觉中心，同时利用近景和远景的烘托来加强画面的透视效果和纵深感。



光圈：F18　曝光时间：1/40s　ISO：100　焦距：40mm

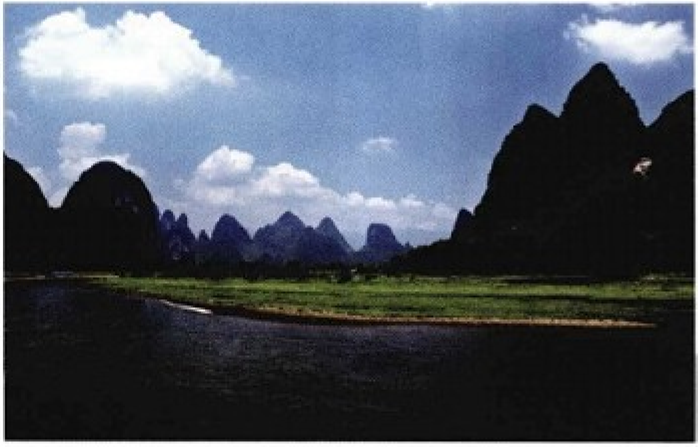
高点拍摄秋季山林以及湖泊的色彩

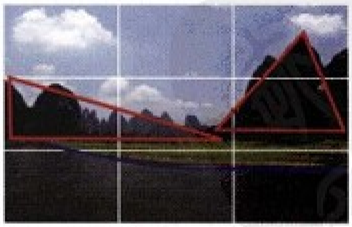


桂林的山一座座拔地而起，奇峰罗列，形态万千。奇山围绕着碧水，加上天空中的朵朵白云，让人感到像是走进了连绵不断的画卷。

下图采用曲线构图，山棱曲线连绵，委婉起伏，犹如天地间的一幅水墨画。

构图时应注意掌握平衡，因为山峰有远有近，有高有低。下图中左边的山峰和右边的山峰相互对应，左弱右强，而天空中左边的云彩和右边的云彩相互照应，左强右弱，云彩和群山的加合作用，使整体画面趋于平衡。拍摄时利用湖面作为近景，加强山水一体，水近山远的效果。





光圈：F13　曝光时间：1/90s　ISO：100　焦距：17mm

秀丽的桂林山水

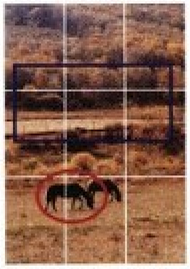
辽阔的草原

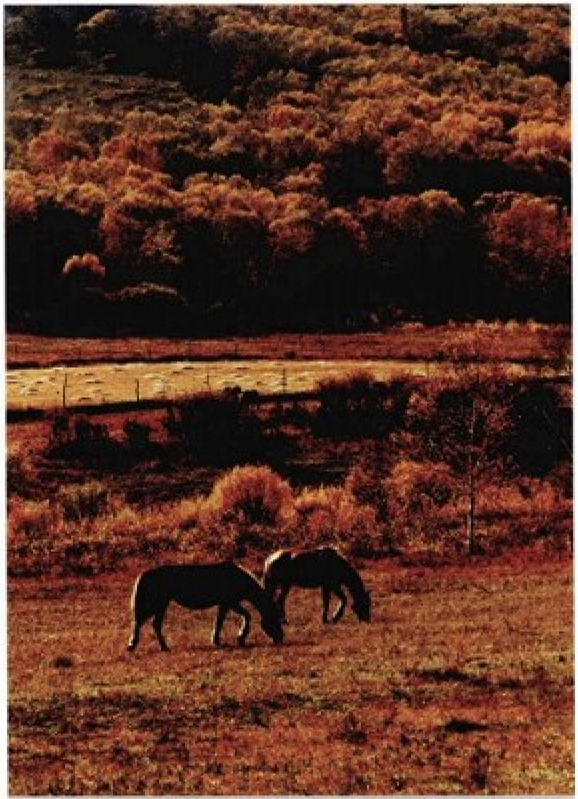
丰富画面，为画面寻找前景或拍摄主体

草原风光涉及草场、林木、山丘、池塘、湿地、牛羊、骏马、天空、云朵等。

右图表现了深秋的广袤草原。取景时放弃了地平线，画面上方纳入了金灿灿的桦树林，此起彼伏。分布在田埂斜线下边的林木与上方树林遥相呼应，有平衡画面的作用，并表现出草原的闲适和画面的纵深感。画面前景中正在吃草的马至关重要，是集中视线的点睛之笔，营造出生灵与草原的和谐。

在用光方面，草原景物反光率比较平均，色调比较一致。如果用光选择不好，容易使景物结构线条不清晰。为了避免这一现象，右图在拍摄时选用了低角度的侧逆光，较好地表现了拍摄对象的轮廓线条，形成明暗反差，丰富了画面的影调层次，使景物富有立体感。





光圈：F10　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：112mm

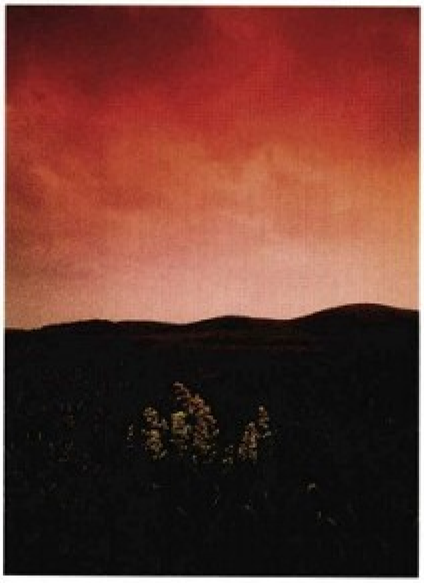
坝上草原的秋色和骏马

光圈：F11　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：24mm

低点拍摄田野边盛开的小野花

左图的拍摄主体是草丛中盛开的野花。当花朵不多时，用高角度拍摄容易导致主体不突出，因此采用低角度拍摄，粉色和白色的花朵向天空伸展着，张扬着自己的骄傲。变化无穷的白云在蓝天的衬托下形成很好的陪景，地面的花朵与空中的白云相映生辉。

左图采用水平线构图与点状构图相结合的方式，在画面二分之一处配置水平线，给蓝天白云提供了充分的空间，为盛开的花朵提供了背景，同时采用散点构图以吸引视线。前景的绿草和背景金黄色的麦田更加丰富了画面色彩。



左图以能让人感受到一定程度宽阔感的水平线构图为基础，结合中心构图，展现了晚霞中草场神秘动人的景象。

日落时分，光线色温偏低，色调偏暖，使丘陵和草原的色调更为丰富，暖调更为浓重。漫天的红霞染红了远处的山丘，同时又与绿色的草场形成对比色，使画面色彩饱满。

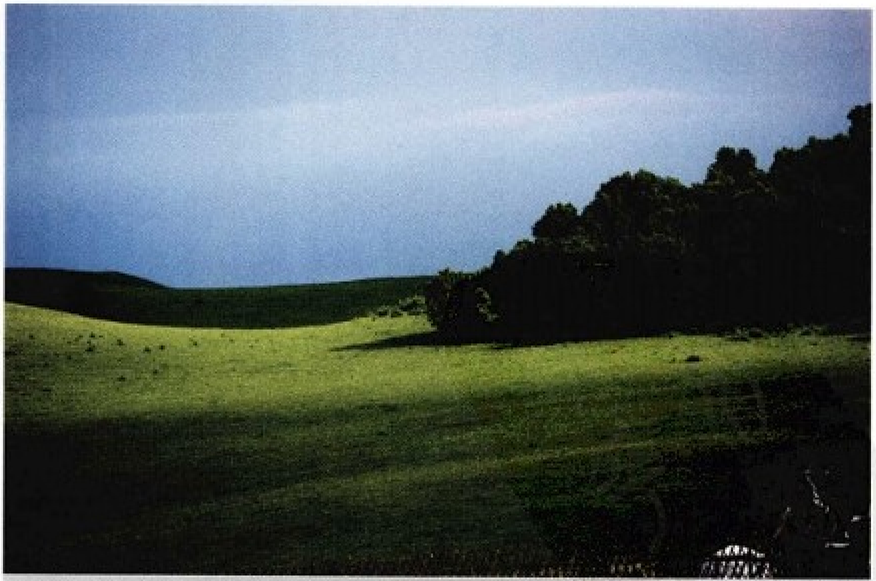
照片的前方是一簇黄色的野花，广角拍摄、中心构图使其成为视觉重点，画面充满了浪漫的情调。

光圈：F11　曝光时间：1/30s　ISO：100　焦距：30mm

夕阳下草原的天空和野花

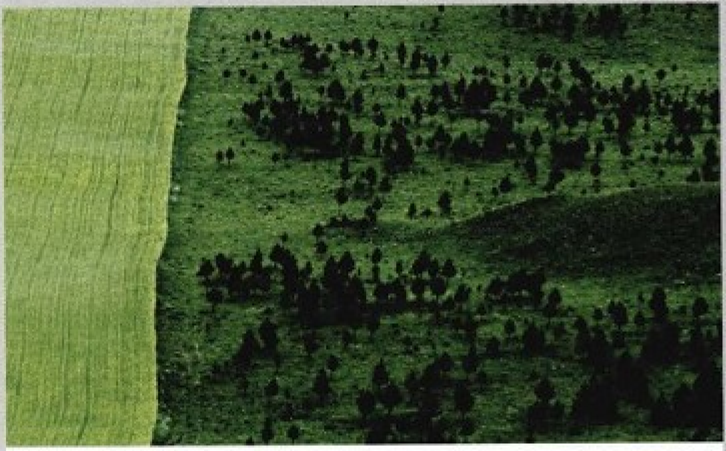
利用线条元素分割画面，增强秩序感和形式感

右图表现的是夏日草原的开放感。在新绿的草坡上，区域性光线为画面带来强调的重点。在亮光区，将翠绿的树木纳入画面，与茵茵绿草形成色彩、影调的对比。远处山坡起伏的弧线和近处草坡坡棱的弧线遥相呼应，汇合在树顶向上延伸，既表现出远近山坡的距离感，又利用了地形和树木的特点，使平缓曲线构图的草坡闲适静远。天空的留白更增添了画面的开放气氛。



光圈：F4　曝光时间：1/640s　ISO：100　焦距：200mm

盛夏的坝上草原



光圈：F9　曝光时间：1/60s　ISO：200　焦距：200mm

俯拍草原中的油菜花田与牧场

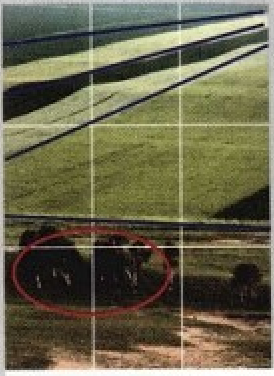
在拍摄草原景色时，追求简洁画面，表现独特的形式感和图案感是别有趣味的。

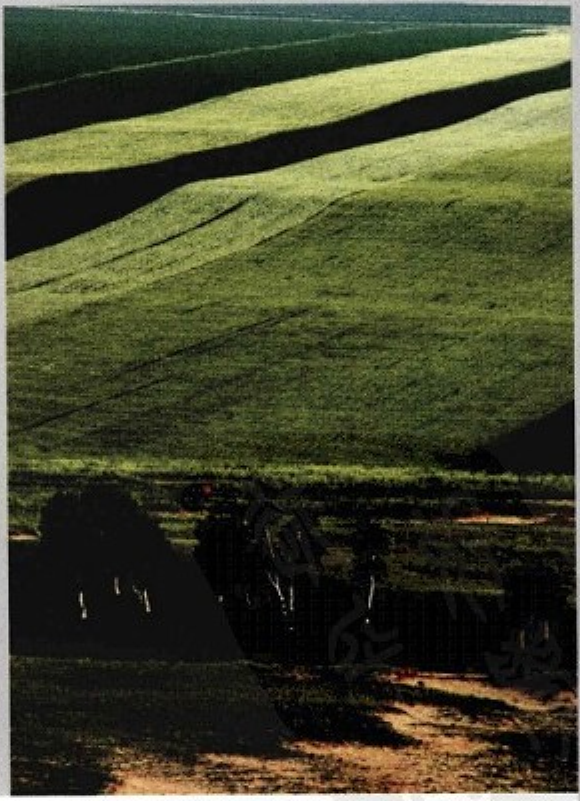
左图采用高角度拍摄，将拍摄重点放在松树点缀的绿色原野上，采用棋盘式构图，表现出茵绿草场的畅快和点状要素反复出现的韵律感。

图片左右两部分之间有明显的界限，左侧是经过季节晕染的油菜花田。黄绿的色彩同右侧的茵绿相辅相成，既有变化，又构成调和美。

右图以能让人感受到延伸宽广的斜线构图为基础，采用竖幅构图，高角度俯视拍摄，使原野充满画面，舍弃了天空和地平线，并将不同色彩穿插其中，表现出锦绣大地的辽阔和壮美。

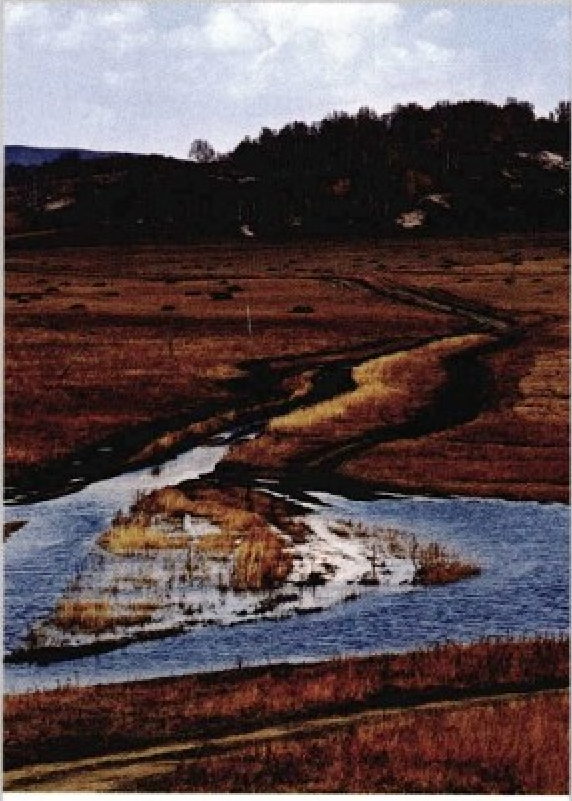
为了避免单调，打破过于规整的布局，采用暗调的若干树木作为前景，点状分布的树木和面状的田野丰富了画面构成，同时田埂的线条为画面增添了秩序感，使画面显得张弛有度。在暗调树木的衬托下，原野的亮度提高，让人心旷神怡。





光圈：F9　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：200mm

利用树木作为前景，表现草原

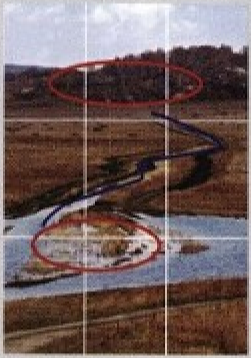


光圈：F10　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：110mm

牧场的道路与水塘

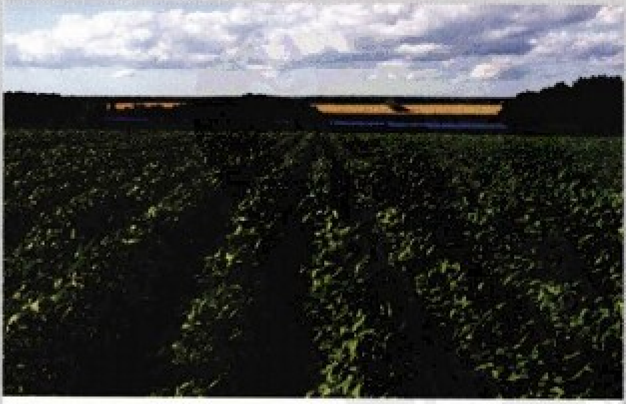
为避免牧场给人以空旷之感，可有意识地将弯曲的河流、水塘安排到画面之中，它们不但能够美化构图、丰富影调，还可给人一种水丰草茂、生机盎然的感觉。

左图画面的近景和远景采用曲线构图，将平衡稍微破坏一些，可以表现休闲的感觉。河流曲线连接了远处的山丘和前景的水塘，营造了远近感，使远山的苍凉和近水的静寂产生对比，并引导观者的视线在画面上流连往返。秋天的原野草木枯黄，蓝色的塘水活跃了气氛，使画面色彩丰富起来。



右图表现的是东北平原的大豆地，利用大豆的生长形状形成放射线构图。以画面中央的田埂线条为中心，营造出放射状伸展的画面效果。

为了表现出大豆田的广阔和云层的上升及 开放感，在画面上方三分之一处安排水平线，切断上部的云层来强调广阔感。通过天边金黄色的麦田和蓝色的湖水吸引视线，表现深远感。树木的错落分布丰富了画面，加强了明暗对比。



光圈：F11　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：40mm

整齐排列的田埂

冰雪世界

光圈：F11　曝光时间：1/20s　ISO：100　焦距：28mm

被大雪覆盖的黄龙景区

用自然界中的线条勾勒冰雪世界的轮廓

冬天到了，雪使这个世界变得如童话般美丽。

下雪的时候湿度比较大，雾气较重。如果温度不够低，会造成能见度低。此时应尽量不要使用过高的变焦倍数，否则画面会很模糊，颜色也暗淡，远处的景物可走近些再拍。

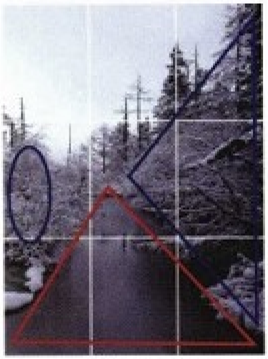
左图活用大雪覆盖的山坡形状，用斜线构图来拍摄。山坡前的树干形成暗色的错落直线，为画面带来变化。

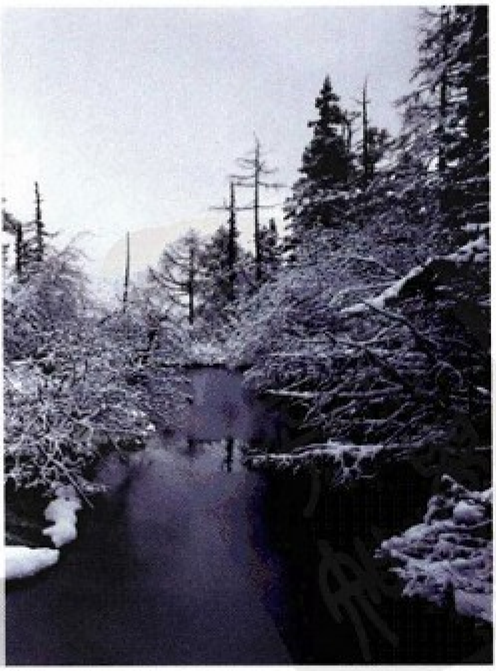
隧道式构图

初冬的湖面正要结薄冰，欲结的部分显得松软，未结的湖面有岸边的倒影。在下雪的天气，雪花与地面的湿气融为一体，光线显得十分柔和，容易产生偏蓝色调（色温高）。

右图采用隧道式构图，用落满雪的树木包围湖面，记录了结冰的湖面及周边景物的微妙表情，展现了冬天的模样。

同时摄影师运用竖幅拍摄的方式表现出雪中松树向上生长的方向性。





光圈：F11　曝光时间：1/20s　ISO：100　焦距：27mm

接近冰封的黄龙钙化池

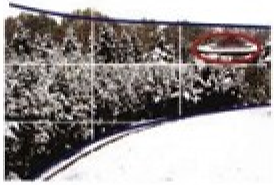
阴天时，为衬托白雪，可以采用从高处拍摄的方法，利用林木、道路、建筑等景物的深色来衬托白雪。

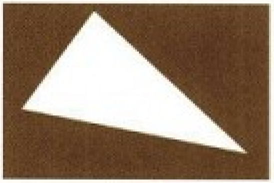
满眼全是雪的景色看上去可能有点沉闷，可以选择有色彩的物体进行点缀，提高雪景的表现力，使得整个画面的内涵更加丰富，不至于因为白茫茫的一片而使观者产生厌倦的情绪。

右图采用曲线构图，利用道路从左下向右上延伸的曲线，配合天际线呈现不规则三角形构图，表现雪景的优雅柔和。同时，曲线还成为视觉的引导线，使远方红屋顶的古建筑成为视觉的落脚点，有利于平衡画面，并为画面带来远近感。

光圈：F14　曝光时间：1/60s　ISO：200　焦距：25mm

银装素裹的皇家园林





拍摄雪景应充分利用树枝等前景，增强画面的空间深度。

大雪过后，银装素裹的山景非常神秘，深色的树木在雪景中勾勒出一幅幅极其干练的轮廓。右图利用山坡的倒三角构图和松树的正三角形构图，使画面产生绘画般的效果。

光圈：F11　曝光时间：1/20s　ISO：100　焦距：27mm

隐藏在雾气里的雪宝顶

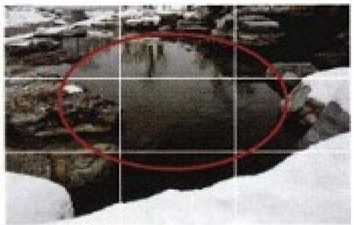
利用元素的组合搭配表现冰雪世界的意境

光圈：F11　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：24mm

公园里被银装素裹环绕的小湖

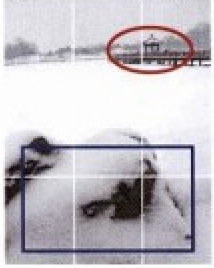
雪景的特点是反光强、亮度高，如果单纯拍摄一片白茫茫的大地往往会使观者感觉单调。因此拍摄时可以选择比较暗的景物，这样会使雪景与暗调的景物形成明暗对比，使整个画面的层次感显得比较丰富。

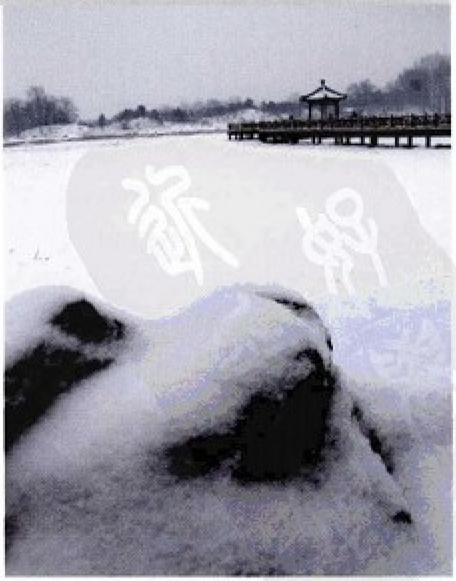
左图拍摄的是雪中的湖泊。湖面没有结冰，白雪覆盖岩石。这时可以利用框式构图将以上元素结合在一起。为了增强雪中湖景的恬静氛围，水面倒影可作为表现要素之一。



光圈：F6.3　曝光时间：1/420s　ISO：200　焦距：28mm

被大雪覆盖的圆明园

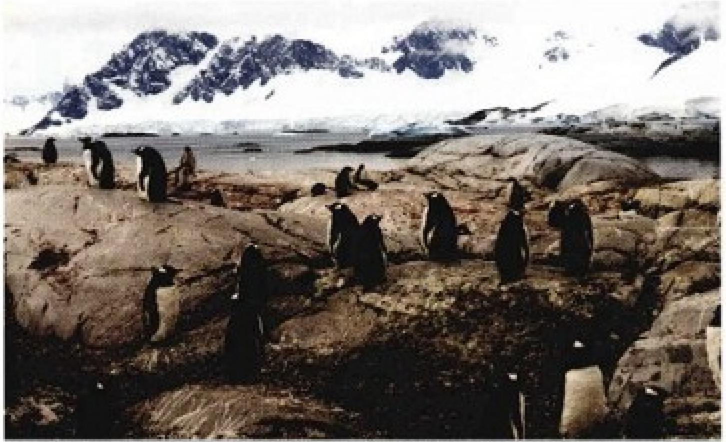




右图利用覆盖着松软白雪的岩石作为前景，呈现稳定的三角形构图，表现了积雪的厚度。远处的亭台小桥亦是三角形构图，前后景物遥相呼应，增强了画面的远近感和协调性。

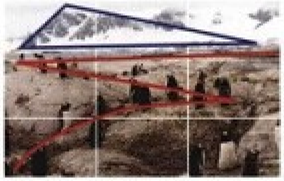
由于广角镜头强烈的透视效果，前景和后景的大小关系与实物完全颠倒，这更增添了远景中小亭子宁静致远的意境。同时，充满雾气的天空与冰雪的色调、对比度基本契合。

使用棋盘式构图表现冰雪世界的秩序美感



光圈：F8　曝光时间：1/350s　ISO：100　焦距：50mm

极地的企鹅群与冰山　　拍摄者：王维



拍摄雪景时，人们常常选择具有地域特色的标志物，使雪景表现地域风光。

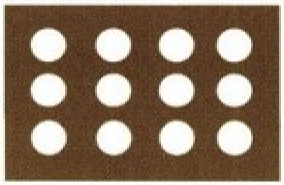
左图是在南极拍摄的照片，在远处雪山的映衬下，众多企鹅悠闲地在起伏的岩石上“观赏风景”，画面呈棋盘式构图。同时，企鹅的排列又有一定的规律可循，画面前部一条折线伸向远方的雪山，远景中雪山的庄严和近景中企鹅的闲适形成对比，同时明暗对比也是画面所追求的。

用棋盘式构图来表现拍摄对象分布的节奏感。

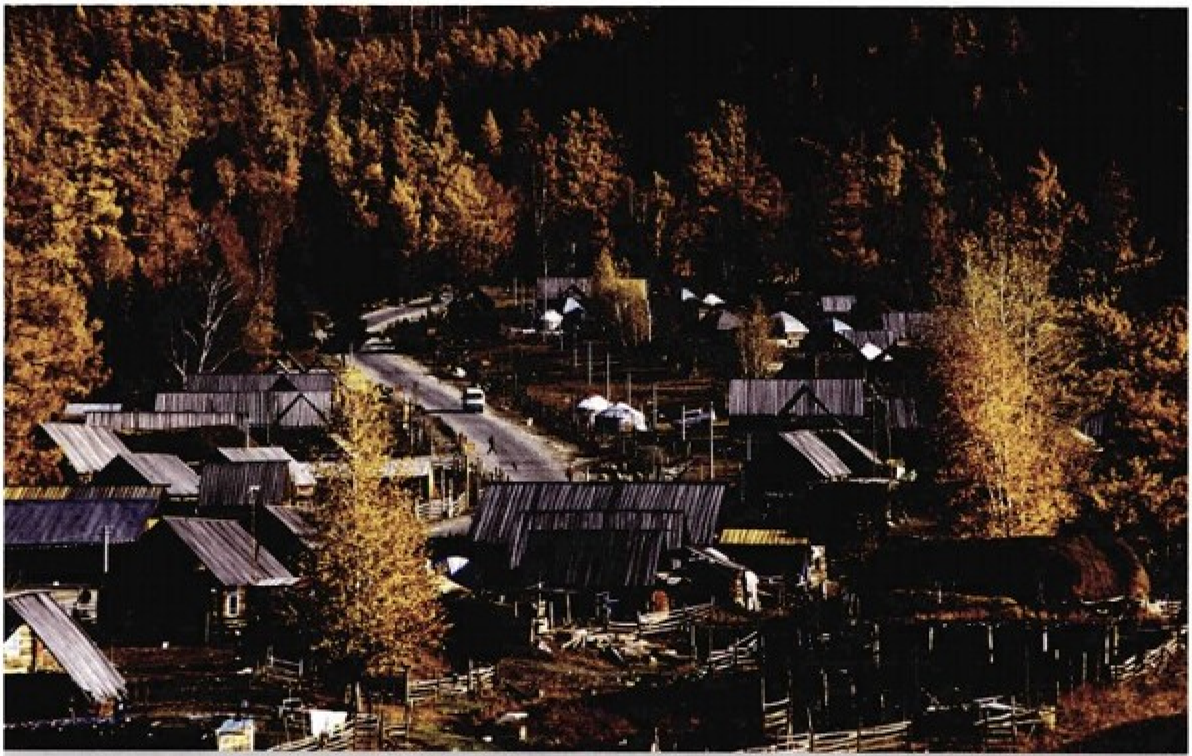
如右图，为获得更为简洁的雪景画面，可以寻找被积雪覆盖的，形状有趣的景物为拍摄对象，表现雪中景物的层次和分布。可以用柔和的逆光、侧逆光拍摄，这样可使雪中物体的层次光影充分显现，并通过棋盘式构图获得更好的画面效果。

光圈：F16　曝光时间：1/80s　ISO：200　焦距：40mm

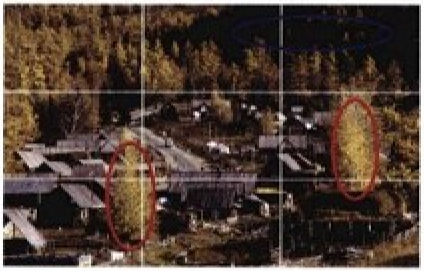
雪地小景



金色的村庄



光圈：F11　曝光时间：1/500s　ISO：100　焦距：80mm
秋日里的西北第一村，白哈巴



这张照片拍摄于中国西北角毗邻喀纳斯的白哈巴村，作者使用长焦镜头拉近拍摄对象。

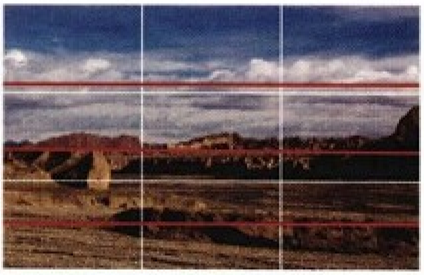
构图时，注意选取山林的秋色，用秋色将村庄包裹起来，表现村庄与自然的完美融合。同时，选取村头的两棵醒目的树木作为画面的前景，增强画面的纵深感和立体感。

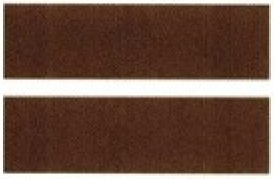
构图时，注意选取侧光所营造的阴影，置于画面右上方，使画面明暗对比强烈，通透。

广袤的戈壁和岩石

光圈：F16　曝光时间：1/80s　ISO：100　焦距：38mm

利用广角表现新疆广袤的雅丹地貌





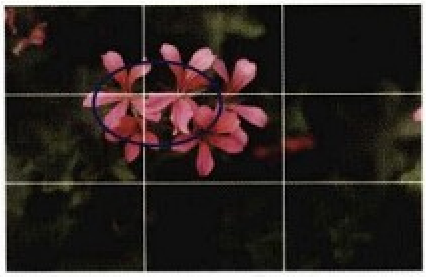
这张照片拍摄于新疆库车大峡谷附近，广袤的荒漠和岩石、干枯的河床使周围的景物显得冷峻。

低角度的光线有利地表现了岩石的质感，天空中的云朵从左至右贯穿画面。

摄影师采用三分法构图，将前景中的岩石、远景中的石林以及天空中的云朵置于画面三分法的横向线条上，使画面布局自然、稳定。

精致的花朵

光圈：F2　曝光时间：1/1000s　ISO：100　焦距：50mm
被置于画面黄金分割位置的小红花



俯拍花朵，尤其是表现花朵的花冠，往往需要在主体位置的选择上下功夫。

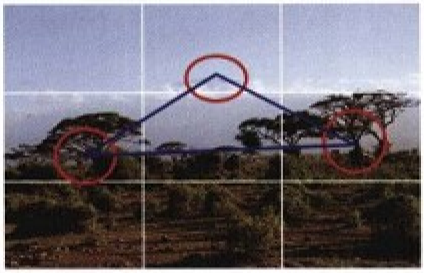
本例中的被摄对象由数朵小花组成，但它们看起来就像一个整体，构图时可将它们归一处理。摄影师要选定一个角度，将周围的花卉避开，营造干净的背景，并将主体至于画面三分法的左上交汇点处。

同时，运用花朵和绿背景的色彩对比，突出花朵的表现力。

乞力马扎罗山

光圈：F14　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：70mm

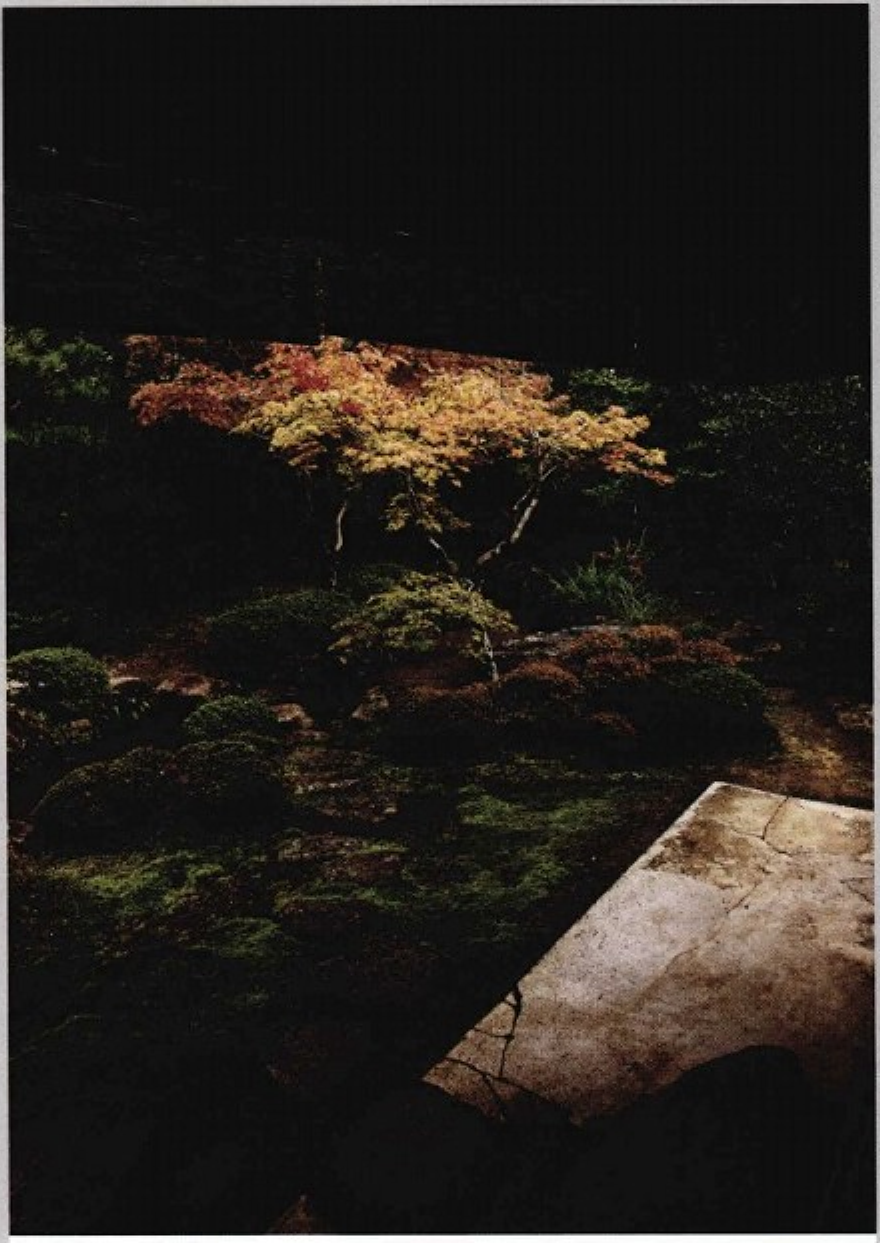
非洲第一高山，乞力马扎罗



这张拍摄于非洲的照片，表现的是久负盛名的非洲第一高山乞力马扎罗山。

当时天气通透，山峰在云端若隐若现，为了使画面拥有更强的表现力，摄影师在拍摄时收取了树木和大面积的地面作为前景，以使山峰看起来像扶在云上一样，更加神秘。

构图时，左侧和右侧树木以及山峰三个点构成一个不太明显的三角形，稳定了画面。



光圈：F6.3　曝光时间：1/125s　ISO：200　焦距：24mm

日本别致的庭院小景

别致的庭院小景

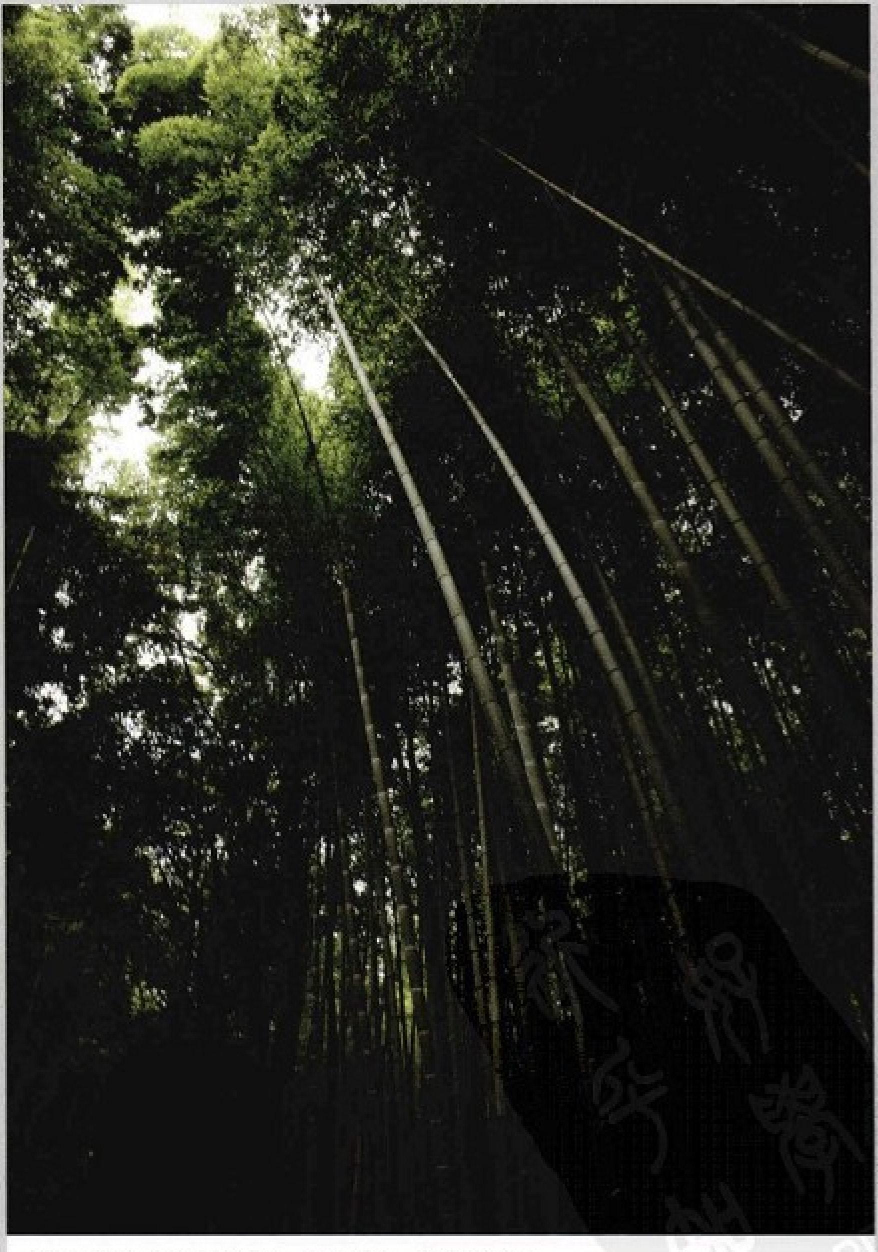
这张照片拍摄于日本一所住宅的后院。初秋季节，有的树木已经泛黄，而有些则仍然充满绿意。摄影师站在屋棚下观察，决定将屋棚和房屋基址四周的水泥地面收入画面进行构图。

画面被不规则地分为 3 个区域，这种表现手法相比直接拍摄乔木要含蓄，同时也为画面营造了明显的区域明暗关系，使得屋外的景象更加幽深，更有诗意。

繁茂的竹林

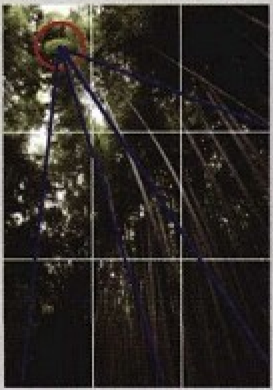
竹林和树林的构图拍摄都存在一定的难度，远拍画面显得平淡，而当摄影师融入其中时，拍摄的画面中笔直的枝干又会产生明显的透视变形。

本例中，摄影师深入竹林内部，利用广角镜头仰拍，正好利用镜头的透视使竹干都指向画面左上方。左上方的天光透过繁茂的竹林射入画面，形成了明显的高光点，画面呈现秩序感很强的放射线构图。



光圈：F6.3　曝光时间：1/6s　ISO：200　焦距：24mm

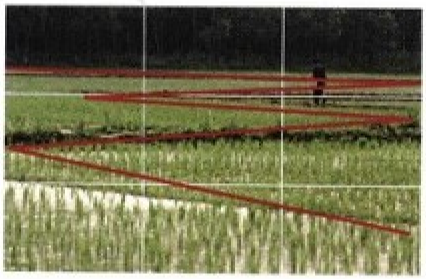
郁郁葱葱的日本园林竹林

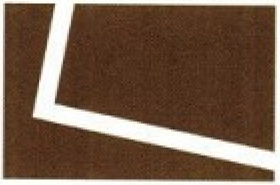


曲折的水田

光圈：F2.8　曝光时间：1/1600s　ISO：100　焦距：100mm

水田与耕作的农民



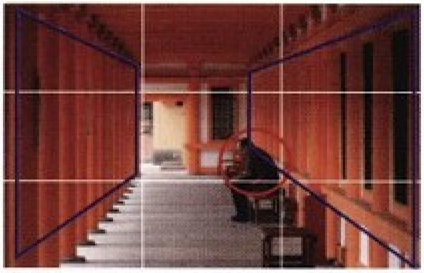


农村随处可见的水田是很好的拍摄题材。拍好水田景致的方法和角度有很多，但无论如何，我们都必须抓住一个或几个构图关键点。

本例中，摄影师注意到了水田中的田埂，利用田埂的折线构图为画面增添视觉延伸和立体感。但仅有田埂画面还略显单薄，这时摄影师捕捉到一个在田间行走的农民，于是将其至于画面三分法的右上交汇点处。如此一来，画面不但和谐，而且元素完整、丰富。

彩色的古建回廊

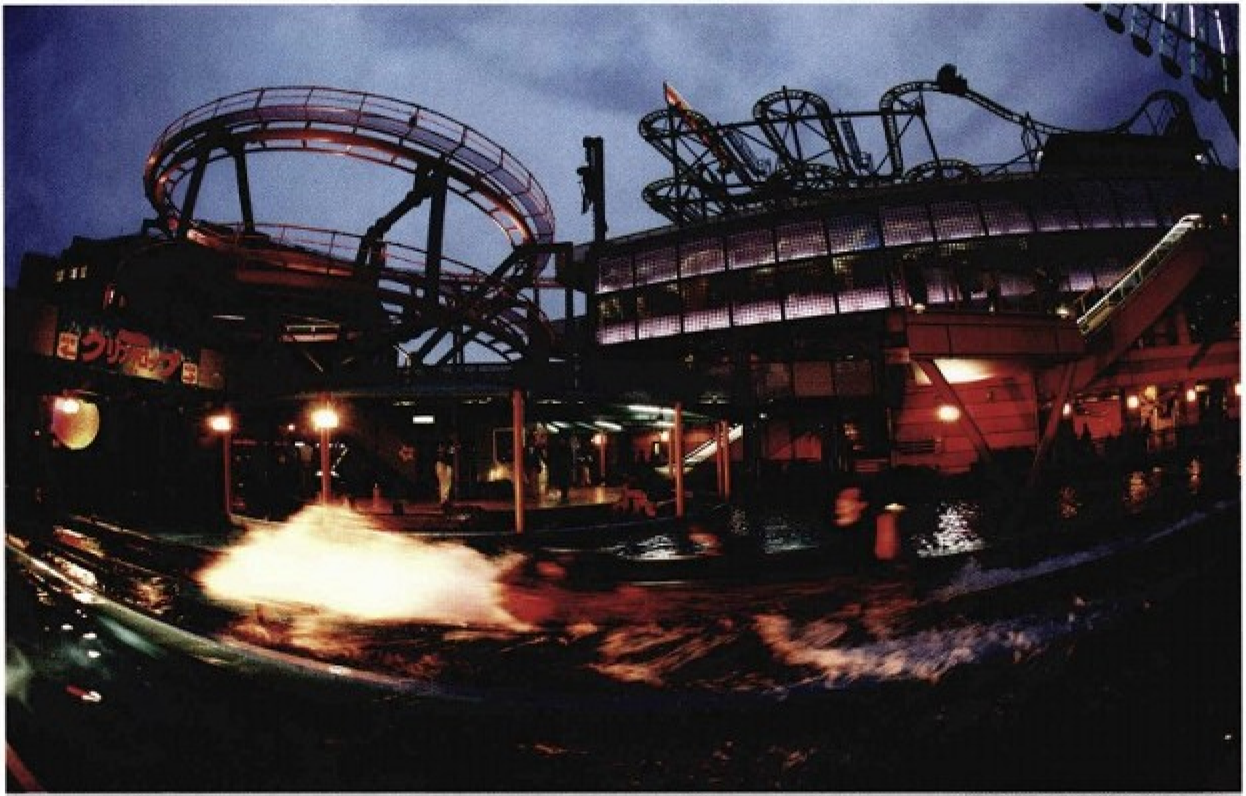
光圈：F4　曝光时间：1/60s　ISO：100　焦距：200mm
用近大远小的透视手法表现回廊的纵深



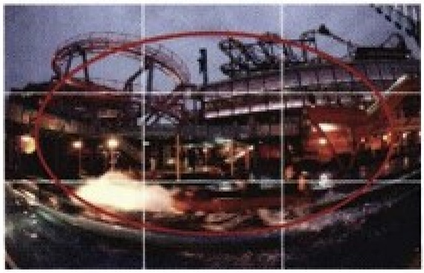
画面近大远小的变化关系是构图技法中永恒的主题之一。

本例拍摄于日本，当摄影师在古建筑回廊中行走时，注意到了强烈的秩序美感，同时又捕捉到了一个歇脚的游客作为画面主体。为使画面的透视不至于过分夸张，摄影师出其不意地选用长焦镜头，将回廊中左侧、右侧，以及上方的木梁均衡地收入画面，形成三个梯形，而人物则至于画面三分法的右下交汇点上。整幅画面显得匀称、和谐。

夜幕下的游乐场



光圈：F3.5　曝光时间：1/50s　ISO：400　焦距：16mm
用鱼眼镜头拍摄暮色下的游乐园



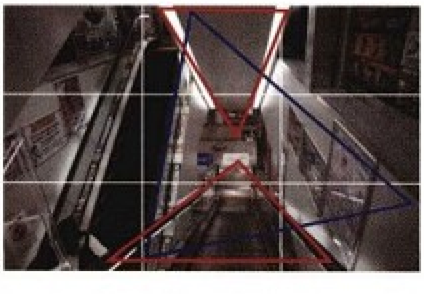
夜景创作的最佳时间是黄昏太阳落山天却还没有黑的时候，此时灯光已经点亮，而天空仍然充满蓝调。

本例拍摄于灯火通明的游乐园，摄影师使用了鱼眼镜头独特的视角对五光十色的游乐设施进行充分地夸张表现，画面主体得到突出。同时，提高感光度，使用较短的曝光时间定格“激流勇进”从高处冲下撞击水面的瞬间。虽然景象没有完全定格，但动静对比的效果却得以呈现。

室内几何结构

光圈：F2.8　曝光时间：1/200s　ISO：200　焦距：24mm

商城里错落排布的滚梯



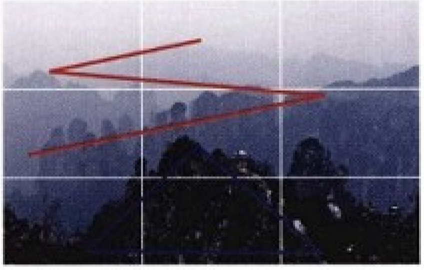
这张照片拍摄于一间普通的商场内，看似平淡无奇，作者选择此例想表达的意义在于，希望初学者们能注意观察我们身边的几何形式元素，它们都是摄影构图中重要的抓取对象。

本例照片拍摄于扶梯口处，作者被取景器中的 3 个三角形所吸引。面前的下行扶梯和画面上方的上行扶梯构成了一正一反两个三角形，同时画面左侧的扶梯和右侧的水泥台又构成了一个大三角形，将两个小三角形包裹其中，画面充满形式感。

层峦叠嶂的峰林

光圈：F10　曝光时间：1/125s　ISO：100　焦距：40mm

雾气弥漫的张家界峰林



雾气中的张家界充满了神秘莫测的感觉。

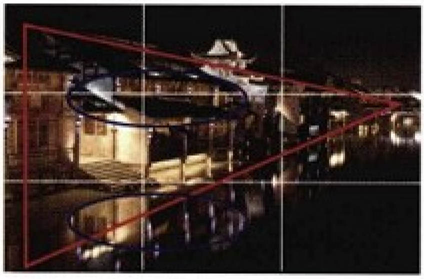
本例拍摄于张家界一处山峰的高点，面对四周的峰林，摄影师必须通过甄别选择一个明确的拍摄方向。

照片下部是三角形的山峰，它成为画面的暗部区域，使画面的重心得到稳固。同时，利用空气透视和山峰交叠所形成的折线线条表现出远山和整个画面的视觉延伸，画面充满中国山水画般的意境。

水乡的夜景

光圈：F14 曝光时间：30s ISO：100 焦距：24mm

乌镇夜景



这张照片拍摄于夜晚的乌镇，为了使画面主体清晰、突出，摄影师选择桥头作为拍摄点，将镜头引向河流的一侧，着力表现河流一侧的古宅景色。

使用广角镜头获得宽广的视野，同时利用透视关系打破画面的平衡，营造画面的视觉延伸，使河岸的景致在画面中形成一个三角形构图。

利用水面的镜像反光复制地面上的景致，与地面的景致交相辉映。

古朴的民居外景

光圈：F6.3　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：60mm

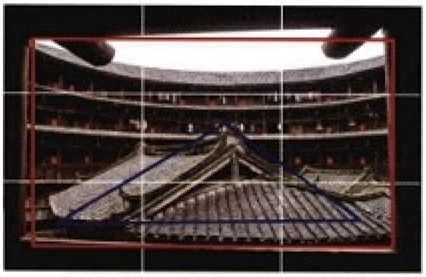
极富个性的福建方形土楼

这张照片拍摄于福建，表现了极富特色的福建土楼民居。摄影师选取了能够将远山、中景和近景重叠、错落有序排列的视角，利用建筑和山峰的高度差异，制造层层递进的视觉效果。

画面下方的两座土楼一近一远，一高一低，同时又都是矩形元素，它们与雾气中远山形成的三角形元素构成了富于变化的形状对比效果。

古朴的民居内景

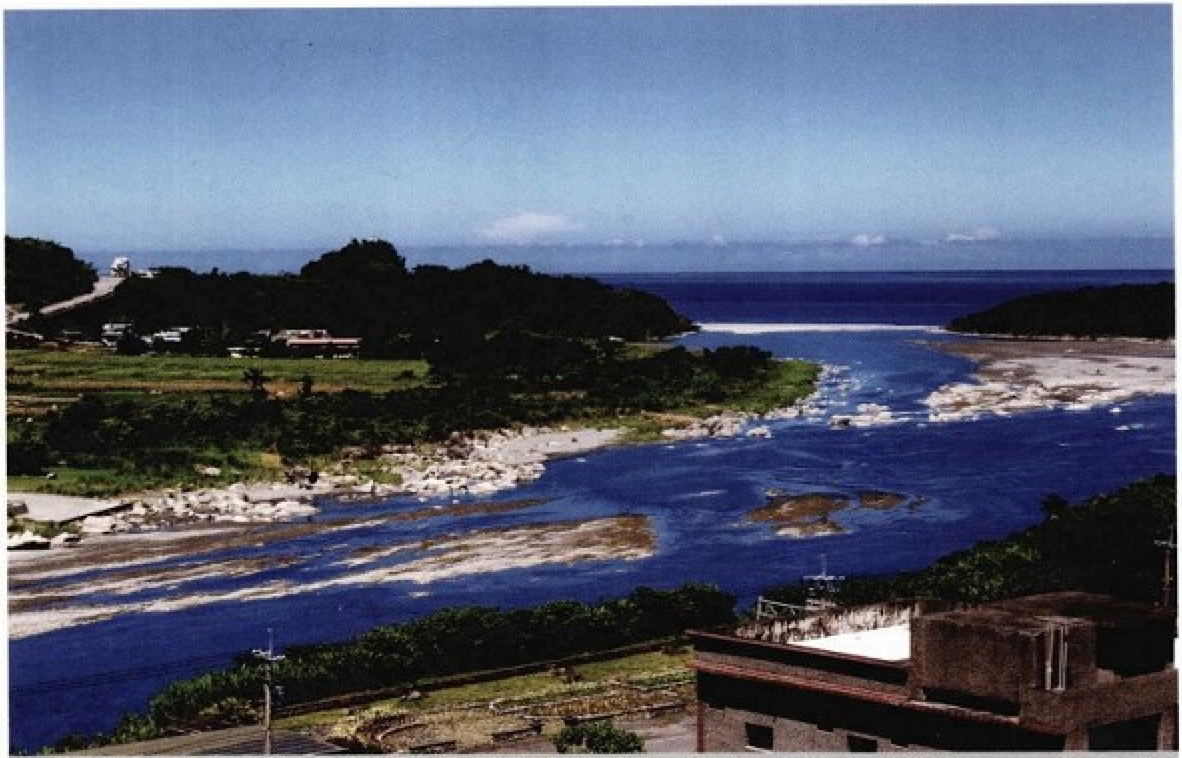
光圈：F8　曝光时间：1/25s　ISO：100　焦距：17mm
利用框式构图拍摄福建土楼内景



本例着力表现古朴民居的内景。摄影师登上土楼，来到回廊中的一层，利用回廊的木柱和边缘构成框式构图的边框，对环形土楼的内部进行拍摄。

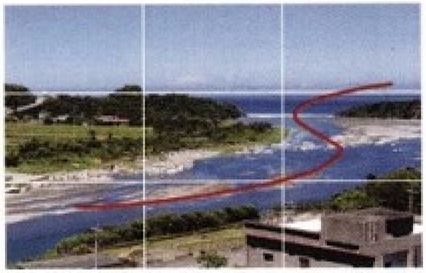
当我们从建筑内向外拍摄时，经常可以用到框式构图。这种构图方法可以使画面中的主体更加突出，制造“聚焦”的视觉效果。同时，边框的矩形和画面中心的三角形屋顶又构成了明显的元素形状对比。

蜿蜒的河流入海口



光圈：F14　曝光时间：1/100s　ISO：100　焦距：20mm

河流入海口

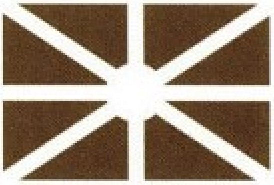


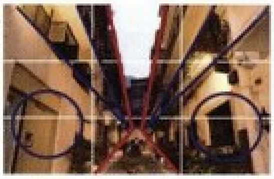
这张表现河流入海的照片拍摄于台湾南部，为了使画面中的水色更加湛蓝，使用偏振镜剔除水面的反光。摄影师选择高点俯拍，将地平线置于画面上三分之一处。

使用广角镜头增大视野，为了表现河流的蜿蜒曲折，利用对角线和曲线构图的手法，让河流的一侧端点位于画面的右下角，而入海口的位置则置于画面九宫格的右上交汇点处，使画面平衡自然。

昏黄的小巷

黄昏时分，澳门的街道小巷具有独特的风情。



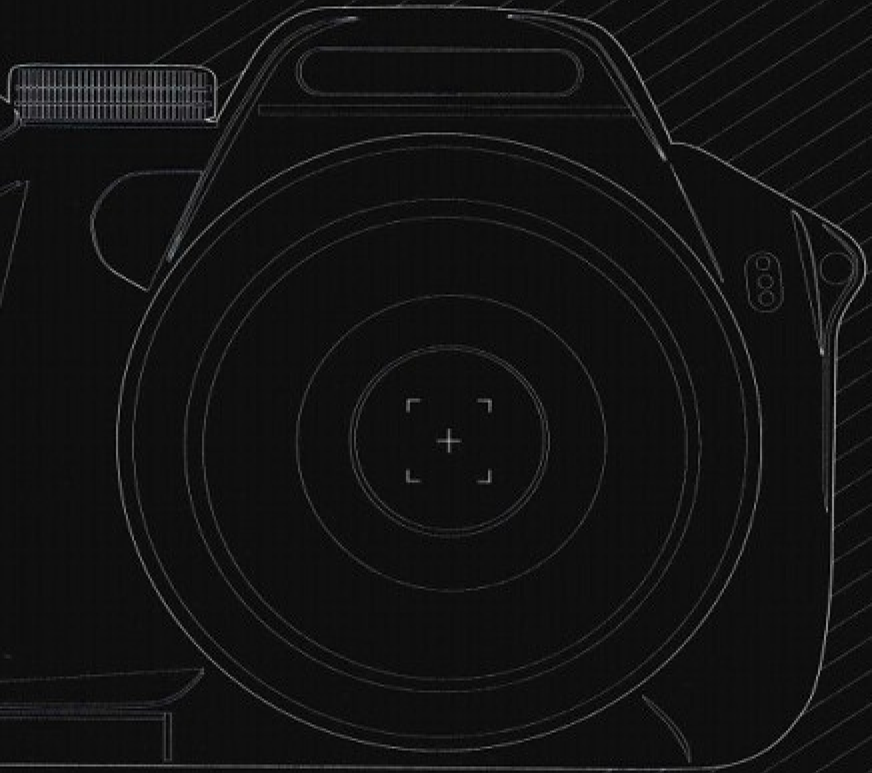


这张照片的选景非常重要，虽然拍摄角度是仰拍，但本不该出现在画面中的小路却由于具有一定的向上坡度而同样可以被收入画面，这为构图提供了新鲜感。

同时，广角镜头强烈的透视效果，再加上画面左右两侧建筑距离较近等因素，使画面显得非常紧凑。多线条同时叠加，营造出放射线构图的视觉效果。拍摄这张照片时，摄影师特别注意了画面的对称与平衡，道路与天空将画面分割为均衡的两部分，具有稳定感与和谐感。

光圈：F6.3　曝光时间：1/15s　ISO：400　焦距：17mm

澳门小巷街景



CHAPTER 09

创意构图高级技法：与众不同的体验

一张技术上完美的照片可能是世上最乏味的图像。

——安德烈斯·法宁格（Andreas Feininger）

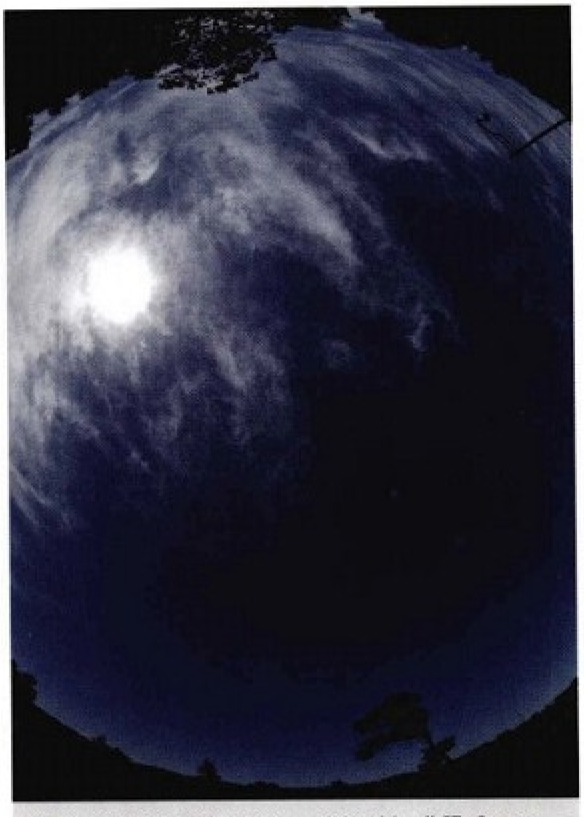
全周鱼眼的圆弧世界

全周鱼眼镜头和本书前面章节介绍过的鱼眼镜头在光学设计上有很大差异。从字面意思上理解，它拥有 180° 的视角，可以全周方式展现摄影师眼前的风景。

使用全周鱼眼镜头配合全画幅单反相机拍摄，照片会呈现圆形的成像区域，四周则是黑色的暗角，所有元素都被压缩在圆形区域内。

如果摄影师采用仰拍方式，焦平面与地面平行，那么包括天空在内，围绕摄影师身体一周的所有高于镜头的景物都会被收入画面，这种奇特的视角使全周鱼眼镜头适宜拍摄繁华的都市建筑，本页下方的照片便是以这种方式拍摄的。

由于视角太广，在使用全周鱼眼镜头拍摄时，摄影师要注意观察画面中是否出现了不必要的元素，很多人在审视照片时都会惊讶地发现，就连自己的脚都被收入了画面中!



光圈：F19　曝光时间：1/90s　ISO：100　焦距：8mm

全周鱼眼镜头朝正上方拍摄，地面的轮廓也被收入画面

适马的全周鱼眼镜头是目前市面上惟一一款自动对焦全周鱼眼镜头

光圈：F4　曝光时间：1/5s　ISO：800　焦距：8mm

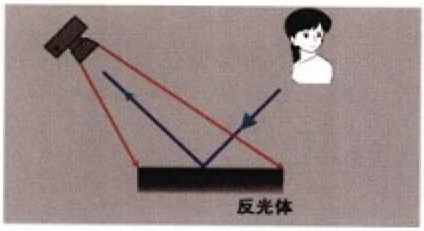
全周鱼眼镜头拍摄夜景，收入画面的包括天空和摩天大楼

含蓄的反射构图表现手法

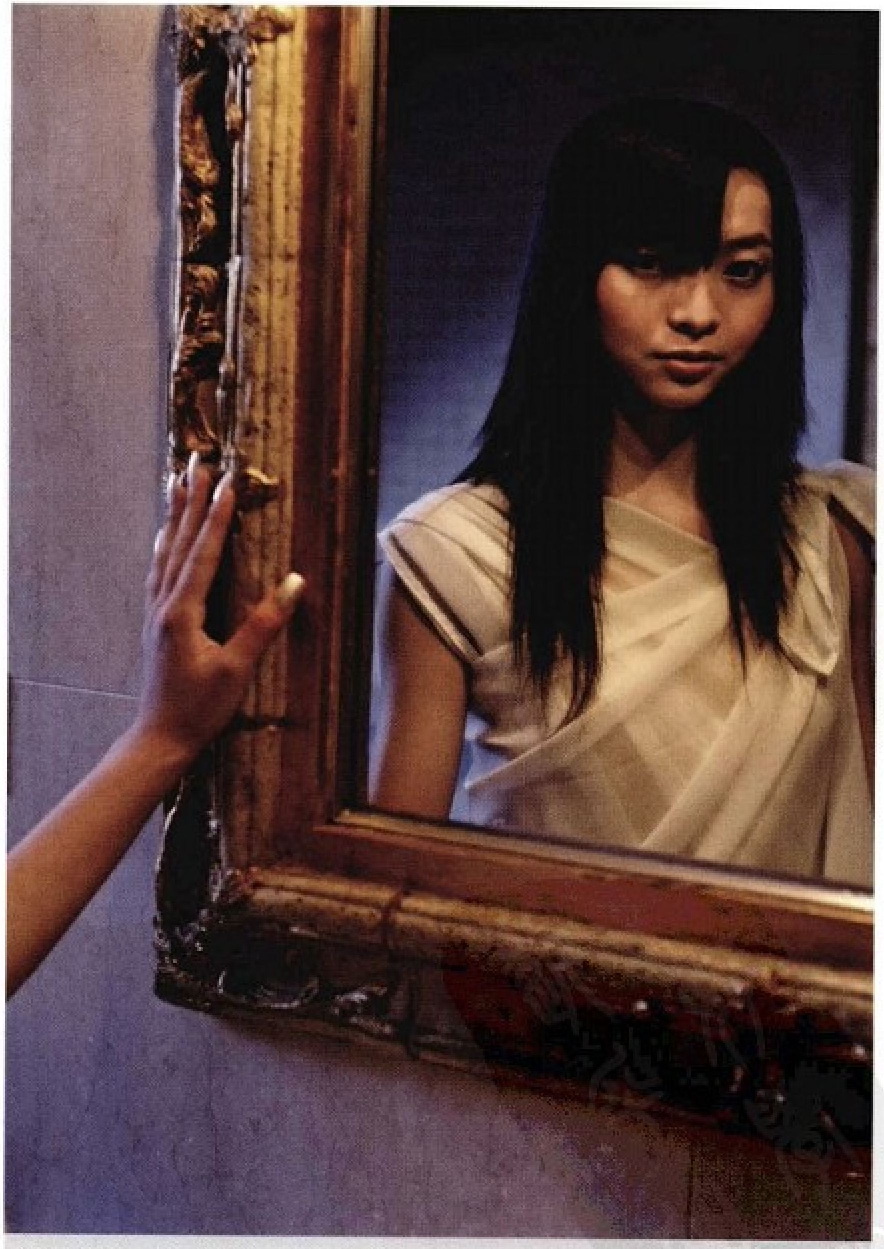
在前面的章节中，我们介绍了运用湖面、镜子等能反射光线的物体进行对称、镜像构图的手法。运用同样的原理，摄影师可以选取反射体作为惟一的拍摄对象，进行取景、构图，完成拍摄。

与通常采用的同时表达主体和反射体的拍摄方式有所不同，单独拍摄反射体的照片往往更具有新意，因为收入画面的并非真实的拍摄对象，而仅仅是一个映像，因此可以使观者产生更加丰富的想象。

含蓄的反射构图表现手法需要把握拍摄对象实体的位置。在条件允许的情况下，通过移动反射体的位置，改变反射体的角度来调整反射物中画面的构成。本例中，摄影师拍摄镜中的女孩，同时收入画面的一只手臂，使照片中实体与映像并存，传递的视觉信息更加自然。

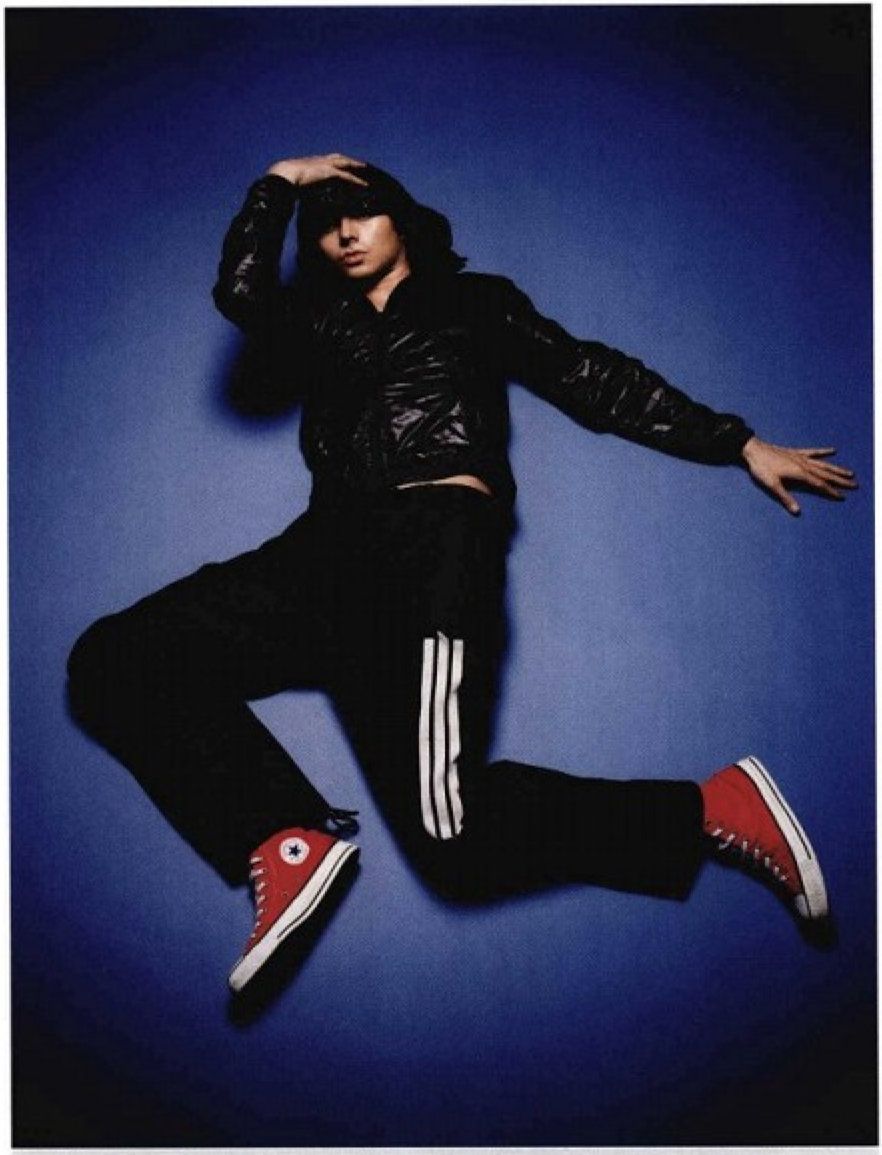


拍摄反射物体的原理示意图



光圈：F2.5　曝光时间：1/80s　ISO：200　焦距：35mm
拍摄镜子中的女孩，通过镜子的反射表现独特的画面主题

背景障眼法



光圈：F10　曝光时间：1/200s　ISO：100　焦距：29mm
拍摄躺在蓝色地面上的男模，人物仿佛正在腾空跳跃

人像摄影中人物的姿态以站姿、坐姿最为常见。无论哪种姿态，人物的双腿多是平行的状态，更多的是利用人物双臂姿势的变化来表达照片的主题。

有经验的摄影师偶尔会用抓拍的方式拍摄人物跳跃的瞬间，以解放万有引力对人类双腿的束缚。

和其他艺术形式一样，摄影也可以利用背景障眼法，以静态的方式模拟人物的运动瞬间。

本例中，摄影师别出心裁，以高角度俯拍的方式拍摄人物，模特躺在蓝色的地面上，摆出跳跃腾空的姿态，摄影师可以从容不迫地布光、构图，完成拍摄。

在摄影构图中，利用各种障眼法可以完成一些特殊场景的拍摄，使画面独具匠心。

TIPS

障眼法在人为营造的拍摄环境中经常被采用，以完成实景拍摄中难以捕捉的高难度动作或画面，如飞翔、水下世界的潜行等等，有时还要在拍摄的基础上结合一定的后期制作以达到最终效果。

蕴含感情交流的创意前景

光圈：F3.3　曝光时间：1/15s　ISO：100　焦距：50mm

女孩的特写，一只伸向镜头的手遮住了模特的半边脸

利用特殊的拍摄角度、动作和特殊的肢体虚化营造的人像构图方式，可以表现一种紧密的交流感，本例中的照片景深范围小，焦点在人物的眼睛，而手臂则作为前景虚化，极富创新性。

在本书人像章节的实例中，也有一例使用模特肢体作为前景的照片，但本例中的照片更加富有创意。首先，摄影师采用了俯拍的摄影角度；其次，前景手掌挡住了模特的一只眼睛，使观者的视线聚焦于另一只眼，模特情绪表现更加充分。

要想达到这种意味深长的拍摄效果需要做到以下几点：首先，由于拍摄距离很近，为了避免尴尬，摄影师和模特的交流要非常充分，使模特入戏。其次，采用开放式构图，利用特写往往可以传递更直接的情感和画面冲击力。最后，要注意景深的控制和焦点的选择。本例中人物的一只眼睛就起到了画龙点睛的效果。

边缘主体构图

光圈：F5.6　曝光时间：1/40s　ISO：400　焦距：35mm
室内昏暗灯光下的女孩

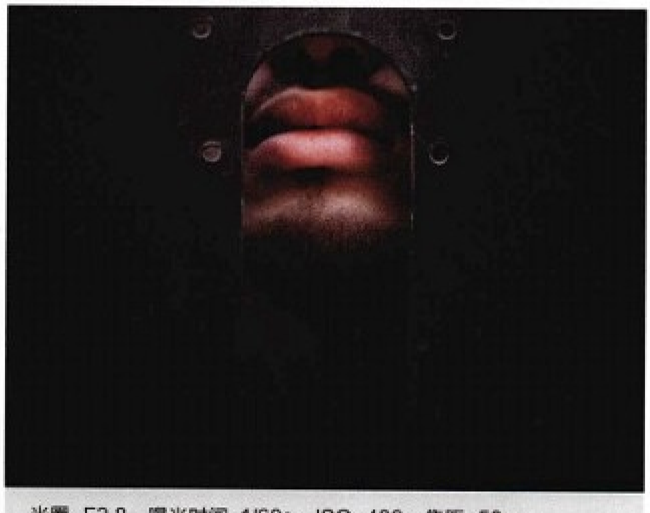
构图技艺没有定式，在前面的章节中我们讲解过经典的构图法则是将拍摄主体置于三分法的 4 个交汇点上。但构图毕竟是为照片主题服务的，当照片要传递特殊的情感和含义时，主题位置的安排可以是多变的。

本例中，摄影师采用俯拍模式，将人物置于九宫格的左下格中，人物视线亦采用有悖于视线空间法则的方向，这种将拍摄主体至于画面边缘的构图方式，有助于表达“疏离”、“ 压抑” 的视觉情绪，在人像摄影中有良好的应用效果。

同时，摄影师利用左上的光线、右下的暗部阴影区域，右上的台阶与左下的人物构成了理想的画面平衡。

象征与符号化的表达

光圈：F3.1　曝光时间：1/25s　ISO：200　焦距：50mm
女人的嘴



光圈：F2.8　曝光时间：1/60s　ISO：400　焦距：50mm
男人的嘴

利用摄影构图的手法将画面元素符号化，滤去过多的干扰因素，可以有效传递照片的主题。

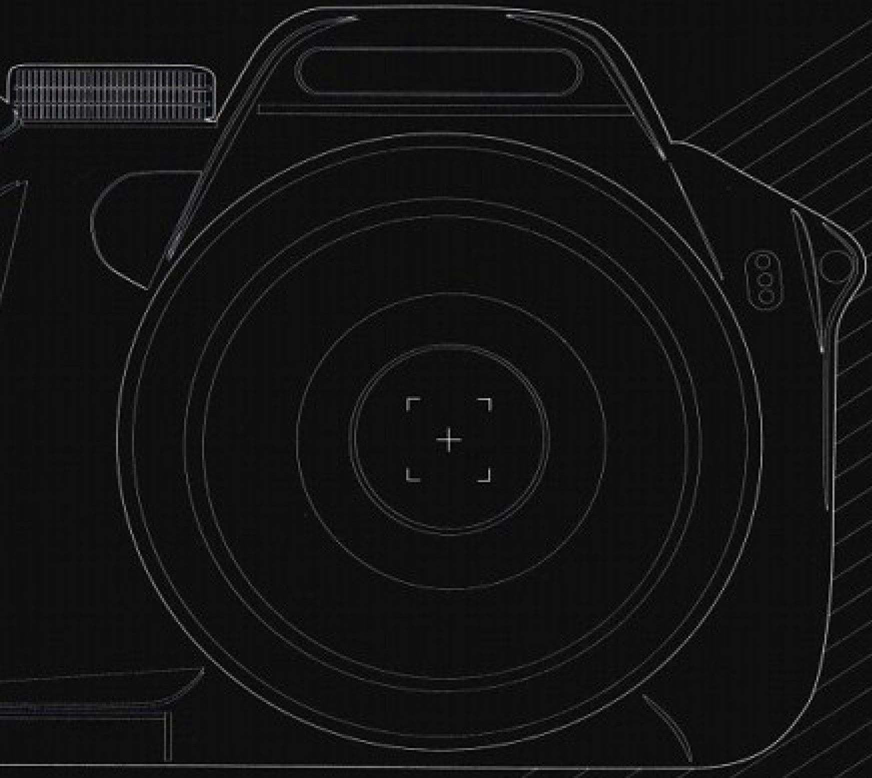
所谓符号化，是指使用艺术手法对画面元素进行提炼，创作能够反映人类情感的视觉语言符号和象征符号。

在构图实践中，符号化的构图方式最重要的技术因素就是提炼画面元素。本例中，摄影师使用一块带有空洞的钢板作为遮挡，一男一女分别站在钢板后，摄影师着力表现他们的嘴唇和下巴。男人的胡须和女人柔嫩的嘴唇构成了鲜明的反差，以此表现出男女由外表到内在的深刻不同。

常见的符号化表现形式还包括将杂乱的画面元素用抽象化的手法表现出来，以及通过组图的形式，用一种道具、一个主题线索串联起来等等。

TIPS

符号化的表达方式经常被运用于组照的拍摄。利用一组具有相同或相近风格或拍摄技法的照片来表达一个统一的主题，以此增强照片的表现力，强化视觉阅读效果。



CHAPTER

10

数码照片构图的后期处理与提炼

我们不是握着机器的机器。在拍摄前，要思考；在拍摄时，要思考；在拍摄之后，我们也应该思考。

——马克·吕布（Marc Riboud）

预留后期处理空间

阳光下的吴哥窟寺庙，原始照片

阳光下的吴哥窟寺庙，裁剪后效果

在数码时代，一张成功的照片不再是一蹴而就的作品。

摄影构图在数码时代也被数字技术赋予了全新的定义，除了前期拍摄以外，后期通过软件对照片的取景构图进行修正也是必不可少的步骤。

为了使照片的最终效果更加出色，摄影师在前期拍摄时有必要为照片留下更多的处理空间。这里特指取景构图把握不准时多收入一些四周的画面，因为多余的部分可以通过后期裁剪进行弥补，但如果预留的空间太少，就很难补救了。

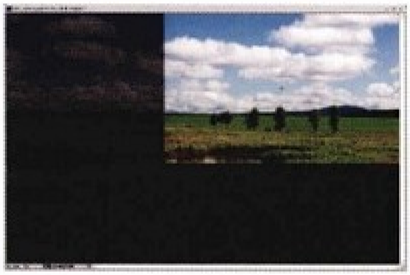
不必担心后期裁剪会降低画面的总像素从而影响照片品质，现在数码单反相机的像素数已经足够应对这类处理了。

本例中，摄影师在拍摄时多收入了一些天空和画面左右的元素，并通过后期进行裁剪修正使拍摄主体更加突出。

选择性剪裁

北大荒富饶的湿地，原始照片

北大荒富饶的湿地，裁剪后效果

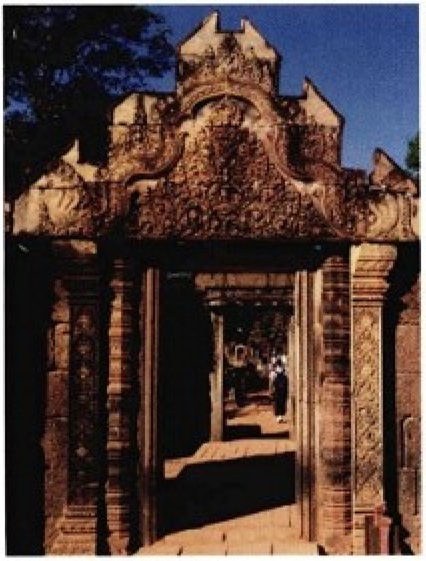


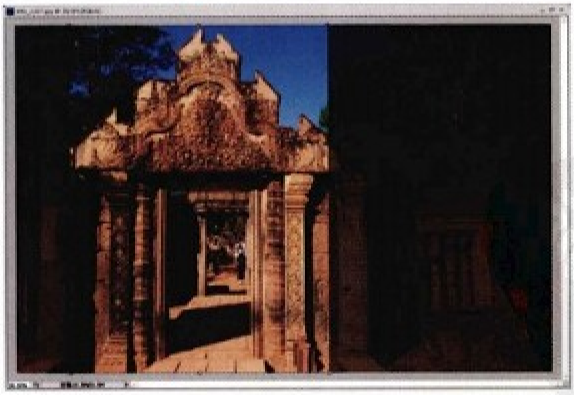
和有准备的预留后期处理空间不同，在每次浏览已拍摄的大量照片时，摄影师总会发现一些不尽如人意的照片，而在这些照片的某个区域内，则有可能会发现“坏照片中的好照片”。如果遇到这种情况，就只有通过大胆剪裁来提炼“好照片”了。

也许你不相信，作者发表和销售的一些作品，就是这样变废为宝的。摄影具有很强的偶然性，一些构图时没有注意到的亮点往往事后才被发现，有时它们仅仅是原始照片中的陪体而已。浏览已拍摄照片时的眼力和拍摄取景时的眼力同样重要，有些照片只有通过软件裁切以后，才能清晰地看出它们的效果，决定取舍。

本例中的原图杂乱无章，缺乏主体，经过合理裁剪，照片主体突出，显得精神多了。

吴哥窟寺庙，原始照片





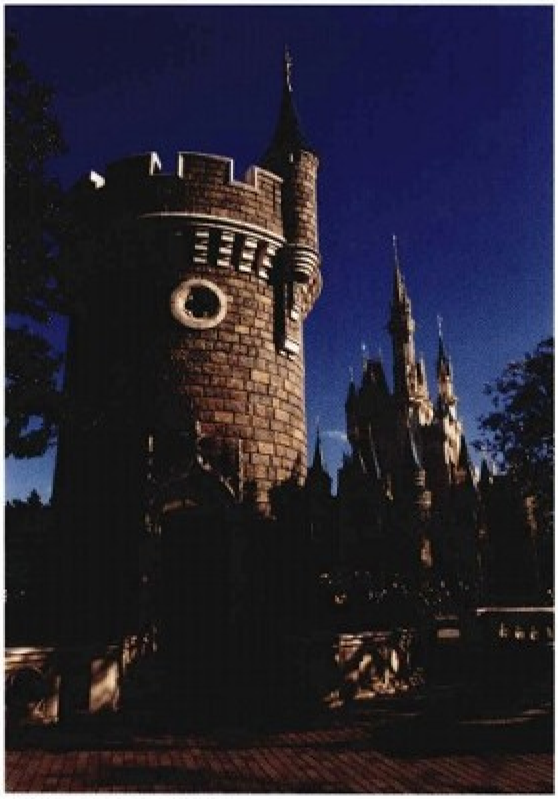
吴哥窟寺庙，裁剪后效果

后期选择性的照片裁剪，除了发现照片中的照片以外，往往还需要通过改变画幅方向来得到最为理想的效果。

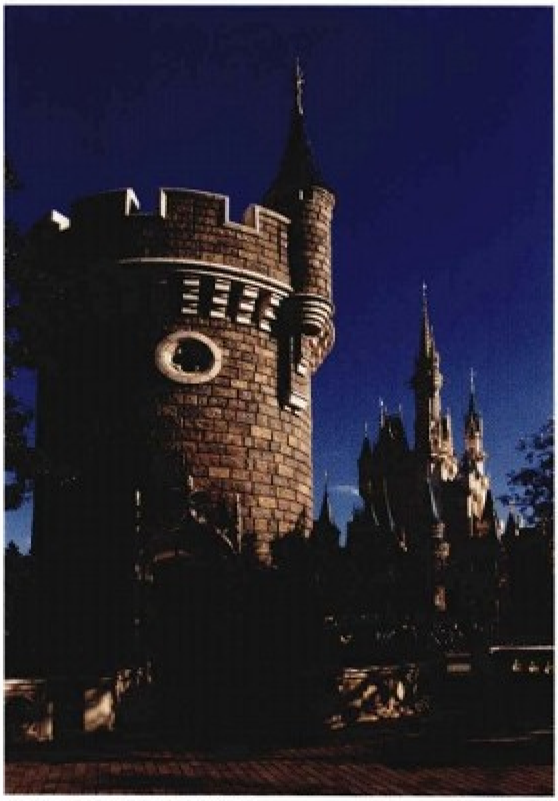
有些拍摄对象，使用横幅构图和竖幅构图拍摄也许只是画面组织有所差别，最终效果都同样精彩，但有些照片则更适用于横竖画幅之中的一种。

如果在浏览照片时发现拍摄时横竖画幅选择错误，也可以通过后期处理的方式进行修正。其中最常见的情况是横幅构图改为竖幅构图，而竖幅构图改为横幅构图的情形则相对少见。究其原因，无非是因为横幅构图画面中空闲元素和面积更多，竖幅构图拍摄的照片往往更加充实饱满。

修正建筑变形



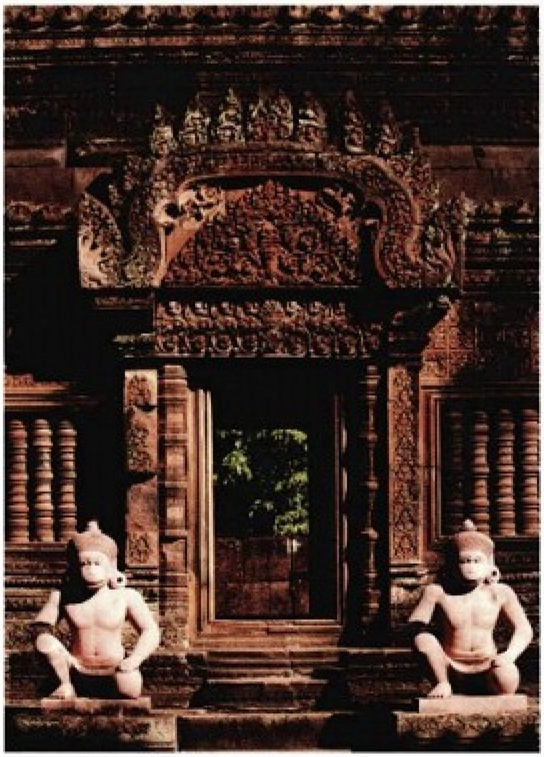
日本迪斯尼乐园，原始照片



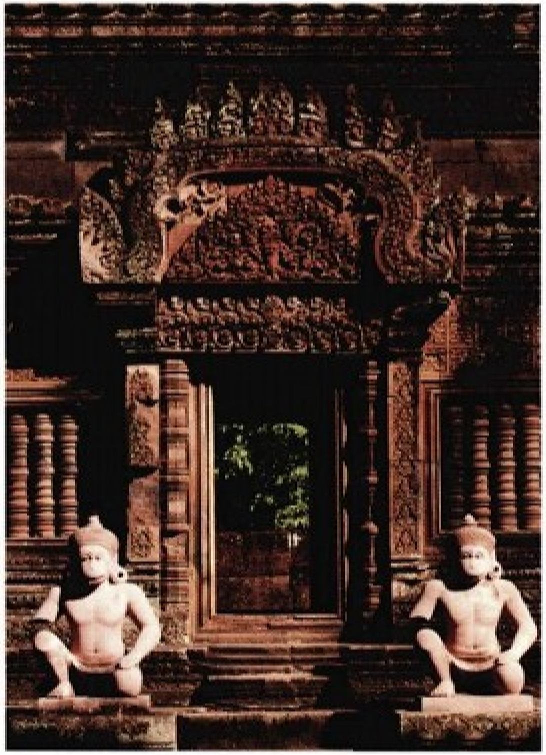
日本迪斯尼乐园，修正后效果

在前面的章节中我们曾经介绍过建筑摄影中常见的镜头透视所产生的建筑线条向上汇聚的变形问题。解决这个问题有 3 种方法，一是在拍摄时保证焦平面和地面垂直，但这种方法很难将建筑全部收入画面，除非摄影师的拍摄位置较高。第二种方法是使用移轴镜头，但移轴镜头的移轴范围有限，只能在一定程度内解决问题。修正建筑变形的第三种方法是借助数码照片后期处理软件中诸如“自由变换”等工具，对画面的建筑变形进行修正。具体的操作方法很简单，需要注意的是在修正建筑变形的同时不要导致画面中其他景物出现变形，否则就得不偿失了。

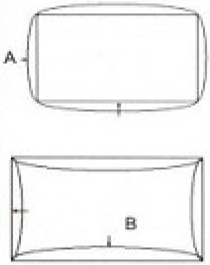
修正镜头变形



吴哥窟寺庙，原始照片



吴哥窟寺庙，修正后效果

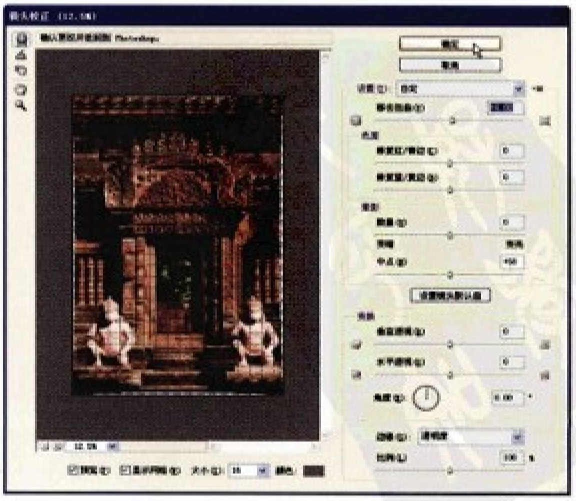


桶形变形与枕形变形

再昂贵的镜头也不完美，桶形失真和枕形失真是镜头成像的通病，在廉价镜头上这种问题更加严重。一般来说，广角镜头容易产生桶形失真，长焦镜头容易产生枕形失真。

数码时代，数码照片处理的便利性和 Photoshop 的强大功能让这些问题迎刃而解，新版 Photoshop 特别针对镜头的变形失真提供了专用的校正滤镜。

本例中上左图是摄影师拍摄的原图，画面上方的线条存在明显的桶形变形。只要使用 Photoshop 中的镜头校正滤镜并对校正参数进行合理的设置，就可以完美地解决此类问题。



创意变形

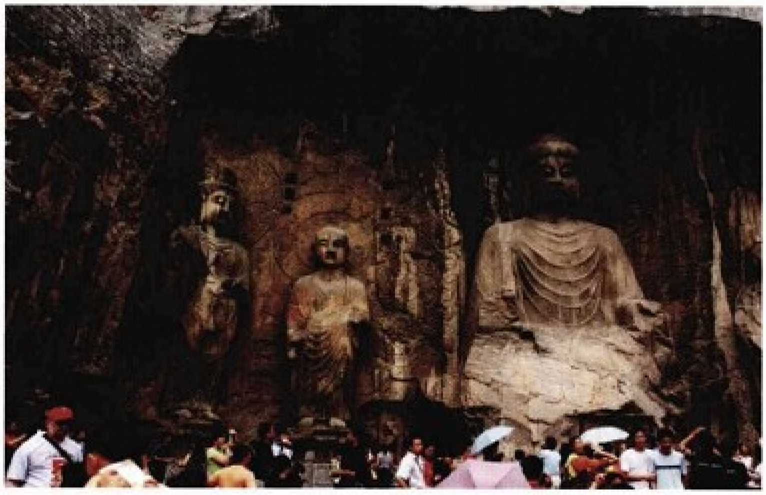
日本迪斯尼乐园小景，原始照片

日本迪斯尼乐园小景，修饰后效果

数码照片的后期修饰，还可以针对拍摄对象进行变形处理，使它更适宜表达主题，或营造幽默效果，增强画面冲击力。这种变形处理适用于形式感强、画面元素少而简单的照片，含有人物面孔等常见物体的照片不适用变形处理，因为不恰当的变形会使观者的注意力集中在变形本身而非画面主体。

在 Photoshop 等后期处理软件中，变形处理的滤镜和工具有很多。本例中左上方的原始照片是拍摄于日本迪斯尼乐园中的小景，作者使用 Photoshop 的 "扭曲 – 球面化" 滤镜，将作为画面主体的门进行夸张表现，如此一来，照片的主体更加突出，更具视觉冲击力，如左下图所示。

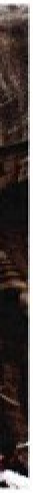
类似于"球面化"这样的滤镜还有很多，只有针对不同照片素材应用不同的处理方法，才能真正得到合适的富有创意的变形效果。



河南龙门石窟奉先寺，照片1

河南龙门石窟奉先寺，照片2

河南龙门石窟奉先寺，接片后效果



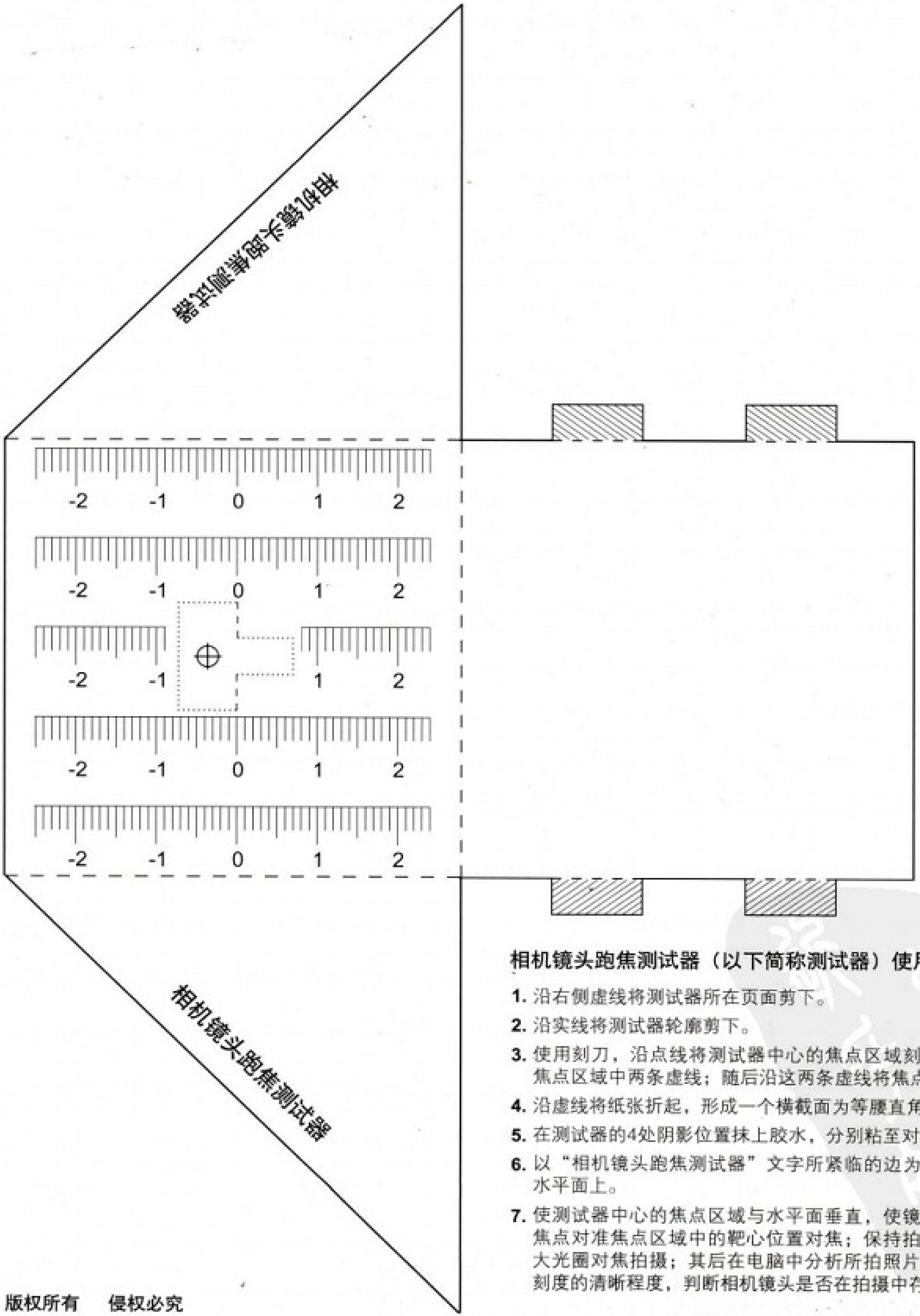
河南龙门石窟奉先寺，照片3

在拍摄宽阔的风光场景时，由于拍摄对象的横向延伸范围大，拍摄点受限制等因素的影响，即使是最广的广角镜头往往也难以将美景完全收录。此时，我们就需要使用分段拍摄、后期拼接的方法进行创作了。

所谓接片，就是将拍摄对象从左到右分解成若干段，分段拍摄。每次只利用相机有限的视角拍摄其中一段，并按照一定的顺序依次拍摄。完成全部拍摄后，在计算机中借助 Photoshop 等后期处理软件进行完美的拼接。这样，一幅拥有精细画质、广阔视野的超大幅面照片就诞生了。

如果摄影师在拍摄时借助了三脚架，水平仪等器材，能够保证构图足够精准，那么在后期处理中只要把待拼接的数码照片针对色调、明暗、反差等基本属性进行归一化处理后，就可以利用Photoshop的特定工具进行自动拼接了。只要前期拍摄和后期处理操作得当，接片效果往往能够做到天衣无缝。

如果摄影师在拍摄时距离被摄对象很近，或没有使用三脚架等工具，且分段拍摄时使用了广角镜头，那么每张照片不同的透视效果将为图像的拼接造成困难，此时就需要借助类似 PtGui 这样的专业接片软件进行处理了。这类软件可以自动修正每张照片的基本属性，并且能够在拼接过程中针对照片的透视变形进行校正，最终也可以得到较为理想的效果。



相机镜头跑焦测试器（以下简称测试器）使用方法：

1. 沿右侧虚线将测试器所在页面剪下。
2. 沿实线将测试器轮廓剪下。
3. 使用刻刀，沿点线将测试器中心的焦点区域刻开，注意不要刻断焦点区域中两条虚线；随后沿这两条虚线将焦点区域折起。
4. 沿虚线将纸张折起，形成一个横截面为等腰直角三角形的柱状体。
5. 在测试器的4处阴影位置抹上胶水，分别粘至对应位置。
6. 以“相机镜头跑焦测试器”文字所紧临的边为底边，将其放置在水平面上。
7. 使测试器中心的焦点区域与水平面垂直，使镜头和取景器中的对焦点对准焦点区域中的靶心位置对焦；保持拍摄视角水平，利用大光圈对焦拍摄；其后在电脑中分析所拍照片，通过分辨照片中刻度的清晰程度，判断相机镜头是否在拍摄中存在跑焦现象。

版权所有　侵权必究

感谢为本书提供图片的摄影师：
王维、张羽、梁灿、陈宁、吴晓玲、卓鹏、高𬀩、张继承、董易飞、廖凡、石梦、郑毅等
感谢在本书留下美丽身影的模特们（排名不分前后）：
七七、胡丹、殷红燕、郝青、王迪夫妇、露娜、张丽、柯心、莎莎、聂晶晶、婉旋、姗姗、李星泽、贵青、杨雪、蔚蓝、VIVI、赵岩、展展、瑶瑶、程羽翔、刘源源、宝宝、林恩恩、婉旋、四月、荻荻、王文君、林子靖等（如有遗漏敬请谅解）

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

摄影构图圣经 / 雷依里，卓鹏编著. —北京：中国青年出版社，2010.7
ISBN 978-7-5006-9423-6
Ⅰ.1摄… Ⅱ.1雷… 2卓… Ⅲ.1摄影构图 Ⅳ.1J406
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第130941号

摄影构图圣经

雷依里 卓 鹏 编著

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 杜 云 杨昕宇 林 杉
封面设计：刘洪涛

印　　刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开　　本：787×1092 1/16
印　　张：16
版　　次：2010年8月北京第1版
印　　次：2010年8月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9423-6
定　　价：69.00元（赠跑焦测试器＋视频教学光盘）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系
电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

PDG